

海宁市对外文化交流协会 编
海宁市文学艺术界联合会

海宁三大文化丛书

灯文化之一



上海辞书出版社

硖石灯彩





海宁三大文化丛书·灯文化之一

硇石灯彩

海宁市对外文化交流协会 合编
海宁市文学艺术界联合会

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

灯文化之一·硖石灯彩/浙江省海宁市对外文化交流协会,
浙江省海宁市文学艺术界联合会编. —上海:上海辞书出版
社,2002.9

(海宁三大文化丛书)

ISBN 7-5326-1023-3

I. 灯... II. ①浙... ②浙... III. 灯彩—工艺美术史
—海宁市 IV. J528.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 067957 号

责任编辑 郑利平

装帧设计 贺强

海宁三大文化丛书·硖石灯彩

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 中华印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 6.875 插页 1 字数 154 000

2002年9月第1版 2002年9月第1次印刷

印数 1—3 000

ISBN 7-5326-1023-3/G·374

定价: 180.00 元

(全六册)

总序

浙江海宁是一个人杰地灵的古老县城，数千年的文化积淀，使她成为江南水乡一个真正的人文之薮、文化之邦、丝绸之府、皮衣之都、旅游之地。而与其相辅相成、双向循进的，便是潮文化、灯文化和名人文化，总称“三大文化”。钱江涌潮，举世闻名，观赏涌潮，已有数千年的历史，至明嘉靖七年（1528年），海宁盐官成为观潮胜地，历代帝王将相、文人雅士，均在此留下传诵千古的观潮佳篇，与之相伴的海神庙，也夹杂着几多神秘的色彩，跨入了潮文化的行列。始于唐、盛于宋的硤石灯彩，以它的贡品的规格和精湛独特的工艺蜚声海内外，它以民间灯会为载体，风光独秀地走过了一千二百多年的灿烂历程。据《海宁州志稿》所载，硤石在秦时为由拳县，东西两山相连，颇多王气。东晋名士、我国的小说创作第一人干宝，唐朝诗人顾况均在此留下千年古韵。之后，“王气”萌发，催生几多享誉国内外的名人，如李善兰、王国维、徐志摩、蒋百里等，可谓名人



辈出,群星灿烂。可见自秦以来,海宁便是中国版图上的一颗璀璨的明珠,而由她孕育的“三大文化”,同样构成了华夏文明的珍宝。今天,当我们仰视这份珍宝时,我们就会想到,三大文化的起源虽然离我们已相当遥远,但它与我们当今正在建设中的先进文化是一脉相通的。从这里,我们是完全可以窥见推出和研究海宁三大文化的现实意义和历史价值。

综观中国泱泱五千年的文明史,举凡朝代之更替及其时代之转型,中华文化均会发生深刻的演变,先秦诸子、唐宋之韵、明清宏言、五四新声均可为其代表。今天我们编撰《海宁三大文化丛书》就是坐集千古之智,折中其间,并以此为新的杠杆,发出自己的新声,为先进文化的推进作出自己应有的贡献。

中国古代一位先哲曾经说过:坐而言不如起而行。面对浩如烟海的三大文化资料,我们确实感到诚惶诚恐,然历史的责任落在我辈身上,我们亦不能回避退缩。编撰《海宁三大文化丛书》是一项系统工程,今天我们只是始步起灶。此为先行踩台,尔候大贤。为此,我们先期的工作,乃是“潮文化”二册,集与潮相关的名胜古迹、民间习俗佚闻、历代名人观潮盛事及历代咏潮诗文;“灯文化”二册,以灯的起始与发展之纪实,从审美角度阐述硖石灯彩的独有之美;“名人文化”二册,从历代涌现出的海宁二千余名人中先采撷颇具代表性的数百人以作综观,再以十位享有国际、国家级声誉的文化名人之详写凸现其文化价值与历史意义。凡此种种,难免挂一漏万,诚望广大读者和专家们批评指正。

《海宁三大文化丛书》编委会

2002年6月16日

目 录

总 序	1
-----	---

灯彩纪事

灯彩概述	3
灯事记略	6
迎灯盛会	15
灯彩展赛	29
灯彩制作	43
灯彩研究	52
灯彩艺人	54

灯彩艺论

灯彩明珠	61
灯彩溯源	66
灯彩特色	85
灯会记趣	101
工艺简介	114
名匠名作	121



灯彩故事

- 硖川灯潮 131

灯彩诗文

明 贝 琼

- 西江月·元夕二首 153

清 陈之遴

- 十四夜·五律 155

- 蝶恋花·丙中元夜 156

清 陈殿桂

- 七绝二首 157

清 陆宏定

- 临江仙·上元 158

清 查慎行

- 人日同人分赋上元灯八首 159

清 杨中楠

- 五月踏灯词 162

清 马思赞

- 灯节竹枝词 163

清 高维峻

- 元宵灯节 165

清 徐 畿

- 走马灯 166

清 马 锦

踏灯词 168

赋灯四首 169

灯词三首 171

清 徐 鳌

无题 173

采莲船 175

清 陈方镛

硤川灯市 177

清 孟肇元

硤川灯市 179

清 许葆翰

硤川灯市 181

清 蒋 英

庆春泽慢·元夜 183

近代 张 芬

硤川灯词 184

近代 毕心粹

硤川灯词 191

近代 孙葆谦

硤川灯词 192

近代 李瑞田

硤川灯词 194

近代 陆光勋

硤川灯词 196





近代 徐树镛	
硖川灯词	201
近代 张品熊	
率赋三首	202
近代 郑宗海	
浣溪沙·硖川同竞平看灯	204
现代 吴世昌	
南乡子·看灯	206
近代 李善兰	
灯 说	208
现代 张宗祥	
纪 灯	210
本卷说明	213

DENG CAI JI SHI

彩纪事

灯



灯

彩概述

硤石，杭嘉湖平原上的古镇，位于杭州东北的沪杭铁路沿线，东北距上海 125 公里，西南距杭州 61.5 公里，视平青公里，南离天下奇观海宁潮的观潮胜地——盐官 22.5 公里，现为海宁市市治。硤石以两山夹水的地理形状而得名，古时亦称峡石，又名夹谷，秦时为由拳县治。据《海宁州志稿》所载：“初本两山相连，秦始皇东游过此，见有‘王气’，发十万囚徒凿之，遂分为二，一曰东山，一曰西山。”唐永徽六年(655 年)正式成为市镇。由于名胜甚多，历代不少文人名士慕名来游，留下许多佳作。如唐代诗人白居易任杭州刺史时，曾几度来硤，探访顾况故居，并登西山写下了《望硤石湖》诗。硤石不仅以山明水秀闻名，且以得天独厚的地理



条件,成为繁荣的商业集镇。明朝永乐年间,硤石已为“越贾吴商、檣舶云集”的重镇,尤以“丝茶米布”为大宗,素享“丝绸之府,鱼米之乡”美称。生产的发展,商业的兴盛,生活的丰足带动了硤石灯彩的发展。每逢五谷丰登,社会升平,民间便在元宵节前后举行迎灯活动。此风俗距今已有 1200 多年的历史,在江南一带早享盛名。

硤石灯彩是著名的工艺美术品,是硤石人民世代相传的智慧结晶之一。自唐代问世,经历了千百年的锤炼,形成工艺、书画为一体的地方民间文化特色,早在宋代已列为贡品。灯彩制作之细巧,非同凡响,当时诗人曾用“万窗花眼密”来形容。曾有诗写道:“弱骨千丝结,轻球万锦装;采云笼月魄,宝气绕星芒。檀点红娇小,梅妆粉细香;等闲三夕看,消费一年忙。”如实地描绘了硤石灯彩的艺术特色。

清乾隆年间,形成了有演灯、顺灯甚至斗灯的盛况,当时下东街的“塔亭”、横港桥的“凌云阁”、横头的“梅亭”等争奇斗妍,大放异彩,灯会活动进入兴旺时期。这期间硤石灯彩在制作技术上有了新发展,利用灯具内冷热空气对流推动上部汽轮旋转,从而带动内套转动的彩绘灯芯,灯芯大多描绘奔腾快步的马匹,故称“走马灯”。还有鱼灯、鸟灯、古钱连环灯、西瓜灯及盆景小品灯等。这时制作的“大凉伞”,其挂片“八骏图”,色泽淡雅,白底白花,烛着其内,光耀四照。同时制作的“珠帘伞”、“江湖百丐图”,工笔绘制社会底层人物,如医、卜、星、相、巫、倡、优,卖解者、戏猿人、耍杂顶碗、扮牛求乞等,充分体现了灯彩艺术的人民性。

清末民初,硤石灯彩的制作渐由小型向大型发展,出现了亭台楼阁、宝塔等建筑模型以及龙舟、采莲船等品种。之后,单纯的灯

彩艺术向综合性艺术演变,在大型的台头上加装电珠,配置电池,灯中有灯,画中有画。迎灯的行列中,除丝竹乐队外,还增加口琴演奏,令人耳目一新。

硖石灯彩不仅名闻江南,在国际上也负有盛名,1934年在法国巴黎灯赛会上,获得了奖状。

中华人民共和国建立后,灯彩艺术受到了共产党和人民政府的重视。1953年为庆祝国民经济恢复期的巨大成就和“一五”计划的开始,在各界人士的倡议下,元宵节举行了盛大的迎灯活动。这次活动,继承了历史上迎灯活动的传统艺术,进一步发扬了“针刺”特色,灯彩质量胜于往昔。

“文革”之后,在党的十一届三中全会路线、方针、政策的指引下,硖石和全国一样,出现了可喜的政治局面。硖石灯彩在艺术风格上又有所创新,电灯、霓虹灯等现代设备用在大型灯彩上。

1980年和1985年硖石相继举办了两次盛大的迎灯活动。1991年为庆祝中国共产党成立70周年,硖石隆重举行了灯展、灯赛活动。1994年至1996年,每年在中国国际钱江(海宁)观潮节、全国皮革服装展销会期间,同时举办“硖石灯彩一条街”及灯彩精品展出活动。1999年10月1日,海宁花灯舞在北京天安门广场演出,160名青春少女,手持320只精美花篮灯,翩翩起舞,千姿百态的动人场景,反映出海宁人民庆祝建国50周年的喜悦心情。2001年2月,硖石灯彩走出国门,漂洋过海,参加在奥克兰市举行的新西兰元宵灯会。新西兰总理海伦·克拉克出席灯会开幕式,对硖石灯彩给予了高度评价。中国驻奥克兰总领馆誉之为“一次成功的灯彩外交”,外交部评价此项活动“起到了正式外交起不到的作用”。

灯

事记略

唐

僖宗乾符年间(874—879),硖石灯彩已誉满江南。

宋(南宋)



高宗绍兴年间(1131—1162),硖石灯彩已列为贡品,送京城临安展出,一时受到称颂。

清

康熙年间(1162—1720),硃石灯彩的发展已趋完善。种类繁多,当时已扎糊虎、豹、狮、象等大型灯彩,后又有“珠帘伞”出现。

乾隆年间(1736—1795),灯彩制作和灯会活动兴盛。当时制作的“八骏图”珠帘伞色泽淡雅,白底白花,烛着其内,光耀四照。当时制作的“江南百丐图”灯片,工笔绘制社会最底层人物,历史地体现出灯彩艺术的人民性。

嘉庆年间(1796—1820),灯会极盛。灯彩品种又增加了鱼灯、鸟灯、花篮灯、古钱连环灯、西瓜灯及盆景灯等小型作品。

宣统二年(1910年)4月28日至10月28日,清政府在南京举办南洋劝业会,硃石灯彩参加了展览,并获奖章。

宣统三年,硃石灯彩向着大型发展,出现了亭台、楼阁、宝塔等建筑模型,以及大龙舟、采莲船等大型作品。

民 国

民国元年(1912年),为庆祝辛亥革命胜利,硃石举行提灯会游行,出现了双十字型的大小提灯,反映人民庆祝光复的喜悦之情。

民国二年,在南京举办的南洋劝业会上,硃石灯彩获奖章。

民国十一年,迎灯盛会隆重,孟肇元在《硃川灯市》中写道:“…壬戌三月逾中旬,舟车远集四方宾……天未昏黑锣鼓振,烟火迷离蜡代薪。……如山如海聚游人,金吾弛禁辟重闾。”

民国二十三年,硃石20余坊(街道区域)分别制作大型灯彩36

座,元宵节进入高潮,持续3夜,轰动沪杭,部分精品送法国巴黎万国博览会上展出,并获奖状。同年硖石灯彩送上海“黄金大戏院”展出。

中华人民共和国建立后

1953年,全镇人民举行建国后的第一次迎灯盛会。

1954年,硖石镇召开初级市场物资交流会期间,举行过小规模迎灯活动。

1955年,周总理将一对硖石花灯作为国家礼品赠送给锡兰(今斯里兰卡)贵宾。

1956年,成立“硖石灯彩小组”,参加者有孙惟君、谈雪奇、沈遂良、任一亭、黄若琴、吴梦楼、王坤堂、曹老三等16人,任一亭任组长,孙惟君、谈雪奇任副组长。

1957年,广州文化公园预约制作一硖石灯彩“玲珑阁”,高二丈,送广州文化公园展出。

1963—1965年,硖石灯彩又三次送广州文化公园展出,均受好评。

1964年,硖石灯彩小组并入纸制品厂,设灯彩车间。

1977年,莲花游鱼灯、走马灯,在非洲喀麦隆展出。

1979年4月25日,香港《经济导报》杂志特稿报道“海宁花灯”。

1979年6月,由方炳华撰文,在《东海》文艺杂志上发表题为《硖石灯彩》的散文。

1979年8月,《人民画报》第八期刊登方炳华拍摄的硖石灯彩