

信陽市戲曲誌

信陽市文化局編



弘揚傳統文化
繁榮戏曲事業

馮明显

一九九〇年元月

信阳市副市长冯明显题词

信阳市戏曲志

编纂领导小组成员

组长：张道敏

主编：董 伟

编辑：张志斌

李乃明

编务：张德元

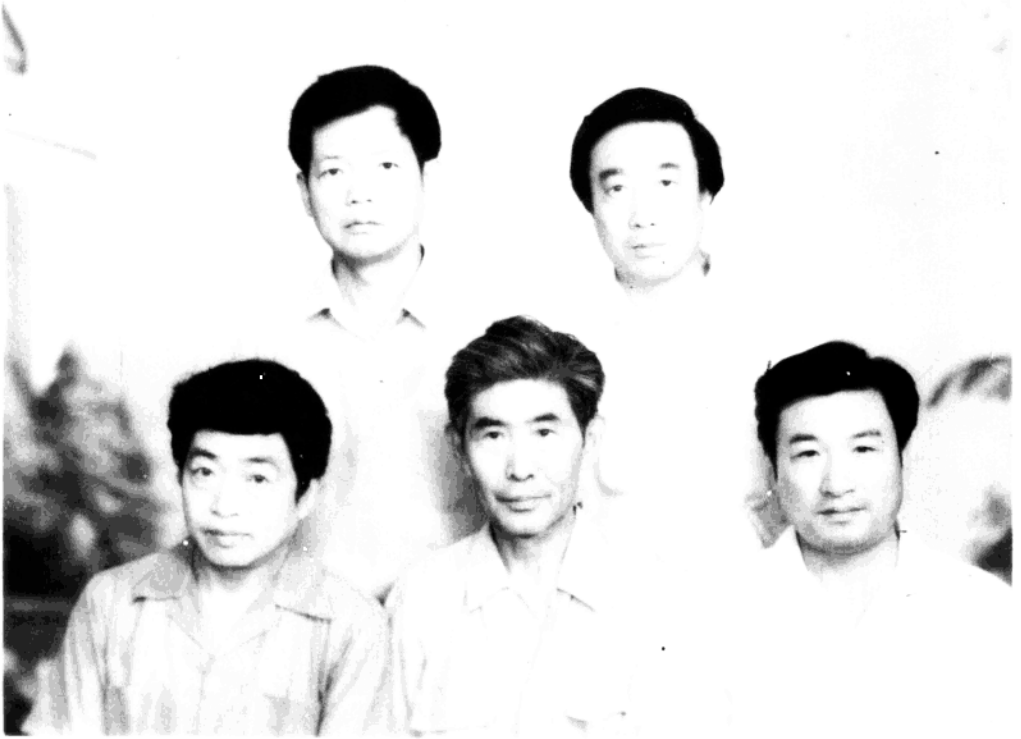
前 言

《信阳市戏曲志》(二稿)是根据《中国戏曲志》地方卷体例补充修订的。由综述、图表、志略、传记四大部类、十多个方面，记述了信阳市戏曲的历史和发展现状

戏曲艺术，历史悠久，遗产丰富，向为广大人民群众所喜爱。我们遵照历史唯物主义的观点，本着详今略古的原则，力争做好戏曲志的纂修工作。

1988年6月至7月在修改第二稿时作了必要的增删和调整。由于编写人员水平有限，经验不足，又苦于我市各剧团，均无建立艺术档案，资料奇缺。虽为二稿但遗漏和疏误之处仍会存在，敬希领导专家和从事戏曲工作的同志们不吝赐教，给予指正。

《信阳市戏曲志》编纂小组



前排右起：

张通敏、张志斌、董伟

后排右起：李乃明、张德元



古典剧《麟骨床》探监选场

左刘秀梅饰演皇后、右方志凌饰演丞相张治

(一九八一年三月一日演出)



京剧《扈三娘》

赵虹珠饰演扈三娘 (一九五三年演出)



传统剧《小包公》

蒋金姑饰演包拯

(一九八二年十月一日演出)



现代剧《江姐》绣红旗选场

左起：芦华（饰江姐）、李翠荣、刘丽娟、羊守蓝、师淑芳
（一九八〇年“八一”建军节慰问演出）。



现代剧《爱的脚印》三场“望子成才”

左：贺秉诚（某部副司令员，李保元饰）；中贺兆明（贺的二子、某机床厂车工张文清饰）；（贺的老伴 刘云英 饰）
（一九八二年演出）



著名京剧表演艺术家刘长瑜一九八三年应邀来信阳市演出，这是她在为老红军清唱《红灯记》选段。



一九八二年春，信阳市双井乡业余文艺宣传队利用戏曲宣传计划生育，这是在演《双送钱》

目 录

综述.....	(1)
图表.....	(3)
大事记.....	(3)
剧种表.....	(8)
附：信阳市剧院分布图.....	(9)
附：建国前古戏楼及剧院分布图.....	(10)
志略.....	(11)
剧种	
京剧.....	(11)
豫剧.....	(11)
越调.....	(12)
曲剧.....	(12)
剧目	
京剧剧目.....	(14)
豫剧剧目.....	(18)
越调剧目.....	(18)
曲剧剧目.....	(23)
剧本创作.....	(29)
音乐	
乐队.....	(36)
唱腔选例.....	(38)
表演	
表演.....	(53)
舞台美术	
服装.....	(58)
脸谱.....	(58)
砌末(舞台装置).....	(59)

机 构

京剧演出团体.....	(62)
曲剧团.....	(62)
业余剧团.....	(65)
剧场经理部和演出公司.....	(67)
皮影戏社.....	(68)

演出场所

戏楼.....	(69)
胜利舞台.....	(70)
工农兵影剧院.....	(70)
信阳剧院.....	(70)
工人礼堂.....	(70)
铁路俱乐部.....	(70)
其它剧院.....	(71)

戏曲杂记

传记.....	(77)
传略.....	(77)
简介.....	(80)

综 述

信阳市素称鱼米之乡，南靠大别山麓，北临淮河上游，位于河南省最南端。全市面积218.3平方公里，人口234000，是京广铁路要冲。

信阳市有悠久的历史，夏商时已成为“通荆蛮，联结淮夷”的重要区域。西周时，属中国所辖。历代为州县所在地，是豫南政治、经济、文化中心。

据历史文献和出土文物的左证，信阳早在二千多年前，作为戏前文化诸因素的民歌、音乐、舞蹈等已有相当发展，并成为祭祀仪典的重要部分。清乾隆《信阳州志》中即有“不似上年灯火节，玉人歌舞过柴桥”的记载。

据史料记述，明、清时期以来，信阳戏曲已有相当发展，这里曾是一个戏曲人才荟萃的地方。现存明清时期的戏楼遗址，也说明了当时戏曲活动遍及城乡。

信阳处于南北分野区域，其戏曲种类受南北影响均有。清道光年间，北方“河南讴”已来本地演出；明清以来，湖北、安徽等地的居民大量插荒定居信阳，这给南方戏流入也创造了条件。清末民初，“汉调”、“徽调”已出现在信阳舞台，至今信阳还有“蛮二黄”、“夸二黄”、“鹁鸪戏”的说法。后来，随着京汉铁路建成通车，信阳老“洋街”得到开发，北方商贾纷纷定居经商，俗谓“商路即戏路”，京剧在信阳便也迅即繁盛起来。1916年“信新舞台”建成

后，外地京剧各流派先后来此演出，使它有了新的发展，并成为信阳人民喜闻乐见的大剧种。

历史上流布于信阳的剧种还有皮影戏、花鼓戏、京梆、秦腔、越调、曲剧等。其中皮影戏、花鼓戏在信阳流行很广，一直到建国后仍存在。这些剧种大部分由外来戏班带入信阳演出。截至1949年4月前，信阳存活戏班曾多达十数个，它们在信阳戏曲事业的发展史上，都起到了推波助澜的作用。

建国后，在党的“百花齐放，推陈出新”文艺方针指引下，人民政府文化主管部门，把流散的艺人组织起来成立了民营的“中和剧社”、“市曲剧团”。后来，又成立了“戏曲改进委员会”，加强了对戏曲事业的领导。从此，古老的戏曲事业焕发了青春。

五十年代以后，本市先后建立了京剧、豫剧、越调、曲剧等剧种的专业表演团体。并加强了对戏曲遗产的整理、挖掘、继承和改革工作。当时的戏曲改革是一次声势浩大的“抢救遗产”运动。从编剧、导演、表演，到音乐、舞台美术，对传统戏全面地加工整理，如《白蛇传》、《梁山伯与祝英台》、《扈家庄》等。剧团演出质量不断提高，多次参加省、地戏曲会演，先后六个剧目获奖。其中在1956年河南省首届戏曲会演中，京剧《扈家庄》荣获导演、表演、音乐等多项一等奖。在1959年9月河南省第二届

戏剧观摩会演中，京剧《昭君出塞》、《跑城》、《勘玉钏》等，再次获奖。

使我们不能忘怀的是五十年代，京剧演员赵虹珠、崔仲林曾为毛泽东主席演出了折子戏《挡马》；市曲剧团演出的《麟骨床》《生命的光辉》等剧目，被省广播电台、电视台录用，这些都为全市戏曲界争得了荣誉。我市剧团还曾在各个时期配合党的中心工作，编演了许多受群众欢迎的剧目。

在十年“文化大革命”中由于极左思潮的影响，对戏曲的破坏性极大。党的十一届三中全会以后，戏曲再次出现了繁荣昌盛局面。1979年以来，剧团以培训班、以团代校、戏校等形式培养了一批青年演员。同时，还建立了市剧目创作机构，加强了戏曲剧目的创作和研究。在郊乡还先后成立了三个业余剧团，活跃在农村。

戏曲流传了若干世纪，是中国文艺百花园中的奇葩。它放射着夺目的光彩，具有浓厚的群众基础，是一门涉及多种艺术门类的综合性艺术。传统戏是划时代的精神产品，是产生在封建社会中的人民文化。我市所上演的传统戏大多萌生于明、清，描写古代生活，而由于时代的、社会的原因，传统戏又有着若干共同的特点，诸如传统的思维模式、传统的审美趣味和传统的表现手法等等。

当前，随着社会生活的急剧发展，乃至审美观念的频繁更迭，戏曲艺术也正处在各类艺术的激烈竞争中。我们经过《信阳市戏曲志》的编写工作，求实的记述了信阳市戏曲兴衰起伏的历史和发展现状，希望从中找出一些规律，有利于把戏曲事业推向前进。

图 表

大事记

一五三〇年

明嘉靖九年，在城东门大街，创建紫霞观一座。乾隆七年又由知州冯原、邑监生李杨发募化公修紫霞观，盖房舍四十间，戏楼一座。

一七五四年

乾隆十九年，本邑盐商方秉乾在城南三里店西，创立大王庙，有殿宇、戏楼二十余间。

一七七八年

乾隆四十三年，邑人赵鹏翥、欧阳恭等人重修了信阳市东的关帝庙，该庙里设有华丽的歌楼。

乾隆年间又有徐本良、石钟秀等人，在小南门大街路北创建了禹王大殿（即湖广会馆），共房舍五十间，大殿前设有戏楼。

一七九九年

嘉庆四年，在南城后街建有许真人庙，里面设有戏楼一座。

一九〇一年

光绪二十七年，在灶王庙（现解放路西端）内，建房十五间，附建戏楼一座。

一九一六年

民国五年，由正阳县土寨人表峻伯出资在信阳兴建戏院（即胜利大舞台）。于第二年建成。

一九一七年

民国六年，外地大同戏班来信阳，在城东紫霞观戏楼演出。

一九二〇年

民国九年四月，信阳驻军吴光新部，在信新舞台开始兵变。

五月，为反对卖国的“二十一条”，城内第三师范、信义中学、县立师范等学校公演了《弱国悲声》、《亡国恨》、《爱国贼？卖国贼？》等剧，以示抗议日本政府的侵略行动。

十月，省立第三师范学校学生为赎回胶济铁路筹款，排演了《山河泪》、《卧薪尝胆》、《武昌起义》等新戏。公演之后，学生将所收之款，汇寄北京政府。

一九三二年

民国二十一年正月，马鸿逵军队驻防信阳时，从陕西请来秦腔著名演员王天明，在此演出了秦腔《赛金花》、《颐和园》、《蝴蝶杯》等戏。

一九三七年

民国二十六年春，周继先、黄明臣在车站附近建立简易的“新民戏园”（现人民路中段）、洋河乡陈志岗的梆子戏班，曾在该戏园演出，主演有冯枝（外号叫浪妮）。

一九三八年

民国二十七年三月，信阳县文化界战时服务团在城内成立，团长刘永佩、陈宽夫。该团设有话剧组、宣传组，图书供应所，该团曾在城内和乡下演唱抗日救亡歌曲、戏剧等活动。

四月，在中共河南省委领导下，由范文澜、稽文甫组织的省战时教育工作促进团，到达信阳城，在城内和乡下进行抗日宣传，并演出《马百计》、《放下你的鞭子》、

《血泪仇》、《升官图》等剧目。

五月，中共河南省委派危拱之带领开封孩子剧团到达信阳，同期到达信阳的还有荣高棠、程光烈、张瑞芳等组成的北平移动剧团。在危拱之的领导下，两团联合演出了《放下你的鞭子》、《保卫芦沟桥》、《捉汉奸》等戏。

九月，汝南第八行政专员公署文艺宣传队，来到信阳，以曲剧形式宣传抗日救国，演出了自编剧目：《苦儿寻母》、《汪精卫》、《捉汉奸》等现代戏。

一九四〇年

三月，京剧演员张妙香，带其女儿小品香，在信阳城内演出《大劈棺》，后来又有李楷义、李文燕、白云亭等京剧演员到信阳演出。

一九四一年

日伪县政府在城隍庙内建立“建国戏院”。

一九四三年

关鹤鹤随其师傅戴绮霞、刘四利，其父关得成等著名京剧演员，在信阳建国戏院演出《女起解》、《打焦赞》等戏。

一九四五年

日本投降后，国民党58军106师驻防信阳时，随军带来一个剧团，名叫《春秋剧团》。

一九四六年

是年春，国民党县党部成立“建国剧社”，社长由县长曹某兼任，副社长姜克武。社址在县党部院内，主演有张菊隐，演员三十多人。

一九四七年

铁路工人刘守义（票友）邀来十几个京剧爱好者，组织起业余性质的“联友京剧社”。

一九四八年

冬，“春秋剧团”随国民党军队离开信

阳。

一九四九年

4月1日，信阳城解放。

5月，在人民政府扶植下，原“建国剧社”和“联友京剧社”合并，改组为“中和剧社”。

6月，“民众教育馆”、组织“中和剧社”和曲剧艺人演出了《三打祝家庄》、《韩玉娘》、《特务投城》、《穷人大翻身》等新戏。

8月，“人民教育馆”，由齐宪文负责戏曲改革工作。

11月，县、市委一届人民代表会议决定建立“戏曲改进委员会”。

“中和剧社”（京剧）移植歌剧《白毛女》上演。

12月10日，“信阳市戏曲改进会”成立。毛莉秋任主任委员，申耀武任副主任委员，下设：旧剧审查改进组、创作组、业务学习组。

是年，由苗俊卿、康子亮等人成立信阳市曲剧团。张新芳、刘道德等从武汉赶来参加了市曲剧团。

一九五〇年

1月，“中和剧社”（京剧）为发行胜利折实公债献演《打春桃》、《红娘子起义》、《闯王进京》等剧，收入全部认购公债。

3月2日，人民教育馆组织“中和”、“同乐”两剧社女演员举行“三八节”座谈会。中和剧团演员雅琴、郝美龄，同乐剧社演员张凤亭以自己的亲身经历和不幸遭遇，痛诉了黑暗旧社会的罪恶。

5月，市人民政府拨粮（小麦）三万斤，维修“建国戏院”。

10月，市工会接管“中和剧社”，改名为“信阳市工人京剧团”。

11月，京剧团演员赵虹珠发起由市京剧

团、汝南豫剧团和西平越调剧团，为灾区人民劝募寒衣进行公演。

一九五一年

3月，中和剧社演员赵虹珠和琴师彭宣化作为戏曲界代表，参加市第二届人民代表大会。

6月，市工人京剧团公演经过重新整理改编的《白蛇传》和《梁山伯与祝英台》，受到观众好评。

一九五三年

1月，人民文化馆举办全市曲艺人员、业余剧团负责人和导演学习班十二天。传达贯彻中央文艺方针和业余剧团的发展方向问题。

4月，市曲剧团流动演出到河北省磁山和村一带，市政府派蔡静远前往组织学习，进行整顿。

信阳专署文教科在市内举办全专第一次戏曲观摩会演。市京剧团参加会演的节目是《擂鼓战金山》，赵虹珠获表演一等奖，车虎臣获剧本整理一等奖，剧团获团体一等奖。

一九五四年

1月，市政府与河北省峰峰市政府正式办理曲剧团之移交手续。原信阳市曲剧团撤销。

3月，市文教科组织市京剧团全体人员进行总路线、总任务学习十九天，并在此基础上调整了演职员的工资。

4月，“广乐”皮影社成立，社址在廉明行。

是年秋，市京剧团演出改汽灯为电灯照明。

一九五五年

1月，市工人京剧团改名为“信阳市人民京剧团”，并改属市文教科领导。

7月4日至8月15日，遵照省人民委员会决定，对全市职业剧团进行了登记。

9月，信阳市人民委员会拨款三万元建“信阳剧院”。

一九五六年

2月，三里店乡和肖湾乡在春节期间组织了三个业余剧团，以歌剧、梆剧等形式演出了《农村儿女》、《荒山坡》等剧。

7月至10月，对全市剧团进行全面整顿并进行了工资改革。

8月，文化科对剧场进行整顿，剧团和剧场分开管理，剧场由私营改为国营，并建立影剧院管理委员会。

11月，中央文化部发放救济民间艺人专款，对信阳市发放专款九百元。

12月，省首届戏曲观摩会演在郑州举行，市京剧团参加会演之节目《扈家庄》获演出一等奖。

是年，由文化馆在全市组织成立了四个群众文艺创作小组，先后创作了京剧《双猴斗》、《归来》以及《农村妇女》、《人民代表》、《新马路》等剧本。

一九五七年

2月，春节前后全市举办春节军民联欢晚会，职工业余文艺观摩会演。中山、大同两个办事处业余剧团及市京剧团、专业豫剧团参加了演出。

3月，市剧场经理部成立。

是年春，著名演员张正梁、张正秋兄妹俩先后流动演出到信阳，后成为市京剧团正式演员。

一九五八年

6月，市第二中学同北京市京剧团在市郊食堂村举办联欢晚会，北京市京剧团演出京剧《拾玉镯》，二中学生演出了歌舞《大茶山》。

北京市京剧团还在大舞台和信阳剧院公演。演出有李元春主演的《金钱豹》等剧目。

9月，在郑州河南省军区礼堂为毛泽东

主席专场演出，其中有豫剧、越调，赵虹珠演出京剧折子戏《挡马》。

12月，信阳第二次戏曲会演，在信阳剧院举行，市京剧团参加会演的节目是《盘丝洞》。车喜玲获得青年演员一等奖，车虎臣获剧本整理一等奖和导演一等奖，黄玉林获武功一等奖。

一九五九年

4月，恢复信阳市剧场经理部，调龚德录任副经理。

7月，市京剧团排演了《文成公主》、《冬去春来》、《水浒》等剧。

一九六〇年

2月22日，汝南越调剧团调信阳，改为信阳市越调剧团。

7月29日，专员公署决定将京剧团调归专区直接领导。

8月，县、市合并，原县豫剧团改为信阳市豫剧团。

一九六一年

10月，县、市分置，市豫剧团恢复原制，为信阳县豫剧团。

同乐剧院拆掉改建。

一九六二年

是年夏，著名豫剧演员陈素真专程从天津到信阳，在市文化馆举行收徒仪式（徒弟是郑州市豫剧团孙桂菊），并亲授《宇宙锋》公演。

是年，专区举办戏曲会演，市越剧团参加会演的节目是《火焚绣楼》，获演出一等奖。

省豫剧三团到信阳公演豫剧《小二黑结婚》，由柳兰芳、高洁主演。

一九六三年

2月至3月，市越调剧团演出现代戏《杨立贝》、《社长的女儿》、《沙岗村》等剧。

6月，市业余作者胡华章创作现代剧

《路在这边》。

是年，市文教局派人对市越调剧团进行整顿。

一九六四年

7月，市越调剧团为便于上山下乡，分成两个演出队。一个队到市郊演出，一个队到信阳县、罗山、息县、淮滨等地演出。

文化战线开始学习毛泽东有关文艺界整风的指示。

12月，市越调剧团改为市曲剧团。

一九六五年

2月24日，“信阳市曲剧团”为解决曲剧教师问题，从洛阳聘请老艺人任岸君、朱六来任教。

是年春，常香玉、高洁、魏云、张桂花到信阳参加社会主义教育运动，在工人礼堂清唱演出豫剧一场。

一九六六年

1月16日，“同乐剧院”改名为“和平剧院”。

4月，市第三中学教师董吉云创作独幕曲剧《开车之前》，被选送为参加省会演节目。

5月14日，根据市委（66）36号文件通知，文化战线开展文化大革命运动。

一九六七年

4月，根据“文艺六条”精神，市决定撤销市曲剧团，8月份又恢复了该团。

一九六八年

10月，市曲剧团，随地革委清理阶级队伍第三团学习班，先后在信阳农技、师范学校和罗山县楠杆铺等地集中学习。

一九六九年

9月，市革委确定下放市曲剧团到市郊南湾公社东方红大队接受贫下中农再教育。

12月，市曲剧团回市内参加“一打三反”学习班。

一九七〇年

12月10日，市革委决定将曲剧团改为市毛泽东思想宣传队。

一九七四年

市曲剧团部分演员进驻信阳市委，要求恢复剧团。

一九七五年

5月，市曲剧团恢复，调孙思宽任剧团党支部书记。市毛泽东思想文艺宣传队合并于曲剧团。

10月1日，市曲剧团演出现代戏《红云岗》。

一九七七年

市曲剧团排演了《江姐》、《蝶恋花》、《卷席筒》、《十五贯》等剧。

一九七八年

信阳市文化局剧目创作组建立，主管剧目创作，每年省拨经费5000元。

一九七九年

5月，市曲剧团以《云红燕》参加地区现代戏会演，作者齐凝获剧本三等奖，导演张文清获导演二等奖，演员刘秀梅、芦华获表演一等奖。

10月17日，省戏校委托市曲剧团，以团代校，培训四名学员。经过严格考试，为正式学员。

12月31日，市曲剧团排演现代剧《救救她》，演出86场。

一九八〇年

6月，董伟移植、改编《玉蜻蜓》，由市曲剧团演出。这次改编中，大胆地去芜存菁改编是成功的，后来由武汉收录了《玉蜻蜓》全剧。

9月，市曲剧团排演《民警家的贼》，共演101场，获得观众好评。受到地、市领导重视，省委宣传部给予表扬。

一九八一年

4月，《人民戏剧》第三期发表以《一个靠演现代戏起家的剧团》为题的文章。介绍了信阳市曲剧团重视演现代戏的先进事迹。

6月12日，省委张树德书记来信阳检查工作，观看了市曲剧团演出的《小包公》。第二天下午到市曲剧团听取了剧团情况汇报并讲了话。

一九八二年

6月19日，南湾影剧院落成。

8月28日，结合宣传学习赵春娥同志，市曲剧团排演了现代戏《生命的光辉》。河南广播电台录了音。河南电视台录了像。

是年，齐凝创作的古装戏《吕四娘》，由前进业余豫剧团参加地区业余文艺会演演出。

一九八三年

3月，市曲剧团实行经济承包小组，分别到各地巡回演出。

10月，中国京剧团著名演员刘长瑜来信阳演出。

一九八四年

3月，市曲剧团排演的现代曲剧《儿女传奇》共演出101场。

7月14日，省广播电台来信阳录制市曲剧团《儿女传奇》、《赵春娥》选段。

10月6日，市曲剧团演出董伟创作的现代戏《晶心报春晖》。《河南日报》发表了报道文章和剧照。《中州剧讯》发表了评论员文章和剧照。省文化厅为此剧奖励了2200元。地区文化局评为1983——1985年全区优秀剧本创作奖。

一九八五年

8月至9月，市曲剧团进行体制改革，经市政府批准，剧团保留，进行调整充实。