

中国电影家传记丛书 / 程季华主编

搏击艺术人生



田华传

张东 / 著

 中国电影出版社

搏击艺术人生

田华传

张 东 / 著

 中国电影出版社 2005·北京

图书在版编目(CIP)数据

搏击艺术人生:田华传/张东著. —北京:中国电影出版社, 2006. 1

(中国电影家传记丛书)

ISBN 7-106-02398-1

I. 搏… II. 张… III. 田华—传记

IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 138508 号

责任编辑:朱彦玲

图片编辑:赵子航

装帧设计:赵子航

责任印制:刘继海

搏击艺术人生——田华传

张东 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1000 毫米 1/16

印张/16.5 插页/8 字数/282 千字

书 号 ISBN 7-106-02398-1/K·0068

定 价 38.00 元

中国电影家传记丛书
编委会

主任：康健民

何志云

副主任：柳秀文

李梦学

委员：康健民

何志云

程季华

李国民

柳秀文

李梦学

汪菊平

陈若颖

翟建农

主编：程季华

副主编：翟建农



田 华 像



左上：1945 年田华在练“霸王鞭”

右上：在拍摄完《白毛女》后的
留影

下：20 世纪 50 年代的田华

20 世纪 60 年代的田华



田华近影



周总理和三个“喜儿”的合影（右起：田华、松山树子、王昆）



邓颖超和四个“喜儿”的合影（右起：田华、森下洋子，左起：王昆、松山树子）



田华、苏凡在聂荣臻元帅和夫人张瑞华家中做客



1954年第一届人大期间代表合影（前排左起：徐肖冰、白杨、田华、常香玉、梅兰芳，
后排左起：王昆、袁雪芬、程砚秋、周信芳）



1950年3月《白毛女》摄制组合影（立者前排左五为田华）



《白毛女》摄制组和外宾合影（前排左二为吴印咸、左三为田华，右一为王滨，后排左四为水华）



周总理观看《小市民》后合影（前排左三起：周总理、库里涅夫、沙可夫、李伯钊、丹尼、沈浮、朱星楠，二排左六为田华）



中央戏剧学院领导观看《暴风骤雨》后合影（前排左三起曹禺、孙维世、列斯里及夫人、欧阳予倩、库里涅夫、丹尼、沙可夫，二排右三为田华）



1951 年访问捷克斯洛伐克期间与捷女战士在一起



1964 年访问印度尼西亚期间，印尼总统苏加诺接见中国电影代表团司徒慧敏（右一）、田华（右二）等



1979 年中国电影代表团访日期间合影（前排左二起：田华、大平正芳、张金玲、陈冲、孙羽、中野良子）



田华在东映太秦映画村穿和服留影



在意大利都灵
中国电影回顾
展开幕式上



田华深入部队与干部战士座谈“如何看电影”



1963年在东海哨所演出《白毛女》中的对唱。邢吉田唱杨白劳，田华唱喜儿



田华幸福的家庭。这张照片是经历“文革”浩劫后保存下来的



田华、苏凡在《综艺大观》“蓝宝石婚”专场上，左二为陈慕华



20 世纪 50 年代
田华一家合影



五十年后的 21
世纪初田华一
家合影

出版前言

2005 年是中国电影诞生 100 周年。在漫漫的历史长河中,中国电影走过了艰苦卓绝而又辉煌灿烂的路程,涌现出一大批杰出的电影艺术家。他们与历史相伴,无论是在清末民初重大的社会变革时期,还是在战火纷飞的抗日战争、解放战争中,特别是在新中国成立后的和平建设年代里,他们勇于开拓,勇于创新,克服各种困难,拍摄了众多的享誉世界的经典之作,创造了举世瞩目的业绩。毫无疑问,追寻他们的艺术足迹,描绘他们的多彩人生,展现他们的宽阔胸怀,对于全面推进中国电影的研究工作,增强民族的凝聚力,加强爱国主义教育,都具有重要的意义。为此,在庆祝中国电影百年华诞的喜庆日子里,中国电影家协会组织编纂了《中国电影家传记丛书》,并授权由中国电影出版社出版该套丛书的首批图书。

《中国电影家传记丛书》首批图书,选择约 20 位电影家为对象,包括从事编剧、导演、表演、摄影、事业管理等工作的电影家。通过对于他们流金岁月的回顾、生活历程的展示,描述他们的人生阅历,记录他们为中国电影发展所做出的卓越贡献。同时,也可以对一些重要的电影历史进行过滤和补正,增加电影研究史料的积累,达到以史鉴今之功效。

首批图书以每人一部著作的形式,总计出版约 20 本。作者