



怎样写人

写事

写景

王葵丽

黄志伟



怎样写人

写事

写景

王斐丽

黄志伟

北京少年儿童出版社

(京)新登字201号

怎样写人写事写景

Zenyang Xieren Xieshi Xiejing

王葵丽 黄志伟

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码 1000 11

北 京 出 版 社 总 发 行

新华书店北京发行所经销

北京顺义燕华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 7 印张 146 000字

1991年12月第1版 1992年4月第2次印刷

印数 24801-44800

ISBN 7-5301-0325-3/G · 228

定价：2.70元

前 言

文学作品的主要任务是写人。古今中外的优秀文学作品，塑造了很多活生生的人物形象。比如《水浒传》中的武松、李逵等，《三国演义》中的诸葛亮、赵子龙、周瑜等，《林海雪原》中的杨子荣、少剑波等，这些人物在广大人民群众中留下了极深刻的印象。有些寓言和童话，那些动物和植物像人一样有思想、会说话，是把动植物人格化了，实际上这也是写人。

作文练习，首要任务就是写人。人的思想性格，主要是通过人做的事（行动和语言）来表现的。

要学会写事。比如生活中的小故事，人们的各式各样活动，写出来就是写事文章。

就一篇记叙短文来说，可以分为以写人为主的文章和以写事为主的文章。两者怎样区分，这就要依据中心思想来确定。如果中心思想是表现某人的思想品质，那就是以写人为主的文章，如《江姐》、《小英雄雨来》就是（见小学语文课本第十一册，上海等四省市编写）。如果中心思想是表现某件事情的思想意义，那就是以写事为主的文章，如《突破乌江天险》、《开国大典》就是（出处同前）。

要学会写景，因为在学校里，常常要组织大家到郊外旅行游览，所以学生应学会写游记一类的文章。就是写人写事

的文章中，因要描写人和事所处的环境，这也要求会写景。

本书的内容，就是要让学生懂得怎样写人，怎样写事，怎样写景。自然，要写好作文，还要懂得怎样确定中心思想，怎样选择材料和组织材料，怎样运用语言等。这些老师在课堂上已讲得很多，本书就不再多说了。

为了使学生自己能看懂这本书，本书讲的写作知识力求通俗易懂，书中举的例子，绝大部分是从儿童文学作品和学生优秀作文中摘录的，只有少量的例子是其它文学作品中摘录的。在举例时，为了不使引文过长，有时在例子的前边、中间或最后，在括号内将有些内容作概括介绍，有时就直接用了删节号。

本书适合学生阅读，也可供语文老师参考。

目 录

前言

上编 怎样写人	(1)
一、观察人了解人.....	(2)
(一) 观察家庭里的人.....	(3)
(二) 观察学校里的人.....	(5)
(三) 观察电影电视里的人.....	(7)
二、从哪些方面写人.....	(8)
(一) 通过人物的概括介绍.....	(8)
(二) 通过人物的外貌.....	(21)
(三) 通过人物的语言.....	(32)
(四) 通过人物的行动.....	(49)
(五) 通过人物的心理.....	(64)
三、写人短文的结构形式.....	(71)
(一) 写一人一事的经过.....	(71)
(二) 写一人叙述二三事.....	(75)
(三) 写二人在一事中的经过.....	(78)
(四) 写二人叙述二三事.....	(80)
中编 怎样写事	(84)
一、掌握事情六要素.....	(85)
(一) 六要素齐全.....	(85)
(二) 六要素不全.....	(89)

二、用哪些方法叙述事情·····	(90)
(一) 线索贯穿事的始终·····	(91)
(二) 注意叙述的人称·····	(93)
(三) 注意叙述的顺序·····	(98)
(四) 掌握各种叙述方式·····	(107)
(五) 叙述要富于变化·····	(117)
三、写事短文应生动深刻·····	(132)
(一) 写自己真实感情·····	(132)
(二) 描绘要细致形象·····	(136)
(三) 开头制造悬念·····	(139)
(四) 前面要安排伏笔·····	(142)
(五) 运用对比和衬托方法·····	(147)
(六) 叙述与简短议论结合·····	(152)
(七) 事情最后露底·····	(155)
(八) 故事要曲折奇特·····	(158)
下编 怎样写景·····	(164)
一、了解景物的作用·····	(165)
(一) 表现环境·····	(165)
(二) 发展故事情节·····	(169)
(三) 反映人物性格和心情·····	(172)
(四) 渲染气氛·····	(178)
二、运用哪些方法写景·····	(180)
(一) 明确的观察点·····	(180)
(二) 一定的顺序·····	(185)
(三) 抓住景物的特征·····	(192)
(四) 注意静态与动态·····	(194)
(五) 白描与细描·····	(197)

(六) 景物要和谐统一.....	(201)
(七) 运用各种修辞方法.....	(203)
(八) 使用侧面描写.....	(209)
三、写景短文的内容特点.....	(210)
(一) 借景抒情.....	(211)
(二) 借景言理.....	(214)

上 编

怎 样 写 人

一、观察人了解人

我们生活在人类社会中，天天和人相处。人有各种各样的人：从性别上分，有男人、女人；从年龄上分，有儿童、少年、青年、中年人、老年人；从籍贯上分，有北京人、上海人、四川人、山东人……；从工作上分，有工人、农民、战士、教师、干部……；从思想上分，有道德高尚的人，品质恶劣的人……；从性情上分，有急躁的人，温和的人……。总之，世界上千千万万的人，一个人一个样，很难找到两个人在各方面完全是相同的。所以，我们作文时要想把人写好，就要在平日观察周围的人，了解周围的人，观察每个人的言谈、外貌和所做的事情，了解他们的性格和思想品质。对一个人观察得多了，了解得深了，那么动笔写这个人，就会有材料可写，写出的文章也就具体生动了。

一些文学作品里写的人为什么会栩栩如生呢？这正是因为文学家长期观察了解社会上各种人的缘故。他们要写好工人，就深入到工厂观察了解工人；要写好农民，就深入到农村观察了解农民；要写好战士，就深入到军队观察了解战士。这里给大家讲一个观察比赛的故事。苏联文学家高尔基、安德列耶夫和蒲宁，三个人相聚在一家饭馆里，作了这样的比赛：见一个人走进饭馆，于是限定每人对这个人观察三分钟，然后说出自己的看法。高尔基观察后说：“这是个脸色苍白

的人，穿的是灰色西服，长着一双细长的发红的手。”安德列耶夫观察很肤浅，便胡乱说几句，连衣服颜色也没说对。蒲宁观察最细致，从这个人的服装说到他结的是带小点的领带，小指上的指甲有些不正常，连他身上的一个小瘰[hóu]子也能详细地描绘出来。蒲宁最后断言，这是个国际骗子。于是三人向饭馆里的服务人员打听，果然这个人来路不正，经常在这一带活动，名声很糟。观察比赛的结果，自然是蒲宁胜利了。

我们是小学生，活动的范围不像成年人那么广泛，就应该多多观察自己周围的人。观察什么呢？

（一）观察家庭里的人

家庭是我们小朋友最熟悉、最热爱和感到最温暖的地方。爸爸、妈妈对儿女的关怀和教导，哥哥、姐姐的帮助和关心，弟弟、妹妹的天真活泼，都是观察的对象。在家中，有时还能听到叔叔、舅舅这些人的先进事迹，表哥、表姐这些人助人为乐的故事，这样，在家中也能知道很多新人新事。总之，家庭人员团聚一起的欢乐，分别之后的忧愁，祝贺生日的喜悦，突然患病的痛苦，对这类喜怒哀乐的事情，如果我们细致观察了，自己也感动了，那么写这些人的文章，自然就会生动感人了。

下面是一位四年级小学生写家庭人员的作文：

爸爸写对联

去年二十九晚上，我做完家庭作业，在屋里蹦跳着，小声哼起歌来。不想，妈妈小声“嘘”了一声，把

嘴往上一挑——噢，知道了，只见爸爸双手托腮，眉宇拧出一大把皱纹，冥思苦索什么哩！

我赶忙倒了一杯开水，蹑手蹑脚地走到他面前，小声招呼：“爸爸请喝水。”他转过脸来：“你来帮爸爸想个问题：咱家富起来了，我想写两幅能表情达意的对联，可老想不出，你能帮我想想吗？”要说对联，我可真不知怎么想，只听老师说过这个词儿，只见过娶媳妇的、过年的时候，人家门上贴过那带黑字的红条条。

“哎，那历书上不是有对联吗？”我忙从抽屉里拿出来，像哥伦布发现新大陆似的，面带惊喜的神情递到爸爸手里。“可是，它们都不能表达我的心意。”我没话可说，只好悄悄退到一旁。

一觉醒来，太阳公公早就从窗玻璃上跟我打照面哩。我揉揉惺忪的睡眠。哟，爸爸“能表情达意”的对联已写出来了，他像打了胜仗似的在笑哩！

“来，过来看看”，爸爸打开抽屉，拿出几条叠得整整齐齐的红纸，“这是我前几年写的对联底稿。”

“这是一九七五年的，认得了？”

“过年只有两升米，压岁并无一分钱。”

“一九八一年咱家分到现金一千二百多元，副业收入五百多元。第一年分到那么多钱，那高兴劲就甭提啦。想了半天，写了这两条。”

“过年储粮十余担，压岁存款上千元。”

“今年，咱虽遭早灾，可农副业仍收入六千多元，盖了四间青堂瓦舍的正房。嗯！电视机又快进门喽。”爸爸拿起刚才写的还喷着墨香的条幅，眯着眼，像喝

了甜酒似的：“嘻，再念念这个。”

“人有勤劳致富两只手，家有吃穿住用四不愁。”

“还有这个横批。”

“永远跟党走。”那“走”字一捺既粗又长，真像爸爸那粗大结实的腿！

“走，贴对联去！”

《爸爸写对联》这篇作文所以写得好，正是小作者对家庭生活细致观察的结果。文章通过爸爸三次写的对联，反映了家庭生活的巨大变化，说明农村在党的改革政策指引下，农民走上了富裕的道路。小作者不仅对这件有意义的事情了解了，而且对爸妈的观察也很细致。如写妈妈制止“我”哼歌的动作：“妈妈小声‘嘘’了一声，把嘴往上一挑”；写爸爸想对联时的外貌：“只见爸爸双手托腮，眉宇拧出一大把皱纹，冥思苦索什么哩！”这些地方都写得形象逼真。

（二）观察学校里的人

学校是我们学习的地方，老师、同学、职员、工友，人数很多。老师怎样讲课和教育我们，同学怎样学习和互助友爱，这些要随时随地注意。还有春日、秋季郊游的欢乐情景，开展各种比赛的热烈场面，同学入队的欢喜，考试不好的苦恼，这些只要我们细心地观察，就能把学校里某个老师或某个同学写好。

下面是一位五年级小学生写本班班长的作文：

慢性子班长

张正华当上了班长，我可真为他担心呢！他是个慢性子，讲话细声细语，就像女同学一样，能当好吗？

果然不错，捣蛋鬼大虎的胆子大起来了。一天放晚学，我和几个同学打扫教室，他跑来玩纸飞机，把桌凳碰得歪歪斜斜的，还把纸飞机撕得粉碎，向上一扔，大声嚷道：“下雪啦，下雪啦！”

我一把揪住他：“把纸屑捡干净，不捡，我就对你不客气！”我在他鼻子尖前扬扬拳头。他使劲挣扎，连声叫喊：“我就不捡！我就不捡！”我气得没办法，拽住他的脖领，要把他送到办公室去……

巧得很，张正华来了。我把情况一五一十地告诉他，并说：“狠狠地整他一顿，要不，他往后还会捣蛋呢！”

大虎一点也不在乎，还要赖说：“我没有捣蛋，纸屑不是我扔的！”

这怎不叫人来气呢！可张正华一点不着急，慢条斯理地说：“先不要管他捣蛋不捣蛋，学校号召为集体做好事，我们要响应呀！把地上纸屑捡起来，大家一起干，好不好！”

“一起干！”大家不约而同地说，大虎的手举得最高。

“行！大虎捡纸屑，我们排桌凳。”张正华话音刚落，我们都动手干了起来。

不一会，张正华看看地面，笑咪咪地说：“大虎纸屑捡得很干净，为大家做了好事，快登上光荣册。同学们今后都要爱集体，不要随地抛纸屑呀！”

“不能登光荣册！”大虎抓抓头皮，羞愧地说：
“地上纸屑是我扔的。我错了！”

大虎的脸从来没有像这样红过呢！嘿，我真没想到，慢性子班长真有两下！

《慢性子班长》这篇作文，写班长张正华对待大虎乱扔纸屑的事，不是厉声批评，而是耐心引导，使大虎自己认识了错误。小作者对班长是了解的，开头就介绍说：“他是个慢性子，讲话细声细语，就像女同学一样。”班长的语言总是“慢条斯理”的，这符合人物性格。写大虎的捣蛋是这样的：“他跑来玩纸飞机，把桌凳碰得歪歪斜斜的，还把纸飞机撕得粉碎，向上一扔，大声嚷道：‘下雪啦，下雪啦！’”正因为小作者对这种人观察深入，所以这些描写才使我们感到人物“活”起来了。

（三）观察电影电视里的人

现在不论在城市，还是在农村，都可以看到电影。特别是电视，已普及到千家万户。我们看电视或电影的时候，就要观察故事中各种人物的活动。这个人思想好，他做了哪些好事，那个人品质坏，他做了哪些坏事，了解这些，对我们写人是有启发的。如电影《小兵张嘎》里小战士张嘎，机智勇敢，战胜敌寇，电视剧《西游记》中的孙悟空，神通广大，斗败妖魔，不都是给我们留下深刻的印象吗？其实，电影电视故事里的人，也是反映社会上各种各样的人，我们观察得多了，对社会上的人就有了更多的了解。

当然，观察人决不止以上这些。平日我们在街道，在商

店，在车上，都会接触各种各样的人。特别是全国开展学雷锋后，好人好事真是层出不穷，我们只要随时随地留心观察，多多了解，把这些好人好事写出来，就是写人的好文章了。

二、从哪些方面写人

著名作家老舍说：“文学作品主要是写人，写人的思想活动，遇到什么困难，怎样克服，怎样斗争……”又说，写人时“先想他会干出什么来，怎么个干法，有什么样胆识，而后用突出的事件来表现人物，展示人物性格。”这里说的怎样克服困难和与困难作斗争，干些什么事和怎么干，就是指写人要重点把人物的行动和语言写出来。老舍还说过，“《水浒》上的鲁智深、石秀、李逵、武松等人物的形象，往往用行动、说话来表现他们的性格和精神面貌，这个写法是很高明的。”

当然，为了使人物的形象更生动，除主要写人物的行动、语言外，根据需要，还可适当写人物的外貌、心理，或作必要的概括介绍和环境描写。下面分别介绍它们的写法。

（一）通过人物的概括介绍

概括介绍就是对人物做概括性的叙述和描写，以便给读者一个总的印象。在写法上要求简明扼要，突出介绍人物思

想性格的主要特点，有时还包括对这个人物的评价。概括介绍主要人物，一般在作品开头部分；概括介绍次要人物，一般在作品前边或中间人物出场的时候。

在一篇短的作品里，应该把概括介绍与人物的具体事迹结合起来写，这样才能把人物写得有血有肉，给人留下深刻印象。因为概括介绍，只不过是让读者对人物有个初步了解罢了。

人物的概括介绍，在表现形式上有以下这些写法：

1. 由作者直接叙述。就是作者直接向读者介绍，常常说某某是怎样一个人，或者说他是怎样一个人。

【例1】星星是一个桀骜[jié' ào]不驯的少年，全身透着一股野性。为了撵上一只野兔，他能领着他的狗穷追不舍，全不顾地里的庄稼，把它们踩得七歪八倒。飓风天，他爬到村东那棵高得出奇的白杨树顶上掏鹊窝，风撼动大树，大弧度摇晃，似乎要狠狠把他抛掷下来。人们围在树下看着直冒冷汗，他却像只猴子，毫不在乎地任大树摇摆倾斜。除了睡觉，他整天手脚不闲，不肯安静片刻，汗、泥巴、草汁、墨水，弄得浑身上下脏乎乎的。妈妈对他无可奈何，只有叹息：“怎么生了这么个叫人操心的东西！”

（曹文轩：《再见了，我的星星》

载《1980—1985全国优秀儿童文学评选获奖作品集》）

《再见了，我的星星》写农村少年星星与住在他家女知青雅姐的深厚友谊。上面概括介绍星星，虽有“一股野