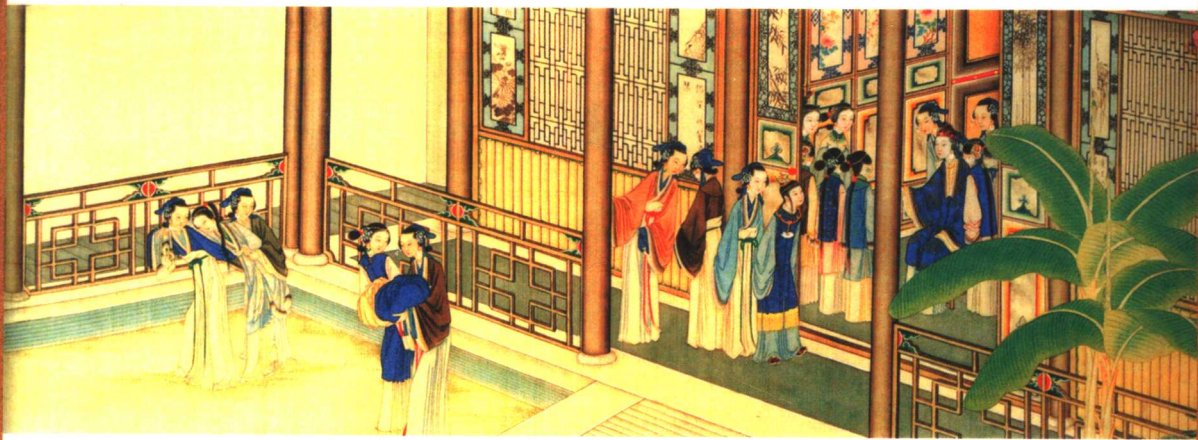


永久珍藏

彩色 插图本

50 Chinese Literature Classics One Needs to Know

周锦章 编著



人一生要知道的50部
中国文学名著

中国戏剧出版社

内容提要

文学名著是人类思想和文化的精华，它们凝聚了作家对人生、社会和时代的思考，具有永恒的艺术魅力和深刻的思想内涵。阅读文学名著不仅能提高文学修养和写作能力，而且能陶冶情操、领悟人生和获得智慧，从而为走向成功人生打下坚实的基础。为了帮助读者在较短时间内轻松掌握中外文学名著，我们组织编写了这本《人一生要知道的文学名著》。全书由《人一生要知道的50部世界文学名著》和《人一生要知道的50部中国文学名著》两部分组成，可以从两面翻阅，也可以从任何一页读起。这种设计既科学实用，又充满时尚和艺术气息。编者有机结合编写体例、图片 and 艺术设计等多种要素，为读者打造出一个立体的、彩色的、极具文化魅力的阅读空间，使读者在轻松学习和掌握文学名著、提高阅读效率的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。此外，本书在开本设计、纸张选择、印刷方式和装帧形式等方面都精益求精，使其在不断充实书籍自身实用价值的基础上，更具欣赏价值、收藏价值和馈赠价值。

阅读者的精品 欣赏者的珍品
收藏者的上品 馈赠者的佳品

责任编辑 / 肖楠 王媛媛 封面设计 / 谢定莹

ISBN 7-104-01582-5



9 787104 015826 >

ISBN 7-104-01582-5/C · 162

定价：38.00 元



彩色插图本

50 Chinese Literature Classics One Needs to Know

人一生要知道的 50部中国文学名著

周锦章 编著



中国戏剧出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

人一生要知道的文学名著 / 周锦章等编著. —北京: 中国戏剧出版社, 2005.9

ISBN 7-104-01582-5

I. 人… II. 周… III. 文学—世界—通俗读物

IV. I106-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 096382 号

策 划: 中国戏剧出版社

编 著: 周锦章 龙 军 刘 波 姚晓华

责任编辑: 肖 楠 王媛媛

装帧设计: 谢定莹

图文制作: 王静波 程 慧

设计总监: 李庆伟

责任出版: 冯志强

人一生要知道的文学名著

出版发行	中国戏剧出版社
社 址	北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层
邮 政 编 码	100089
电 话	84002504 (发行部)
传 真	84002504 (发行部)
电子信箱	fxb@xj.sina.net (发行部)
经 销	全国新华书店
印 刷	北京中印联印务有限公司
开 本	740 × 1270mm 1/24
印 张	15.5
字 数	320 千字
版 次	2005 年 9 月第 1 版
印 次	2005 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-104-01582-5/C · 162
定 价	38.00 元

版权所有 违者必究 (本书如有印、装错误, 请直接与承印厂联系。)

出版说明

文学名著是人类思想和文化的精华，它们凝聚了作家对人生、社会和时代的思考，具有永恒的艺术魅力和深刻的思想内涵。阅读文学名著不仅能提高文学修养和写作能力，而且能陶冶情操、领悟人生和获得智慧，从而为走向成功人生打下坚实的基础。

但是文学名著通常都是鸿篇巨制，若是部部通读，对普通读者而言一般没有精力，也没有必要。因此，我们组织编写了这本《人一生要知道的文学名著》，帮助读者在较短的时间内轻松掌握中外文学名著，并为读者深入阅读提供指导。

本书有以下三大特点：

一、设计创新。全书由《人一生要知道的50部世界文学名著》和《人一生要知道的50部中国文学名著》两部分组成，可以从两面翻阅，也可以从任何一页读起。这种设计既科学实用，又充满时尚和艺术气息。

二、理念创新。编者有机结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素，为读者打造出一个立体的、彩色的、极具文化魅力的阅读空间，使读者在轻松学习和掌握文学名著、提高阅读效率的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。

三、价值创新。本书在开本设计、纸张选择、印刷方式和装帧形式等方面都精益求精，使其在不断充实书籍自身实用价值的基础上，更具欣赏价值、收藏价值和馈赠价值。

目录

CONTENTS

10 诗经 春秋
响彻千年的木铎金声

楚辞 屈原 宋玉等 战国 14
神奇而瑰丽的骚体之祖

18 世说新语 刘义庆 南朝
清言之渊薮

文心雕龙 刘勰 南朝 22
弥纶群言，成文学批评系统理论之鼻祖

25 文选 萧统 南朝
中国最早的诗文选集

太平广记 李昉等 宋 28
中国最大的小说集

31 窦娥冤 关汉卿 元
惊心动魄的人间惨剧

赵氏孤儿 纪君祥 元 34
最早流传到国外的古典戏曲

36 西厢记 王实甫 元
才子佳人的第一声号角

琵琶记 高明 明 39
南戏绝唱

42 三国演义 罗贯中 明
历史与叙事的失落和迷惘

水浒传 施耐庵 明 46
绿林豪杰的忠义悲歌

49 西游记 吴承恩 明
神魔之域中的世态万象

52

金瓶梅 兰陵笑笑生 明
纸醉金迷中的纵欲者

封神演义 许仲琳 明
家喻户晓的神魔小说

56

59

牡丹亭 汤显祖 明
人类自我发现的庄严仪式

东周列国志 蔡元放 清
春秋战国的宏伟画卷

61

63

三言 冯梦龙 明
中国白话短篇小说的高峰

二拍 凌濛初 明
市民意识高度集中的杰作

66

68

闲情偶寄 李渔 清
中国人生活艺术的袖珍指南

聊斋志异 蒲松龄 清
花妖狐魅的笑影与诗情

71

74

阅微草堂笔记 纪昀 清
雍容淡雅 天趣盎然

长生殿 洪昇 清
帝王家罕有的爱情盟誓

77

80

桃花扇 孔尚任 清
戏剧中的历史画卷

儒林外史 吴敬梓 清
科举制度的悲惨史

83

87

红楼梦 曹雪芹 清
一枕幽梦向谁诉，千古情人独我痴

随园诗话 袁枚 清

“诗写性情，惟吾所适”

91

镜花缘 李汝珍 清

藉学问驰骋想象，托理想讽谕现实

94

老残游记 刘鹗 清

小说艺术由古典向现代的转变

97

二十年目睹之怪现状 吴沃尧 清

离奇光怪的社会诸相写真

100

官场现形记 李宝嘉 清

封建社会崩溃前夕的官场群丑图

104

孽海花 金一 曾朴 清末民初

多重意蕴相互纠缠的讽世杰作

108

人间词话 王国维 清末民初

自由之思想，独立之精神

111

呐喊、彷徨 鲁迅 现代

寂寞中的呐喊，战斗后的彷徨

114

朝花夕拾 鲁迅 现代

追忆永逝的韶光

118

女神 郭沫若 现代

中国的第一部新诗集

121

家 巴金 现当代

对封建大家庭的控诉与批判

124

子夜 茅盾 现代

中国第一部写实主义的成功长篇小说

128

骆驼祥子 老舍 现代

“京味”十足的现实小说

132

136	茶馆 老舍 现代 旧时代民间生活的缩影	
	雷雨 曹禺 现代 现代话剧艺术的高峰	138
142	边城 沈从文 现代 用诗构筑的生命牧歌	
	围城 钱钟书 现当代 现代社会的一部新《儒林外史》	145
149	金粉世家 张恨水 民国时期的《红楼梦》	
	倾城之恋 张爱玲 现代 对现代人性价值观的叩问	152
155	背影 朱自清 现代 “五四”时代的春江花月夜	
	繁星、春水 冰心 现代 爱与美的哲学的结晶	157
159	死水 闻一多 现代 “戴着脚镣跳舞”	
162	生死场 萧红 现代 流亡文学的杰出代表	
	空山灵雨 许地山 现代 爱欲、明慧、近代文明和古旧情绪的糅合	165

shī jīng 诗 经

春 秋

响彻千年的木铎
金声



孔子像

据说孔子是最早对《诗经》进行修正和删节的人，今天流传的《诗经》就是孔子删节后的。

|| 作者介绍 ||

《诗经》是我国古时的一部诗歌总集。它不是一个人或者几个人写出来的。《诗经》的作者，有的本诗中就有记载，例如《小雅》的《节南山》明说“家父作诵”，《巷伯》明说“寺人孟子，作为此诗”，《大雅》的《崧高》、《保民》都明说“吉甫作诵”；有的可以从别种古书上查出来，例如《尚书》说《鸛鸣》的作者是周公旦，《左传》说《载驰》的作者是许穆公夫人，《常棣》的作者《国语》说是周公、《左传》说是召穆公。

但有作者可指的毕竟是极少数，大量的诗是采诗官从民间收集起来的，我们无法知道那些优美而婉转的诗歌的作者到底是谁。我们可以假想这样一个情景：人高兴或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来。日常的言语不够，使用歌唱。碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，也要用歌唱表达感想。歌谣越唱越多，留在了人的记忆里。有了现成的歌谣，就可借着抒发感情，要是没有合适的，就删改一些，直到满意。这样，歌谣经过大众的修饰，经采诗官记录下来，结成集子，就是我们现在看到的《诗经》。完全可以说，《诗经》的作者就是上古的大众。

|| 名著概要 ||

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入诗歌三百零五篇（《小雅》中另有六篇“笙诗”，有目无辞，不计在内），最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，共十五《国风》，诗一百六十篇；《雅》包括《大雅》三十一篇，《小雅》七十四篇；《颂》包括《周颂》三十一篇，《商颂》五篇，《鲁颂》四篇。

《诗经》歌咏的内容很复杂，由于诗歌的性质不同，描述的内容也相应有所不同。下面，我们分别选择若干重要的类型加以介绍。

《周颂》是周王室的宗庙祭祀诗。除了一部分单纯歌颂祖先功德的诗歌以外，还有一部分是于春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌，我们从中可以看到西周初期农业生产的情况。如《丰年》中唱道：“丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秬。为酒为醴，烝畀祖妣，以洽百礼，降福孔皆。”而《噫嘻》则描绘了大规模耕作的情形：“噫嘻成王，既昭假尔，率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，千维耦。”

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇是一组周民族的史诗，记述了从周民族的始祖后稷到周王朝的创立者武王灭



《诗经原始》书影

清方玉润著，方玉润，字石友，号鸿濛子，四川人，后居云南，屡试不第，不得已投笔从戎。本书是方玉润晚年的作品，他一反前人旧说，提出要把《诗经》作为文学作品来研究，对于一些论点，宁肯阙疑，亦不附会穿凿。

商的历史。如《生民》叙述后稷的母亲姜嫄神求子，后来踏了神的脚印而怀孕，生下了后稷，不敢养育，把他丢弃，后稷却历尽苦难而不死：“诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林。诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实訐，厥声载路。”

西周后期，由于戎族侵扰、诸侯兼并，社会剧烈动荡。《大雅》、《小雅》中产生于这一时期的诗，有很多都是批评政治的作品。如《瞻卬》中说：“人有土田，女反有之；人有民人，女覆夺之。此宜无罪，女反收之；彼宜有罪，女覆悦之。”更多的政治批评诗，表达了作者对艰危时事的忧虑，对统治者的强烈不满。如《十月之交》写道：“烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，山冢宰崩。高岸为谷，深谷为陵。哀今之人，胡僭莫惩！”

《国风》中也有这一类的诗，如《伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不

背景提示

《诗经》中作品的年代大多不可考，但它所收诗的年代断限，一般是由比较公认的最早或最晚的几首诗来确定的。《邶风》中的《东山》、《破斧》据记载是反映“周公东征”的。周公东征在周成王三四年左右（前1113年～前1112年）。《诗经》中最晚的诗是《陈风·株林》，它所反映的是“刺灵公”的事。据《左传》记载，陈灵公淫乱的事，在周定王七年（前600），相当于春秋中叶。也就是说，《诗经》中诗篇的时代，应上起西周初，下不晚于春秋中叶。

西周和春秋时代，周王朝实行的是分封制，中国由许许多多诸侯国统治着。那时各国都养着一班乐工，各国使臣来往或者宴会时都得奏乐唱歌。乐工们不但要搜集本国乐歌，还得搜集别国乐歌；不但搜集乐词，还得搜集乐谱。那时的社会有贵族与平民两级。乐工们是伺候贵族的，搜集的歌谣自然得迎合贵族的口味，平民的作品往往是经过了乐工们的加工后才会入选的。除了搜集的歌谣以外，太师们所保存的还有贵族们为了特殊事情，如祭祖、宴客、房屋落成、出兵、打猎等等所作的诗，这些可以说是典礼的诗。当时还有这样一种风气，臣下想要劝谏或者赞美君主的时候，往往不直接说出自己的意见，而是作了诗献给君上，让乐工唱给君上听，这就是献诗。太师们保存下这些带着乐谱的唱本、唱词共有三百多篇，当时通称作“《诗》三百”。到了战国时代，贵族渐渐衰落，平民渐渐抬头，新乐代替了古乐，职业的乐工纷纷散走，乐谱就此亡失，但是还有三百来篇唱词儿流传下来，这便是后来的《诗经》了。

稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”《相鼠》也是类似的作品：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为！相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟！相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死！”

关于战争和劳役的作品也很多。《小雅》中的《采薇》、《杕杜》、《何草不黄》；《邶风》中的《破斧》、《东山》，《邶风》中的《击鼓》；《卫风》中的《伯兮》等，都是这方面的名作。这些诗歌大都从普通士兵的角度来表现他们的遭遇和想法，着重歌唱对于战争的厌倦和对于家乡的思念。其中《东山》写出征多年的士兵在回家路上的复杂感情，在每章的开头，他都唱道：“我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。”又如《卫风·伯兮》：“伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王前驱。自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？其雨其雨，杲杲出日。愿言思伯，甘心首疾。焉得谖草，言树之背。愿言思伯，使我心痾。”这首诗是以女子口吻写的。她既为自己的丈夫感到骄傲，因为他是“邦之桀（杰）”，能“为王前驱”；又因丈夫的远出、家庭生活的破坏而痛苦不堪。

在《国风》中，最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。《召南·野有死麋》：“野有死麋，白茅包之，有女怀春，吉士诱之。”“舒而脱脱兮，无感我帨兮，无使龙也吠。”一个打猎的男子在林中引诱一个“如玉”的女子，那女子劝男子别莽撞，别惊动了狗，表现了又喜又怕的微妙心理。《郑风·将仲子》写道：“将仲子兮，无逾我里，无折我树杞！岂敢爱之，畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也！”“仲子”是她所爱的情人。但她却不敢同他自由相会，且不准他攀树翻墙，只因父母可畏。《国风》中有许多情诗，咏唱着迷惘感伤、可求而不可得的爱情。又如：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮！”（《陈风·月出》）“南有乔木，不可

休思。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。”（《周南·汉广》）《国风》中还有许多描写夫妻感情生活的诗。像《唐风·葛生》，一位死了丈夫的妻子这样表示：“夏之日，冬之夜，百岁之后，归于其居。”《邶风》中的《谷风》，《卫风》中的《氓》，是最著名的两首弃妇诗。《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗，内容丰富，感情真实，是全部《诗经》中艺术成就最高的作品。

Ⅱ 阅读指导 Ⅱ

阅读《诗经》，我们能获得美的享受。诗歌的美不仅体现在内容上，而且体现在手法与节奏上。古人说《诗经》有“六义”，即风、雅、颂与赋、比、兴。风、雅、颂是诗的性质、体制上的分类，赋、比、兴则是诗的创作手法上的分类。朱熹《诗传纲领》云：“赋者，直陈其事；比者，以彼状此；兴者，托物兴词。”“赋”是直抒情意，直述人事；“比”是借物为比，喻其情事；“兴”是托物兴起，抒写情意。例如，“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”这一章，以河洲上雎鸠之关关而鸣以求其偶为比，以兴起后二句所赋的淑女、君子之为嘉偶，这一类诗是“兴”的作法。

《诗经》中的诗以四言诗为主，但也有例外。《郑风·缁衣》云：“缁衣之宜兮，敝，予又改为兮。适子之馆兮，还，予授子之粢兮。”“敝”和“还”是一言的。《小雅·祈父》云：“祈父，予王之爪牙。”“祈父”是二言的。《召南·江有汜》云：“江有汜，之子归，不我以。不我以，其后也悔。”前四句都是三言的。《召南·行露》云：“谁谓雀无角，何以穿我屋？谁谓女无家，何以速我狱？”都是五言的。《小雅·十月之交》的“我不敢效我友自逸”，是八言的。但以全部《诗经》而论，终以四言诗占绝对多数。《诗经》中也有“兮”字调，如《周南·麟之趾》的“麟之趾，振振公子，于嗟麟兮”，则每章末句用“兮”字；《召南·摽有梅》的“摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮”，则间一句用“兮”字。以全部《诗经》而论，“兮”字调终只占绝少数。从这里，可以看出由《诗经》增变到《离骚》体的“兮”字调的痕迹来。



豳风图之八月剥枣

chu ci 楚辞

神奇而瑰丽的骚
体之祖

屈原 宋玉等 战国

|| 作者介绍 ||

《楚辞》是我国古代又一部重要的诗歌集，它编纂于西汉末年。编纂者是著名的文学家、目录学家刘向。《楚辞》的主要作者是屈原和宋玉。



临李龙眠九歌图（局部）

屈原，名平，字原，战国时楚国秭县（今湖北省秭归县）人，约生于公元前340年，卒于公元前277年。出身贵族，是楚武王后裔，曾任左徒、三闾大夫。怀王时，主张联齐抗秦，选用贤能，但受其他贵族排挤而不见用。遭靳尚与上官大夫等人毁谤，先被放逐到汉北，又被流放至江南，终因不忍见国家沦亡，怀石自沉汨罗江而死。传说，屈原投汨罗江这天，正是农历五月初五，村民得知他投江，赶紧划着船，在江上打捞。江水茫茫，已经无法寻找了。村民们怕鱼儿咬伤屈原的尸体，用竹叶包了米饭，撒在江中喂鱼，就算是对屈原的祭奠。从此以后，每年的这一天，人们为了怀念屈原，都要划龙舟、包粽子。这一习俗流传下来，就成了我们现在的端午节。

宋玉的生平，古书中记载很少。传说他是屈原的学生，更详细的情况我们现在已经无法知道了。

|| 名著概要 ||

《楚辞》一书中选编了屈原的《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》及宋玉的《九辩》、《招魂》等名篇。

《离骚》是屈原最重要的代表作。全诗三百七十二句，二千四百余字，是中国古代最宏伟的抒情诗。他的写作年代，大致在屈原被放逐之后。

《离骚》的题旨，司马迁解释为“离忧”，班固把“离骚”解释为“遭忧作辞”；王逸则把“离骚”解释为“离别的忧愁”。这三种说法都有一定的道理。总之，这是屈原在政治上受到严重挫折之后，面临个人和国家的厄运，对于过去和未来的思考，是一个崇高而痛苦的灵魂的自传。

《离骚》从第一句“帝高阳之苗裔兮”开始，诗人用大量笔墨，从多方面描述自我的美好而崇高的人格。他自豪地叙述他是楚王的同姓，记叙自己降生在一个吉祥的时辰（寅年寅月寅日），被赐以美好的名字，又强调自己禀赋卓异不凡，并且叙述自己及时修身，培养高尚的品德，锻炼出众的才干，迫切地希望献身君国，令楚国振兴。诗人自我的形象，代表着美好和正义。“党人”是同诗人敌对的，代表着邪恶。他们只顾苟且偷安，使楚国的前景变得危险而狭隘，还“内恕己以量人，各兴心而嫉妒”，“谓余以善淫”，诬蔑诗人是淫邪小人。诗人受到沉重的打击，却更激起了诗人的高傲和自信。他反复用各种象征手段表现自己高洁的品德。同时，再三坚定地表示：他决不放弃自己的理想而妥协从俗，宁死也丝毫不肯改变自己的人格。而后诗人在想象中驱使众神，上下求索。他来到天界，然而帝阍——天帝的守门人却拒绝为他通报。他又降临地上“求女”，但那些神话和历史传说中的美女，或“无礼”而“骄傲”，或无媒以相通。诗人转而请巫师灵氛占卜、巫咸降神，给予指点。灵氛认为楚国已毫无希望，劝他离国出走；巫咸劝他留下，等待君臣遇合的机会。于是，诗人驾飞龙，乘瑶车，扬云霓，鸣玉鸾，自由遨游在一片广大而明丽的天空中。在幻想中，正当诗人“高驰邈邈”的时候，“忽临睨夫旧乡。仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行”。他发现自己根本无法离开故土，既不能改



屈原像