



中华五千年多元一体的民族文化史
独特的纯民间形态生活景象
林林总总与你我息息相关
呈现出一道中华民俗文化脉络传承
与演变的完全风景。

风情博览

FENGQINGBOLAN

中华民俗

ZHONGHUAMINSU

美术工艺



朱宁虹

主編

中国物资出版社



中华五千年多元一体的民族文化史
独特的纯民间形态生活事象
林林总总与你我息息相关
呈现出一道中华民俗文化脉络传承
与演变的完全风景。

中华民俗

ZHONCHUAMINSU

风情博览

FENGQINGBOLAN

美术工艺



朱宁虹



中国物资出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美术工艺/朱宁虹主编. —北京: 中国物资出版社, 2005. 12
(中华民俗风情博览)

ISBN 7 - 5047 - 2444 - 0

I. 美... II. 朱... III. 民间工艺 - 工艺美术 - 简介 - 中国 IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 124193 号

责任编辑 黄 华

责任印制 方鹏远

责任校对 王云龙

中国物资出版社出版发行

网址: <http://www.clph.cn>

社址: 北京市西城区月坛北街 25 号

电话: (010) 68589540 邮编: 100834

全国新华书店经销

北京时代华都印刷有限公司印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 印张: 60 字数: 1125 千字

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7 - 5047 - 2444 - 0/K · 0011

定价: 128.00 元 (全四册)

(图书出现印装质量问题, 本社负责调换)

编委组：崔建林 韩建辉
胡小艺 贾鑫雅
孙悦 王国春
朱宁虹



序

我们为之自豪的中华文化是由两部分组成的，一部分是精英和典籍的文化（见《中华国粹系列丛书》四卷），一部分是民间文化，就是呈现在读者眼前的《中华民俗风情博览》（四卷）。两部分同等重要，相互不能代替。特别是民间文化，它是我国的人民用双手和心灵创造的，数千年来，积淀深厚，博大而灿烂，并且与人民的生活情感、人间理想深深凝结着。我们民族的精神思想的传统、我们民族的情感与个性不但深藏在精英和典籍的文化里，也生动地流传在民间文化中。所以我们说，民间文化是中华文化的一半。在中国五千年的文明历史长河中，民间的风俗文化作为中国文化最为重要的组成部分，以其鲜明的时代特征和多姿多彩的表现形式，成为中华民族灿烂文明中极其绚丽的亮点。

民间风俗本身与人们的日常生活息息相关，今天我们生活的周围仍然随处可见传统风俗的烙印。有些风俗，历经数千年的演变，已经逐渐改变了形式，但它们与我们今天的生活依然有着千丝万缕的联系，了解这些风俗传承与演变的轨迹，不仅是文化学术界热切关注的课题，也是每一位



华夏子孙倍感亲切，能够从中发现知识和乐趣，增添历史文化修养的最好途径。本套《中华民俗风情博览》在编撰上有以下特点：

通过历史、地域的划分，呈现不同时期、不同地区的风俗差异，力图全面、深入、系统地反映各个时代的风俗特点，将每一段历史时期中最值得探索的热点、最能反映当时社会生活风尚的事例展现给读者，进而从风俗角度对整个中国历史提供一种诠释和观照。

风俗广泛的内涵，涉及物质生活和精神生活诸多层面，包含了生产生活礼仪（饮食、服饰、居住、交通、婚姻、丧葬、交际）、节庆娱乐、美术工艺、宗教信仰等多个大项，全面、生动地展现中华民族在各个历史时期的风俗习尚和生活画面。

有些民间风俗，迄今依然保持了古朴的风貌，希望经过我们这套书的介绍和描述，可以使今天的人们能够更清晰地体验到历史的延续。

作者

2005年8月



前言

民间美术是民族文化几千年来积淀的结晶，从洪荒时代的石器、陶器、骨器，到现代的民间绘画、民间工艺美术等，民间美术的造型始终保持着相对的传承性。如果说史书在某一个历史阶段可能有空缺的话，民间美术在中国这片大地上，却从来没有中断过，它所保持的完整性和演绎性，是没有多少其他文化所能匹敌的。研究民间美术，就是研究我们的成长过程。

人民群众创作的、用以美化环境、丰富民间风俗活动和在日常生活中应用及流行的美术——民间美术贯穿于人民生活和精神世界的各个领域，直接反映劳动人民的思想感情和审美趣味，显示出他们的聪明智慧和艺术才能。

民间美术是构成各民族美术传统的重要组成部分，是一切美术形式的源泉。远在距今 6000 年前新石器时代的彩陶艺术就闪耀着民间艺术的光辉，中国在魏晋以前的美术创作者主要是工匠，战国秦汉之际的石雕、陶俑及画像砖石，虽为统治阶级生前或死后享用，但在造型及艺术风格上



都带有朴质活泼的鲜明民间特色，魏晋以迄近代，士大夫贵族成为画坛的重要组成部分，但在版画、年画、雕塑、壁画及各种工艺创作中，民间匠师仍占绝对优势，至于在广大城乡群众中流行的剪纸、刺绣、印染、服装缝制等直接装饰人民生活的工艺美术创作，更有着极为广泛的社会基础。他们世代相沿，在延续继承中不断丰富和创新，创造了富有民族和乡土特色的优美艺术形式。但由于过去的阶级偏见使民间美术的成就常常被贬低或忽视；又由于劳动人民在经济、政治及文化上遭受重压，以致他们在艺术上的智慧才能，也不免受到压抑而未能充分发挥出来。

民间美术的作者是人民群众和民间匠师，其中绝大多数是在劳动生产的业余时间制作的，或作为副业生产，又主要为自己使用、欣赏，因此表现了他们的心理、愿望、信仰和道德观念。民间美术和民俗活动有极为密切的关系，是伴随民俗活动而发展的。在民间的节日庆典、婚丧嫁娶、生子祝寿、迎神赛会等活动中，民间美术创作也最为活跃。如中国春节前后用年画、剪纸、春联装饰环境，为孩子赶制服装，社火花会的戏具，庆贺元宵节的花灯纸扎；端午节悬挂的天师符、钟馗像、五毒服装饰件及龙舟彩船；中元节的荷



花灯、中秋节的月饼花模、泥塑兔儿爷；结婚用的嫁衣、喜花、喜帐；祝贺幼儿百天和生日用的虎头帽、虎头鞋、长命锁、长命衣。少数民族民俗节日中的歌舞集会中的服饰布置也用丰富的艺术品点缀。藏族供神的酥油花，傣族泼水节男女互赠的花荷包等。民间美术分布于全国各地，由于中国地域广阔，民族众多，在地理条件、风俗、感情、气质等方面互有差异，又在民间美术中形成了丰富的品类和多采的风格，这些美术品有的供生活使用（如灯具、食器、家具），有的用于装饰和美化环境（如年画、窗花），具有实用价值和审美价值统一的特点；民间美术的制作材料大都是普通的木、布、纸、竹、泥土，然而制作技巧高超、构思奇巧、很少自然主义的模拟物象，而是善于大胆想像和夸张表现强烈的感情，又常用于人们熟悉的寓意谐音的手法通过优美的形象表达他们对美好生活的憧憬，具有积极乐观的态度，艺术上刚健清新活泼淳朴，带有鲜明的浪漫主义色彩。

民间美术品种极为丰富，既有供玩赏用的造型艺术，又有衣食住行中以实用为主的工艺品，又与民俗、宗教及其他民间文艺存在密切关系，形成多种分类法：



绘画包括版画、年画、建筑彩画、壁画、漆画、灯笼画、扇面画等。

雕塑包括彩塑（寺观彩塑、小型泥人）、建筑石雕、金属铸雕、木雕、砖刻、面塑、琉璃建筑装饰件等。玩具包括泥玩具、陶瓷玩具、布玩具、竹制玩具、铁制玩具、纸玩具、蜡玩具及综合材料所制玩具等。

染织刺绣包括蜡染、印花布、土布、织锦、刺绣、挑花、补花等。

服饰包括民族服装、儿童服装、嫁衣、绣花荷包、鞋垫、首饰、绒花绢花等。

家具器皿包括口用陶器、日用瓷器、木器、竹器、漆器、铜器及革制品、车马具等带有装饰及艺术价值者等。

戏具包括木偶、皮影、面具、花卉造型等。

剪纸包括窗花、礼花、刺绣、刺绣花样、挂笺等。

纸扎灯彩包括各种花灯、各种纸扎。

编织包括草编、竹编、柳条编、林秸编、麦秆编、棕编、纸编等。

食品面花面点造型、糕点模、糖果造型等。

中华民族历史悠久、地域广阔，培育出多种别具地方特色的美术风格。现代民间美术作品



来自全国各地，遍及农村、渔岛、牧区及少数民族地区，而作者也是各地的农民、渔民、牧民和其他民间艺术家；从这些民间美术作品，可以看出当地的艺术传统和风土民情。“一方水土养一方人”，这些极具地方特色的民间美术，向人们展现出绮丽的地方风光、多彩的民族风俗、优秀的传统文化以及缤纷的生活情景。

作者
2005 年 8 月



目 录

前言	1
----------	---

第一章 民间绘画	1
----------------	---

丰富多彩的年画	1
---------------	---

年画的内容	2
-------------	---

年画的出产地	5
--------------	---

民间年画大观	9
--------------	---

桃花坞年画	9
-------------	---

杨柳青年画	11
-------------	----

朱仙镇年画	12
-------------	----

绵竹年画	14
------------	----

晋南年画	16
------------	----

苏州年画	17
------------	----

杨家埠年画	18
-------------	----

凤翔年画	20
------------	----

佛山年画	20
------------	----

漳州年画	22
------------	----

武强年画	22
------------	----

徽派版画	24
------------	----



金陵版画	25
武林版画	26
建安版画	27
木版纸牌	27
木版彩选格	28
高密扑灰画	29
民间木版画	29
唐 卡	30
唐卡概说	30
唐卡派别	31
唐卡的分类	33
唐卡的艺术特点	34
西藏唐卡的构图形式	37
唐卡壁画	40
唐卡欣赏	45
凤 画	46
西洋景（洋片）	47
农民画	47
邳县农民画	48
灶头画	48
晋江民间绘画	49
龙海民间绘画	49
同安民间绘画	50
永春纸织画	50
安塞农民画	51
烙 画	52
漆 画	52



腊染画	53
书画名词	54
通景屏	54
斗 方	54
圆 光	54
线 装	54
旋风装	55
经折装	55
蝴蝶装	56
装 潢	57
装 裱	57
裱褙十三科	57
苏 裱	58
卷 轴	58
壁 画	59
版 画	59

第二章 中国民间剪纸 61

剪纸的品种	63
窗 花	66
装饰剪纸	67
特种剪纸	68
绣花样子	70
鉴赏剪纸	71
各地剪纸艺术	73
窗 花	73



喜 花	74
礼 花	74
门 笺	75
鞋 花	76
斗香花	76
剪纸团花	77
蔚县剪纸	78
安塞剪纸	80
浮山剪纸	81
剪纸旗幡	81
陇东剪纸	82
滨州剪纸	83
台江剪纸	84
南京剪纸	84
邳县剪纸	85
高密剪纸	86
佛山剪纸	86
漳浦剪纸	86
泉州刻纸	87

第三章 民间织绣

丝织艺术大观	92
云 锦	92
苗 锦	93
侗 锦	94
缙 丝	95



苏州仿宋锦	96
蜀 锦	96
漳 绒	97
棉 织	97
芦扉花布	98
瑶 锦	98
壮 锦	98
黎 锦	99
傣 锦	99
鲁 锦	100
维吾尔花毡	100
新疆地毯	100
土家织锦	101
云南织锦工艺	102

第四章 民间印染的工艺

民间印染的艺术特色	105
民间印花	106
蜡 染	107
蜡染的种类	108
蜡染的制作过程	109
苗族蜡染	111
染 缬	112
布依族的蜡染	112
清新自然的冰纹	112
自然纹样生动传神	113



印花布	113
蓝印花布	114
维吾尔印花布	119
彩印花布	119
维吾尔印染	120

第五章 民间刺绣挑花

民间刺绣	121
中国名绣集粹	123
苏 绣	123
蜀 绣	126
湘 绣	130
粤 绣	131
彩锦绣	133
绣荷包	134
土家刺绣	
上海织绣	136
上海绒绣	136
顾 绣	137
西部的刺绣	137
民间挑花抽纱	138
民间挑花	138
潮汕抽纱	139
烟台花边	139
青州府大套	140
络 子	140