

美术高考『心有灵犀』①

多变色调的水粉静物写生

韩玮

张毅主编

杨炳跃著

山东美术出版社



美术高考『心有灵犀』①

色调的水粉静物写生

毅主编 杨炳跃著

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美术高考“心有灵犀” . 1/ 韩玮, 张毅主编. — 济南: 山东美术出版社, 2003.1(2003.5 重印)

ISBN 7-5330-1706-4

I. 美… II. ①韩…②张… III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第103786号

责任编辑 徐 昱

封面设计 徐 昱 徐 嫣

多变色调的水粉静物写生

出 版 山东美术出版社

地 址 济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

发 行 山东美术出版社发行部

地 址 济南市民生大街43号3楼(邮编: 250001)

印 刷 上海照相制版厂

督 印 秋雨

开 本 787 × 1092 毫米 24 开 1 印张

版 次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 5 月第 2 次印刷

印 数 5001—10000 册

定 价 10 册总定价: 80.00 元 单册定价: 8.00 元

写在前面

这是一套很实用的书。

该书具备以下诸多优点。

几乎囊括了美术高考中素描和彩画的全部考试内容，分类细，针对性强，此其一。

兼容了不同的表现风格，考生既可把握其中一册而深入，又可相互参照而借鉴，此其二。

所有作品皆出自教学第一线专业教师之手，表现技法既有艺术品位又实用，与美术高考的基础训练要求也相符，此其三。

开本大小便于携带，既可临，又可读，方便之极，此其四。

分门别类，造价低廉，既可全套购买，又可各取所需，此其五。

因此，这是一套很实用的书。

韩 玮

多变色调的水粉静物写生

色调,也称调子。绘画中的调子是一幅画中起着主导作用的支配色彩。一幅画如果孤立的看局部的色彩不错,但整体看没有效果。因此,每一个画家,都非常重视对色调的把握。

多变色调俗称花调,即主体静物的环境较为复杂(如花衬布等)或主体静物本身色相较多。多变色调在画面组织过程是所有色调中最难组织的。由于色调复杂,使不少考生感到困惑,或无法控制色调使画面色彩失去秩序而过于花乱,或为求色调统一而不相信自己的眼睛所见,将画面画的过于单调,失去多变色调的真实感。多变色调在组织过程中,应注意以下几个要点:

一、要注意感性观察与理性分析相结合。

一组颜色过于复杂的静物,仅凭感性观察,色彩往往杂乱无章,表现者会感到无从下手。这时,一定要面对静物进行理性分析。将静物的色彩在大脑中重新排列组合,理出秩序。确定出该色调的属性,即属于冷性多变色调,还是暖性多变色调。

二、要树立主体意识与整体意识。先主体,后衬布;先整体,后局部。

不管这组静物的色调有多花,表现者心中一定要树立主体意识。即要突出表现主体静物,衬布既是色调表现的重要因素,又要为主体服务。当主体静物与花衬布发生矛盾时,花衬布要服从主体静物。花衬布中的份量也不能超过主体物。

三、要在用笔过程中注意大小色块的对比关系。

花调静物的处理要注意大小色块的大小对比关系。要懂得缩小、减弱哪块色彩是为了保住整体色调。如:在绘画过程中,为了整体色调,可削弱花色衬布上一种色彩的面积和纯度。用笔要柔,避免笔触过于强烈造成的花乱感;花纹间的色彩要相互渗透,花纹间的虚实要把握好。

四、要注意主体静物与花色背景的繁简衬托关系。

绘画时,花色背景与主体静物的关系是:主体静物复杂就将花色背景处理的简单一点(以简衬繁);主体静物简单就将花色背景处理的复杂一点(以繁衬简)。

五、要注意画面颜色的厚薄对比。

绘画时,背景(或花衬布)的颜色要相对薄一些,主体物的颜色要相对厚一些。画面的节奏感才会强一些。如果能在表现中注意以上几点,对多变色调的把握则会逐步变得得心应手。























