



人是“不情愿”的产物  
所以，神话诞生了！

# 神话之旅

The Mythic Journey

## 再铸心灵的神谕和寓言

[英] 莉茨·格林 朱莉叶·沙曼·伯克◎著  
李斯◎译

# 神话之旅

The Mythic Journey

再铸心灵的神谕和寓言

〔英〕莉茨·格林 朱莉叶·沙曼·伯克◎著 李斯◎译



東方出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

神话之旅/[英] 莉茨·格林 朱莉叶·沙曼著, 李斯译. 北京  
东方出版社, 2005.5

ISBN 7-5060-2208-7

I. 神… II. ①格… ②沙… ③李… III. 神话—作品集—英国  
IV. I561.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 041233 号

著作权登记号 图字: 01-2005-2671 号

The Mythic Journey

Copyright©Liz Greene and Juliet Sharman-Burke

Copyright licensed by Eddison Sodd Editions Ltd.

Simplified chinese character

Copyright©Oriental Press

Arranged with Andrew Nurnberg Associates International Limited

## 神话之旅

The Mythic Journey

著 者: [英] 莉茨·格林 朱莉叶·沙曼著

译 者: 李 斯

责任编辑: 冯 瑶

文字编辑: 王 威

版式设计: 何 月 孙 利

封面设计: 80 零·小贾

出 版: 东方出版社 (100706 北京朝阳门内大街 166 号)

发 行: 新华书店 共和联动图书有限公司 (010-64959556)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

版 次: 2005 年 8 月第 1 版

印 次: 2005 年 8 月第 1 次印刷

印 张: 16.5

字 数: 270 千字

书 号: ISBN 7-5060-2208-7

定 价: 39.80 元

如有质量问题, 请寄回印刷厂调换



# 神话之旅

## The Mythic Journey

本书是一本人生手册，引导读者走出家庭与童年时代的冲突，面对自己的良知。我们发现，只有勇敢和坚强地面对人生挑战，才会得到真正的自我认识。美、天赋、权利和财富都会带给我们苦难，然而在孤独、失败的无尽黑暗中，我们总会发现新的光芒和新的希望。

作者发掘了众多神话传统里的深层内涵，重新诠释那些源自希腊、罗马、希伯莱、埃及、凯尔特、挪威和东方文明国家的故事：

- 亚瑟王的骑士帕里杜尔如何从溺爱自己的母亲手中逃脱；
- 西布莉女神如何因嫉妒而毁灭了自己的爱；
- 让我们看到在情人坟边哀伤欲绝的俄耳浦斯那挥之不去的可悲身影；
- 爱欲哀愁、生老病死，一切的人生奥秘，尽在其中。



## The Mythic Journey

莉茨·格林著有包括畅销书《神话塔罗》在内的19本著作，她的作品曾被翻译成10余种语言。她经常举办讲座、研习班，并在欧洲和美国各地演讲。目前定居在苏黎世。

朱莉叶·沙曼·伯克是一位心理医生。她从事塔罗与占星术研究20余年，一共写作了7本相关题材的书籍，包括著名的《理解塔罗》。

策 划：任 和  
责任编辑：冯 瑶  
封面设计：8000·小贾

神话，最初是人类自助心理学。多少世纪以来，人类一直都在利用神话、童话和民间传说来解释人生的神秘，并使神秘的人生能够为人类所承受，比如四季为何变化，复杂的人际关系如何形成，还有死亡的谜团。耶稣通过寓言宣示他的说教，用很容易明白的形式给门徒出一些难解的题。柏拉图利用简单的神话和寓言传达深奥的哲学概念。在古代印度的医学中，有精神受困扰的病人去看医生，医生会开出一个故事做处方，让人们就这个故事冥思苦想，从而帮助病人找到解决自身问题的答案。正是人类线性的、拘束于因果关系的理性思维方式，妨碍了我们寻求人生困境的深层意义和找到破解谜团的办法。神话有一种神奇的能量，能够包容和传递悖论，让我们看透困境，达至事物的真谛。

在接下来的章节里，我们将探索有意义的神话，有一些是众所周知的，另外一些不太为人熟悉，有一些是希腊罗马神话，另外一些是希伯来、埃及、印度、北美土著、毛利族、凯尔特和挪威神话，以及其他来源的神话，它们都与人生的各个阶段以及全人类遇到的重要挑战联系着。我们准备按照“神话辞典”的常见格式去一个片断一个片断地解释一大串古代神灵和英雄，而是按照人类生命的形式，把古代神话编织在最基本的人类经验中，从家庭关系开始，直到死亡，完成一次完满的神话之旅。本书的各个部分自成一体，可以反复阅读而不必顾及其他部分。但是，作为一个整体，这本书会带领读者踏上人类生命之旅，历经生命的各个阶段。

每一篇专讲一个特别的人生领域和我们都会遭遇到的有特征的冲突与欢乐，利用各个具体的神话故事来说明我们生命中一个特别的问题，无论是正面的还是反面的。首先会讲一个故事，之后会跟上一篇心理学评论文章，帮助我们理解神话的更深层意义和古代神话在我们现代生活中的应用。

本书的目的是要向大家说明，神话故事和人物形象会为我们内心的冲突带来一丝安慰，并帮助大家发现人生更大的深度、更丰富的内容和意义。神话有极强的治疗作用，其中一个功能是我们明白，我们产生的这些情感、担忧、冲突与希望，并不是现在才有的。我们会从神话中明白，兄弟相残跟时间一样古老，俄狄浦斯仍然活在人世，活在现实的生活中，而不仅仅局限于心理分析过程中。我们会知道，永恒的三角的确是永恒的，自从人类懂得书写以来就一直存在着，美、天赋、权利和财富都会带给我们苦难，在孤独、失败的无尽黑暗中，我们总会发现光明与新的希望。



## 前言

I · N · T · R · O · D · U · C · T · I · O · N



## 目录

### 前言

### 第一篇 天地之初

#### 第1章 父母与子女 ..... 2

忒提斯与阿喀琉斯 ..... 2

赫拉与赫淮斯托斯 ..... 6

俄里翁与伊克西翁 ..... 9

忒修斯与希波吕托斯 ..... 13

奥西里斯、伊希斯与霍鲁斯 16

波亚的故事 ..... 21

#### 第2章 兄弟姐妹 ..... 24

该隐与亚伯 ..... 24

阿瑞斯与赫淮斯托斯 ..... 28

罗穆卢斯与瑞摩斯 ..... 33

安提戈涅 ..... 36

#### 第3章 世袭之家 ..... 40

风之子 ..... 40

底比斯家族 ..... 46

阿特柔斯之家 ..... 52

### 第二篇 长大成人

#### 第1章 离家 ..... 60

亚当与夏娃 ..... 60

佛陀出家 ..... 65

艾佛罗克之子帕里杜尔 ..... 71

第2章	争取自立	76
	齐格弗里德	76
	漂亮的无名者	81
	吉尔伽美什与生命之树	86
第3章	追寻意义	91
	凡那穆瓦伦与护身符	92
	帕西法尔与圣杯	96
	珀耳修斯	102

### 第三篇 爱与人际关系

第1章	激情与厌恶	108
	艾科与纳西索斯	108
	西布莉与阿迪斯	113
	参孙与大利拉	117
	梅林的魔法	121
第2章	永恒三角	126
	宙斯与赫拉的婚姻	126
	亚瑟与格温娜维尔	131
第3章	婚姻	138
	格尔达与弗雷	138
	尼涅芙的转变	142
	阿尔刻提斯斯与阿德墨托斯	147
	俄底修斯与珀涅罗珀	152

### 第四篇 地位与权势

第1章	安身立命	158
	拉休	159

	两兄弟的神话	163
	斐森与太阳神的战车	167

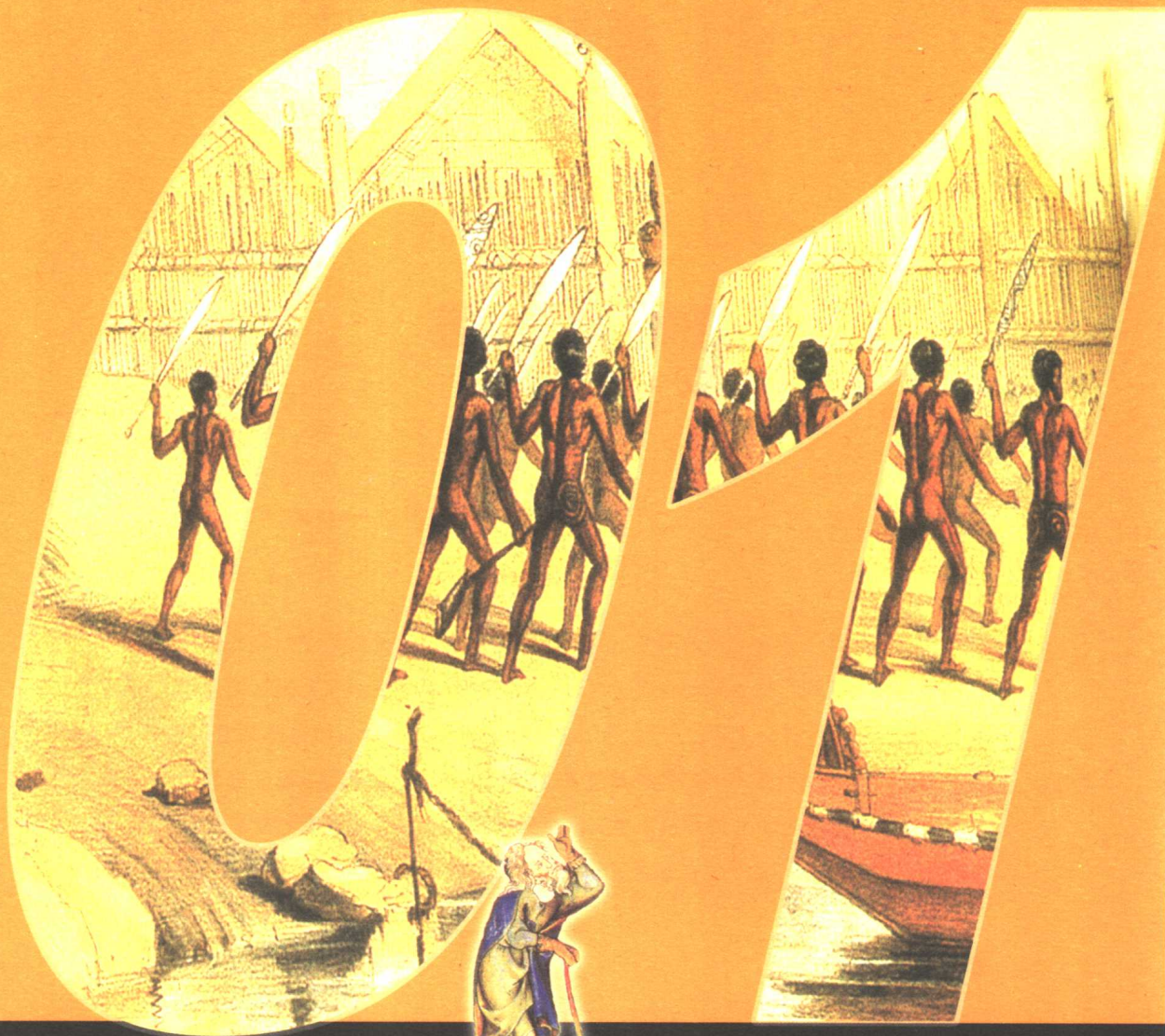
第2章	贪婪与野心	173
	阿拉克尼	173
	波利克雷迪斯的戒指	176
	弥达斯国王	180
	矮神安德瓦里的堕落	185
第3章	责任	191
	弥诺斯王与公牛	191
	亚瑟王和平时期的部队	196
	所罗门的决断	201

### 第五篇 通过仪式

第1章	分离、丧失与受苦	206
	约伯的考验	207
	俄耳甫斯与欧律狄刻	212
	人首马身的喀戎	217
第2章	精神追求	222
	浮士德的财富	223
	佛陀顿悟	227
	帕西法尔	232
第3章	最后的旅行	237
	毛伊与死亡女神	238
	厄尔在亡灵中	243
	因陀罗与蚁阵	248

参考书目及读物	254
---------	-----





## 第一篇 天地之初

家庭生活是人生众多体验中最基本的一种。无论是什么样的出生背景，我们都有自己的父母，无论在身边还是不在身边，无论爱与不爱我们，所以，大地母亲和天空父亲是世界起源和人类起源的诸多神话象征中最知名的。我们都来自什么地方，无论我们在以后的生活中把自己变成怎么样的一种人，我们已经有的历史是不能改写的。我们不仅仅继承了家族的基因模式，而且还承袭了不同家庭背景的心理模式，我们后来成为怎么样的一种人，有一部分决定于我们自己，另外一部分也取决于过去的遗传、家庭的种种困难。神话并不会为我们提供简单的解决办法，神话只是按照本来的面目描述家族的动力学，我们的欢乐、悲伤和错综复杂的人际关系都会保持原样。可是，有一股神秘的转化力量潜藏在这些故事的背后。尽管家庭生活的模式是永恒不变的，但变动、分裂、重组总是不断发生，如果不是发生在我们周遭的环境中，就是在我们的内心产生。



## 第1章

# 父母与子女

关于父母与子女之间的关系，神话为我们提供了大量的故事，有奥林匹斯山上欢闹和争吵不休的众神，有世袭皇族的悲剧命运。人类的想像力总在编写关于母亲、父亲、儿子、女儿的故事，通过不可切断的情感脐带，营造使我们彼此联系在一起的神秘境界，并在这个过程中找到安慰，得到启迪。大凡父母与子女的两难处境，没有哪一种是在神话中找不到对应故事的，化解冲突的办法，也都是可以在神话故事中找到。



### 忒提斯与阿喀琉斯

#### 巨大的期待

我们的第一个家族神话，讲的是父母对子女寄予厚望，这篇希腊神话故事最重要的主题，就是忒提斯对她的儿子寄予的雄心。她希望儿子长大以后成为一个神灵。这个故事的结尾很悲惨，但它传达出深刻的真理，让我们看到自己在无意间和内心要求孩子们具备的希望、梦想和渴望，有时候这些期盼让孩子们承担了巨大的压力。





忒提斯是海上女神，深海之内游动的万物都归属于她的统治之下。可是，到了她该结婚的时候了，众神之王宙斯此前接到一个预言，说如果忒提斯与神灵结婚，她就能够生下一个比宙斯本人的法力还大的儿子来。宙斯深怕失去自己的地位，就让海上女神忒提斯嫁给了一个叫珀琉斯的凡人。神人通婚并没有造成太大麻烦，两口子安顿下来过日子，还算安逸，只是珀琉斯偶尔抱怨妻子有超自然的神力，而忒提斯有时候也觉得下嫁了凡人。

十月怀胎，忒提斯生了一个儿子，她给儿子取名叫阿喀琉斯。因为孩子的父亲是个凡人，因此也是一个凡胎，命运女神对他在尘世生活的时间做好了安排，所有凡人都是一样。可是，忒提斯对这种前景并不满意。因为她自己不是凡胎，她不想看着自己的儿子老去死掉而自己却永葆青春。这样，她悄悄抱着新生儿来到冥河，因为冥河之水能使凡人拥有永生不死的能力。她拎着孩子的一个脚跟，把孩子没入河水，她认为这样就可以把孩子变成永生不死的神灵了。可是，孩子的脚跟没有浸到冥河之水，因此，阿喀琉斯只有这个脚跟是容易受伤的。

到了成年，阿喀琉斯参加特洛伊战争，最后因为一箭射中他的脚跟而战死。虽然阿喀琉斯得到巨大荣誉，并且为万世所怀念，但忒提斯却没能骗过命运女神，也无法让自己的儿子变成神。



## 评论

许多父母无意识之间希望自己的孩子超凡脱俗，虽然一般来说不是希望他们成为忒提斯一样的神灵。我们并不奢望自己的孩子永生不死，然而我们也许想要他们比别的孩子更优秀，更漂亮，更有天赋，更聪明，更独特和出类拔萃，免除人生常见的种种局限。没有哪个孩子能够满足这样一些无意识间产生的期望，任何一个孩子都有可能因此而遭受痛苦，因为他/她普通，总是被父母望子成龙的天性——一种强大的执著所忽视。我们也

许还希望孩子多少能够补救我们自己的生活,对我们毁坏的东西进行补偿,或者拥有我们在此生没有得到的东西。我们也许会做出一些牺牲,以期待孩子会为我们自己的生活提供意义,而不是让他们去过他们自己的生活。当他们像别人一样失足或跌倒,或者对我们的努力没有显示足够的感激,我们就会觉得很愤怒,很失望。所有这些都可以在忒提斯与阿喀琉斯的故事里看出来。

忒提斯由女神成为母亲,她希望自己的孩子跟她一样永生不死,而不是跟他父亲一样做一个凡人,因此也是某种为人之母态度的典型形象。如果一个母亲想完全占有自己的孩子,但又不愿意或不能够分享孩子的爱,那么,许多问题会由此而起。忒提斯与珀琉斯的婚姻创造出了阿喀琉斯,但这个婚姻描述的却是父母之间的失衡。忒提斯觉得自己比珀琉斯高出一等,希望孩子长大以后像自己。这是常见的两难困境。我们也许会为孩子幻想一个身份。婚姻不幸或者不满足时就会出现这样的事情。当父亲的也许跟忒提斯对儿子一样把女儿理想化,也许还会在无意识之间想办法让母女分开,这样,父女之间的亲情联系就是任何一个局外人也不能损害的。(见后面俄里翁与伊克西翁的故事。)

所有这些都是为人父母的难处,每个人都会遇到这样的麻烦,这里没有什么毛病可言。可是,神话讲的就是人类的生活,哪怕里面的主要角色都是神灵。我们如何应对这些期望过高和占有欲太强的问题呢?如果我们把孩子带到这个世界上来,那我们就得在与他们的情感交流中公平公正地对待他们。首先也是最重要的是,我们需要意识到自己隐藏的情感。如果我们知道自己对孩子期望过高,那么,当他们没有取得我们希望看到的成就,也要向孩子表示爱护,我们还可以鼓励他们随自己的心愿走完人生的道路,而不总是按照我们指点的路线行进。意识到了但又隐藏起来的情感



---

忒提斯把婴儿阿喀琉斯浸入冥河之水 安东尼奥·巴勒斯特拉 (1666~1740年)

由于不肯让孩子接受凡胎的命运,忒提斯把儿子阿喀琉斯浸入冥河之水,以期给予他永生。

---



并不会消灭。无意识的情感会导致无意识的行为，最后会对孩子造成极大伤害。世上没有哪个父母的一生是无可挑剔的，我们都对自己的孩子怀有不现实的愿望。这是人性的缺陷，也是很自然的。可是，我们的孩子却不是神灵，他们来到这个世界也不是为了让我们得到更大的荣誉，更不是来弥补我们人生遗憾的。忒提斯与珀琉斯的婚姻是宙斯的智慧创造出来的成果，里面隐藏着神灵与人性混合的深刻形象，而每一个人的起源背后都有这么一个形象。每一个孩子都分别属于父母二人。如果我们记住这一点，让我们的后代做一个他们自己想做的人，那么，这个古老的神话就有助于我们变成更聪明、更慷慨的父母。



## 赫拉与赫淮斯托斯

### 父母的认同

赫拉与赫淮斯托斯的故事是另一个讲父母期望的神话故事。在这个故事里，所期望的不是让孩子得到永生，而是要求具备适合奥林匹斯山神的生理之美。跟许多关于神灵的故事不同的是，这个故事有一个幸福的结局，赫淮斯托斯最终因为自己的天赋而得到认可，并在这个家族中得到一个尊贵地位。可是，他必须要受苦才能挣得这个地位，而他的痛苦是不公平的。

宙斯和赫拉是众神之王和王后，在他们结婚之前便因纵情过度而怀上了儿子赫淮斯托斯。可悲的是，这个孩子一出生便遭受不幸，他的双脚是扭曲的，因为步态歪斜，屁股扭动不正常，走在凡界总是引起众人嘲笑。赫拉深感羞辱，她自己美貌惊人，出身高贵，竟然会生下这么一个有缺陷的后代，因此就想把孩子扔掉。她站在高高的奥林匹斯山上，把孩子扔进大海，结果孩子被海上的统治者忒提斯接住了。





这个男孩子深藏海底，有9年时间不为人知。可是，赫淮斯托斯虽然很丑，人却很有天赋，在这段时期里，他为自己的朋友和海上女神锻造出一千件宝贵的用品。当然，他对自己的遭遇也是充满愤怒，随着身心两方面都越来越强壮，他计划进行一场聪明的报复。有一天，赫拉收到不在场的儿子送来的一件礼物，是一个精致的黄金御座，锻造得十分漂亮，有很多优雅的装饰。她很高兴地坐上去，可是，等起身的时候，却突然之间被一些看不见的手抓住。其他神灵想尽办法，都无法把她从宝座上拉出来。只有赫淮斯托斯能够让她离开，但他却不肯离开海底。战神阿瑞斯是他的兄弟，脾气很是暴躁，想强行把他拖出海底，但是，赫淮斯托斯用火红的木炭砸他。狄俄尼索斯是他的同父异母兄弟，也是酒神，他倒是想出了好办法：他把赫淮斯托斯灌醉，将他绑在骡背上拖到奥林匹斯山。

可是，赫淮斯托斯仍然拒绝合作，除非他的要求得到满足。他要女神当中最可爱的一个女神阿佛罗狄忒当他的新娘。从那时起，赫拉和她的儿子才达成和解。这个孩子不计前嫌，宙斯毒打他母亲的时候，他冒死相救。宙斯很是生气，抓起赫淮斯托斯的一只脚，将他扔出天堂。可是，赫淮斯托斯又被带回了奥林匹斯山，与他的父亲也达成了和解。从此以后，赫淮斯托斯就成为众神中的和平使者。



## 评论

我们也许希望自己的孩子能够反映我们自身，而不是他们本来的样子。有多少父母自己长得很漂亮，总希望自己的儿女也像自己一样漂亮，而且能够透露出更大的荣耀啊！也许我们希望自己的孩子能够把我们没有机会发挥出来的才能推进一步，或者能够接掌家族的事业。无论我们是什么人，或希望自己成为什么样的人，都期望自己的孩子会是我们的延伸。但在我们发现他们真正的价值之前，也许这种想法会给他们造成极大伤害。

这个故事很复杂，有着多重微妙的主题。赫淮斯托斯没有得到爱，也



**锻冶神在锻造** 迪埃哥·  
委拉茨奎(1599~1660年)

赫淮斯托斯虽然丑陋，但他勤奋工作，为别的神灵锻造了许多漂亮和有益的宝物。

不受母亲的欢迎，他与海底神灵结成了友谊，并得到他们的支持，他们在水底的世界接纳了他。一般来说，在自己家里得不到欣赏的孩子，总会很幸运地找到十分理解他的爷爷奶奶，或者叔叔和恩师，这些人能够看出他的才能，鼓励他发挥自己的才能。如果我们以不公平的方式对自己的孩子寄予过高的期望，这个孩子心中怀有怨愤和不满，那我们千万不要奇怪。赫淮斯托斯的报复方式是极有天赋的，他并不想毁灭自己的母亲，他只是希望被自己的母亲所接受。为了达到这个目的，他想出一个妙计，使她难以脱身。

没有一个神灵能够帮助她解开这个死结。这是什么样的一种死结呢？赫拉自己生性刚烈，舍弃了自己的孩子，但她也无法解脱对自己的孩子肩负责任的感







情。她并不是邪恶的母亲，而只是讲求虚荣，以自我为中心，有很多人常常都是如此。赫淮斯托斯提醒了她，让她看到为人父母所不能取消的债务，用人类的话说，这种债务就是内疚。如果我们对自己的孩子心怀愧疚，也许就会在内心里明白，如果看不到孩子真正的特性和价值，我们是应受责备的。只有当我们意识到自己的爱并接受他们，而不是对他们寄予过高期望，我们的这一份债务才会最终解除。

赫淮斯托斯有原谅别人的天性，这让我们明白，爱的力量能够超越家族的纠纷和伤害。如果知道是无意的行为，如果他们看到悔恨和理解的迹象，孩子们总是能够原谅父母多次失职和错误的。一次真诚的道歉能够治疗终生的伤痛。这个故事告诉我们，儿童时期的伤害并不是不可逆转的。这个故事还鼓励我们发现我们所爱的人真正的价值，哪怕他们并没有实现我们希望达到的那个目标。



## 俄里翁与伊克西翁

### 父亲对女儿的占有

这是一个令人不快的希腊神话故事，讲述一个父亲企图占有自己的女儿，当求婚者出现，要带走他心爱的孩子，他竟然发动了一场毁灭活动。这个故事透露出父母与子女亲情关系中阴暗的潜流。虽然这个故事描述了在我们现代社会日常生活中不太可能见到的残忍情感与极端情境，但是，它也让我们看到，在我们有意无意之间寻求占有我们自己的孩子时，也会影响我们的那种情感上的混乱与盲目性。

猎户俄里翁声名远扬，他是人世间男人中最漂亮的一位。有一天，他爱上了伊克西翁的女儿梅罗珀。可是，伊克西翁并不是普通的凡人，他有神灵血统，是风与狂喜之神狄俄尼索斯的儿子，他父亲强烈的激情也流淌