

风雨雷电

史家人民体育摄影作品选

龙致昆题



新华出版社

序

当史家民同志把他这本即将出版的摄影画册的样本摆放在我的面前时，我感到有点惊奇：这位整天身挂相机，经常奔波在各种重大政治活动中、专门摄取精彩瞬间的河南日报政文记者，什么时候突然摇身一变，成了拍摄足球的“绿茵快客”？而且竟那么快就拿出了这么多的体育摄影作品，咋不叫人吃惊？

打开的这本画册，一幅幅绿茵场上惊险激烈的场面和运动员竞赛时的各种动态、以及稍纵即逝的瞬间神态，全都变成了各种各种妙趣横生的画面，刹时夺眶而来：有的凌空劲射、有的禁区倒勾、前后卫中场争顶、守门员鱼跃救球，你边线飞铲、我虚晃盘带，还有那胜者的欣喜若狂，败者的垂头丧气……这个小史呀，总能恰到好处地果断定格，不仅真实地反映出体育事件的本身，而且还通过画面里洋溢出的运动员的神采，以及各种造型、绿茵场上的现场气氛，潜移默化地影响人、感染人，给人以美的享受、力的体现。与他每日见诸于报端的那些照片相比，又完全是另外的一种风格。这种风格的最大特点，就是善于运用画面着重突出运动员的爆发力。

纵观国内外成功的体育摄影作品，力的表现总是显而易见。力量是体育运动的魂魄。任何一项运动的优异成绩，都是靠力量的拼搏而得来的。运动员高超的技巧，凝结于摄影画面上的影像，是表现运动力的形象特征。而这个力的形象特征，则是通过运动项目中的速度、难度等诸要素组合而成，当力的组合上升到臻于一般的情形时，强大的运动力便通过运动员的某种动态泄露出来。家民同志正是这样以严谨的态度矢志不渝地探讨如何着重地表现运动员的爆发力，而且不畏严寒酷暑、不避风霜雨露，千万里追随“建业”，终于用自己的心血和汗水把绿茵场上运动员们释放出来的这种无形的爆发力，较为成功地还原成了部分视觉形象，奉献给中原球迷。我想，当你手捧这本画册时，一定与我一样，感觉是烫的。

当然，家民同志的这本体育摄影作品选，严格地说只是一个足球专集。他之所以这样选题，恐怕与火爆的中原球市无关系。近年来，被列为三大球之首的足球运动，越来越受人们青睐。尽管全国有数以亿计的球迷三番五次地屡遭折磨，但人们总是擦干了心中的血和眼中的泪，又义无反顾地向足球投注了新的热情。纵使咱们中国的足球是方的不是圆的，但凭着大家（当然包括史家民在内）这份似乎能熔化顽石的火热，任何阻碍足球迅速滚动的棱角都终将会被全部磨光的。

中共河南省委常委、省委政法委书记

郭晓光
一九九九年四月



作者简介

史家民，1960年9月生于河南省济源市，毕业于郑州大学新闻系，现为河南日报记者、摄影处副处长。1986年开始从事新闻工作，先后在人民日报、河南日报等报刊发表新闻照片3000余幅，并多次荣获河南省好新闻奖（摄影类）一等奖。与人合作编写的《当代新闻摄影》（河南美术出版社出版）一书，获得1995年度河南省新闻论著评选一等奖。

王坤 陈亮 张江涛 陈智 魏

陈文士 秦建利 邵星元 李健伟 王健伟

李勇 张斌



绿茵场上，喜、怒、哀、乐油然倾泄，实在是人生一大快事。

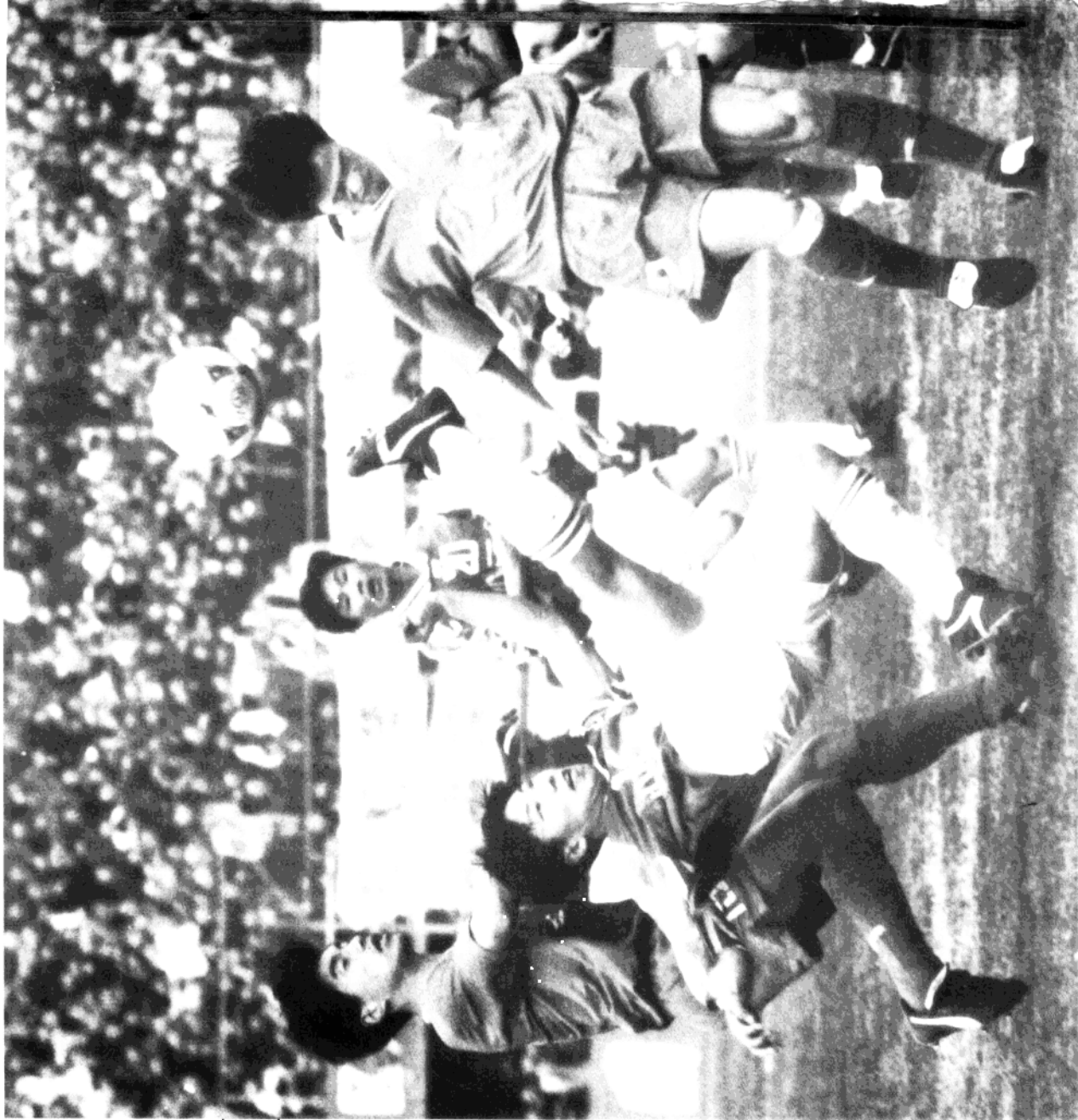
赛场风云

喜出望外





赛场风云



倒挂金钟

最有效的防御手段只有攻击。

赛场风云



势如破竹



赛场风云



蛟龙出海



赛场风云

回头望月





赛场风云



别拉拉扯扯
——秦建利和对手在拼抢中

失之交臂
——与球门近在咫尺，
——能将球推入网窝，
——后建伟未





赛场风云



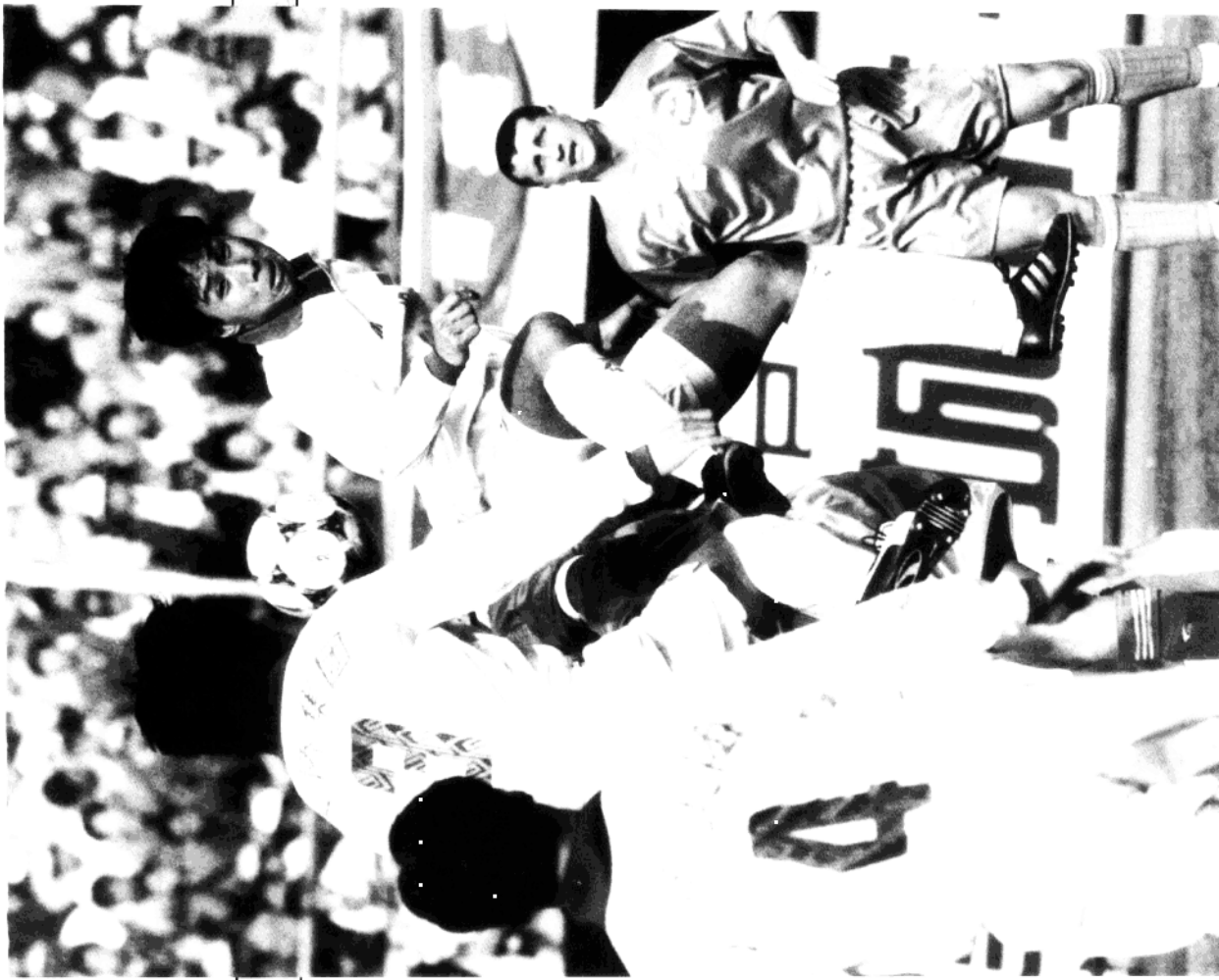
冲刺
——小旋风宋琦勇往直前



一种美好的心情，比十副良药更能解除生理上的疲惫和痛楚。

赛场风云





赛场风云





千钧一发，有缝就行——建业外援波岗斯基抬足劲射，球从对方四条腿间飞入大门。



赛场风云



独闯鬼门关



这就是足球，它使你能够从中咂摸各种滋味儿，同时带给你享受，带给你启发，带给你领悟，带给你联想。

赛场风云



离我远点，吃我一球！