

第貳拾陸冊

朱子全書

上海古籍出版社
安徽教育出版社

本册責任編輯：

王維堤

鄭明寶

美術編輯：

黃彥

類目

訓蒙絕句	一
婺源茶院朱氏世譜	三五
孟子要略	六一
詩集解	九九
語錄抄存	四五三
朱子遺集	五四五
朱子佚文辨僞考錄	八三三

輯錄說明

朱熹作訓蒙絕句九十八首，多被後世竄亂，甚至改名性理吟，與偽作同刻并行。宋徐經孫黃季清注朱文公訓蒙詩跋云：「右訓蒙絕句五卷，晦庵先生朱文公之所作也。謹按先生自序，謂『病中默誦四書，隨所思記以絕句，後以代訓蒙者五言七言之讀。』……其目雖不出於四書之間，而先生之性與天道可得而聞者，具於此矣。其曰『訓蒙』，乃先生謙抑，不敢自謂盡道之辭云耳……絕句凡九十八首，始於天，而以事天終焉。」至元時，訓蒙絕句已增為百首，改名性理絕句，程端禮程氏家塾讀書分年日程卷一云：「日讀字訓綱三五段，此乃朱子以孫芝老能言，作性理絕句百首教之之意。」今訓蒙絕句傳世有二種不同版本：一為朱玉輯入朱子文集大全類編（簡稱朱本），共百首，起於天，終於聞知；一為鄭端編入朱子學歸（簡稱鄭本），共九十九首，起於天，終於事天。鄭本有體認、仁之三、辭達而已矣之二、大而化之之二共四首為朱本所無。按仁之三即朱文公文集卷六送林熙之詩五首之第三首，作於乾道四年，顯非訓蒙絕句原有之詩。朱培文公大全集補遺、朱啟昆朱子大全集補

遺均輯錄訓蒙絕句，只九十四首，起於天而終於事天，同於鄭本，而缺仁之三、曾點、克己、一、困心衡慮、困學五首。今以朱本為底本，參以鄭本、朱培本、朱啟昆本，異文校錄於下，異詩亦附其後，以備參考。訓蒙絕句原本九十八首，今朱本為百首，疑其中先天圖二首為偽。又朱本有困學、困心衡慮、曾點、克己一共四首同見於朱文公文集卷二。今一仍其舊不刪，姑存原貌。

束景南

目錄

- 序(五) 天(五) 太極圖(五) 先天圖一(五) 先天圖二(六) 小學(六) 西銘(六) 喚醒一
 (六) 喚醒二(七) 學(七) 心(七) 意(八) 致知(八) 中庸(八) 人心道心一(八) 人心
 道心二(九) 人心道心三(九) 命(九) 命二(一〇) 性(一〇) 道(一〇) 情(一〇) 戒
 慎恐懼(一一) 謹獨(一一) 靜(一一) 靜二(一二) 體用(一二) 鬼神(一二) 鳶飛魚躍
 一(一二) 鳶飛魚躍二(一二) 仁(一三) 仁二(一三) 三省一(一四) 三省二(一四) 就
 有道而正焉(一四) 十五志學(一五) 知天命(一五) 安仁利仁(一五) 君子去仁(一五) 一
 貫(一六) 必有鄰(一六) 斐然成章(一六) 言志(一七) 居敬一(一七) 居敬二(一七) 汶
 上(一七) 不改其樂(一八) 先難(一八) 樂亦在其中(一八) 吾無隱乎爾(一九) 吾知勉夫
 (一九) 任重(一九) 絕四(一九) 博約(二〇) 卓爾(二〇) 逝者如斯一(二〇) 逝者如斯
 二(二二) 四十五十無聞(二二) 曾點(二二) 浴沂(二二) 克己一(二三) 克己二(二三)
 克己三(二三) 出門如見大賓(二三) 為己為人一(二三) 為己為人二(二三) 莫我知也乎一

(二三) 莫我知也乎(二二四) 莫我知也乎三(二四) 下學上達(二四) 固窮(二五) 參前倚
衡(二五) 辭達而已矣(二五) 困心衡慮(二五) 困學(二六) 九思(二六) 予欲無言(二六)
難言(二七) 勿忘勿助長(二七) 仰思一(二七) 仰思二(二七) 古者以利為本(二八) 芻豢
悅口(二八) 牛山(二八) 夜氣(二九) 莫知其鄉一(二九) 莫知其鄉二(二九) 求放心(二
九) 心之官則思(三〇) 動心忍性一(三〇) 動心忍性二(三〇) 存心(三一) 養性(三一)
事天(三一) 萬物皆備(三二) 良知(三二) 觀濶(三二) 不能使人巧(三三) 山徑之蹊(三
三) 大而化之(三三) 聞知(三四)

序

病中默誦四書，隨所思記以絕句，後以代訓蒙者五言七言之讀。

(1) 天

氣體蒼蒼故曰天，其中有理是為乾。渾然氣理流行際，萬物同根此一源。

〔注〕鄭本「蒼蒼」作「蒼然」。鄭本亦為第一首。

(2) 太極圖

性蔽其源學失真，異端投隙害彌深。推原氣稟由無極，只此一圖傳聖心。

〔注〕鄭本為第十一首。

(3) 先天圖一

不待安排自整齊，只緣太極本如斯。試將萬事依圖看，先後乘除可理推。

〔注〕鄭本為第十二首。

(4) 先天圖二

乾坤復姤互推移，動靜之端起至微。終日斂襟看不足，其中圖處是真機。

〔注〕鄭本「圖」作「圓」。鄭本為第十三首。

(5) 小學

灑掃庭堂職足供，步趨唯諾飾儀容。是有理今休問，教謹端詳體立功。

〔注〕鄭本「足」作「是」，「教」作「敬」。鄭本為第四十首。

(6) 西銘

人因形異種私根，不道其初同一源。直自源頭明說下，盡將父母屬乾坤。

〔注〕鄭本為第十八首。

(7) 喚醒一

為學常思喚此心，喚之難熟物難昏。纔昏自覺中如失，猛省猛求則明存。

〔注〕鄭本「難熟」作「能熟」，「則明」作「明則」。鄭本為第三十五首。

(8) 喚醒二

二字親聞十九冬，向來已愧緩無功。從今何以驗勤怠，不出此心生熟中。

〔注〕鄭本無此詩。

(9) 學

軻死如何道乏人，緣知學字未分明。先除功利虛無習，盡把聖言身上尋。

〔注〕鄭本「未」作「不」，朱培本、朱啟昆本「尋」作「行」。

(10) 心

性外初非更有心，只於理內別虛靈。虛靈妙用由斯出，故主吾心統性情。

〔注〕鄭本「吾心」作「吾身」。鄭本為第六首。

(11) 意

意乃精專所生時，志之所向定於斯。要須總驗心情意，一發而俱性在茲。

〔注〕鄭本「精專」作「情專」。朱培本「生」作「主」。鄭本為第八首。

(12) 致知

此心原自有知存，氣蔽其明物有昏。漸漸剔開昏與蔽，一時通透理窮源。

〔注〕鄭本「有」作「又」，「通」作「俱」。鄭本為第二十六首。

(13) 中庸

過兼不及總非中，離却平常不是庸。二字莫將容易看，只斯為道用無窮。

〔注〕朱培本「二」作「庸」。鄭本為第十首。

(14) 人心道心一

自從載籍流傳後，此是論心第一條。剖析精明為訓切，如何心學尚寥寥。

〔注〕朱培本「是」作「日」。鄭本為第四十六首。

(15) 人心道心二

因形與理別言心，其實隨形有理存。纔與理違形獨用，便為物欲理皆昏。

〔注〕鄭本為第四十七首。

(16) 人心道心三

莫道惟危便為惡，只緣衆欲起於形。嘗許急把理來救，亦要少從危處行。

〔注〕鄭本「嘗」作「常」。鄭本為第四十八首。

(17) 命一

妙合之機不暫停，自然氣化與形生。原於妙合名為命，即此而思得性真。

〔注〕鄭本「形生」作「流形」，「真」作「靈」。鄭本為第三首。

(18) 命二

靜思二五生人物，新者如源舊者流。流之東之源不息，始知聚散返而求。

〔注〕鄭本「流之」作「流自」，「始知聚散返而求」作「始終聚散即斯求」。鄭本為第四首。

(19) 性

謂之性者無他義，只是蒼天命理名。論性不當唯論理，談空求理又非真。

〔注〕鄭本「不」作「固」。鄭本為第五首。

(20) 道

如何率性名為道，隨事如緣大路行。欲說道中條理具，又將理字別其名。

〔注〕鄭本「緣」作「由」。鄭本為第五首。

(21) 情

謂之情者莫他思，只是吾心初動機。又把動時分析出，人當隨發察其幾。

〔注〕鄭本「莫」作「無」。鄭本為第七首，其第二十一首為仁之三：「天理生生本不窮，要從知覺驗流通。若知體用元無間，始笑前來說異同。」朱本無此詩。按：此詩即朱文公文集卷六送林熙之詩五首之三，作於乾道四年，顯非訓蒙絕句中詩。

(22) 戒慎恐懼

防欲當施禦寇功，及其未知立崇墉。常求四者無他法，依舊同歸主敬中。

〔注〕鄭本「及其未知」作「及於未至」。鄭本為第三十首。

(23) 謹獨

為學無功由間斷，其如間斷費關防。方知謹獨功誠切，多是此時心曷亡。

〔注〕鄭本「曷亡」作「易忘」。鄭本為第六十一首。

(24) 靜一

心惟動與靜相乘，當靜之時乃動源。所以功夫先要靜，動而無靜體難存。

〔注〕鄭本「存」作「全」。鄭本為第二十四首。

(25) 靜二

莫將靠靜偏於靜，須是深知格物功。事到理明隨理去，動常有靜在其中。

〔注〕鄭本「知」作「加」。鄭本為第二十五首。

(26) 體用

體用如何是一源，用猶枝葉體猶根。當於發處原其本，體立於斯用乃存。

〔注〕鄭本為第十七首。

(27) 鬼神

鬼神即物以為名，屈則無形伸有形。一屈一伸端莫測，可窺二五運無停。

〔注〕鄭本為第二首。

(28) 鳶飛魚躍一

此理充盈宇宙間，下窮魚躍上飛鳶。飛斯在上躍斯下，神化誰知本自然。

〔注〕鄭本「誰知」作「孰尸」。鄭本為第六十二首。

(29) 鳶飛魚躍二

神化誰知本自然，盍將此意返而觀。試當事上深加察，纔著些私便不安。

〔注〕鄭本「誰知」作「孰尸」，「當」作「將」。鄭本為第六十三首。

(30) 仁一

義兼禮智由仁出，接物當先主以仁。方有三端隨用發，譬之四序始於春。

〔注〕鄭本「以」作「在」，「三」作「四」。鄭本為第二十首。

(31) 仁二

心無私滓與天同，物我乾坤一本中。隨分而施無不愛，方知仁體蓋言公。

〔注〕鄭本「蓋」作「合」。鄭本為第十九首。

(32) 三省一

曾子尚憂三者失，自言日致省身功。如何後學不深察，便欲傳心一唯中。

〔注〕鄭本為第三十七首。

(33) 三省二

用功事上實根源，三省真傳入道門。理即是心隨事顯，事能盡理始心存。

〔注〕鄭本為第三十八首。

(34) 就有道而正焉

差以毫釐大辭正，苟羞就正墮終身。不惟枉費窮年力，反作滔天禍世人。

〔注〕鄭本為第七十八首，其第三十四首為體認：「雖云道本無形象，形象原因體認生。試驗操存功熟後，隱然常覺在中明。」朱本無此詩。