

郭英德 編者

明清傳奇綜錄

(上)

啓功題端



河北教育出版社

郭英德 編著

明清傳奇綜錄
(上)

河北教育出版社

(冀)新登字 006 号

明清传奇综录

郭英德 编著

河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街 44 号)

河北新华印刷三厂印刷

850×1168 毫米 1/32 40.25 印张 1004 千字 1997 年 7 月第 1 版

1997 年 7 月第 1 次印刷 印数:1—2,000

ISBN 7-5434-2918-7/I·303

定价:(全 2 卷)64.40 元

北京師範大學文庫惠存

郭英德敬贈

壬午年春

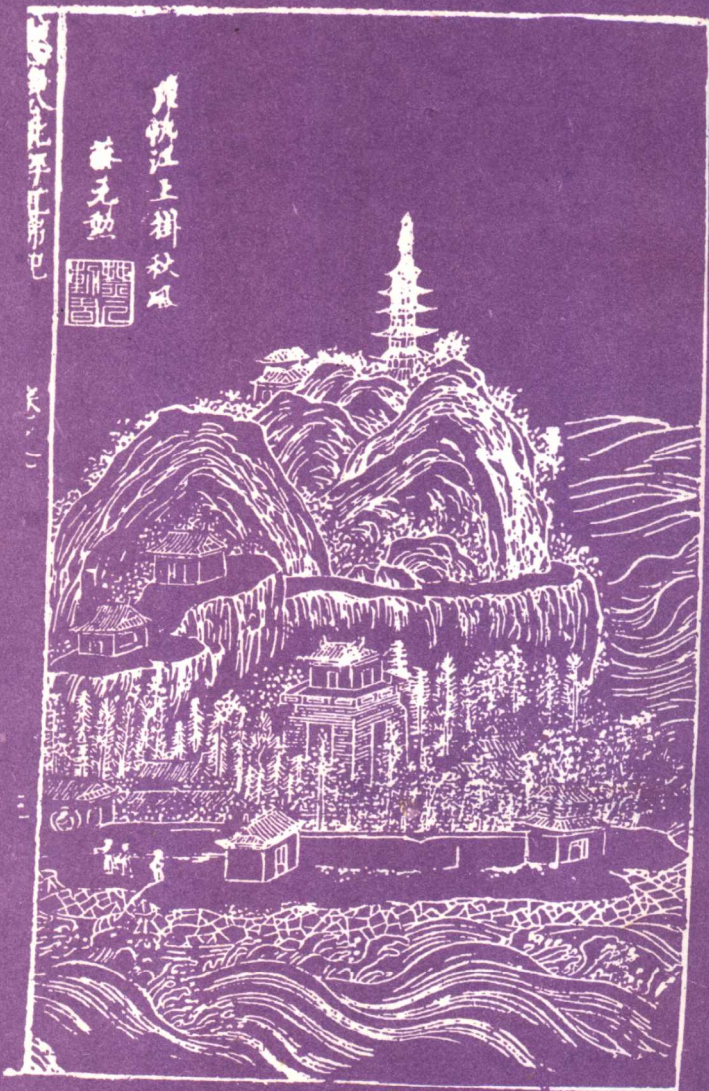
十一三

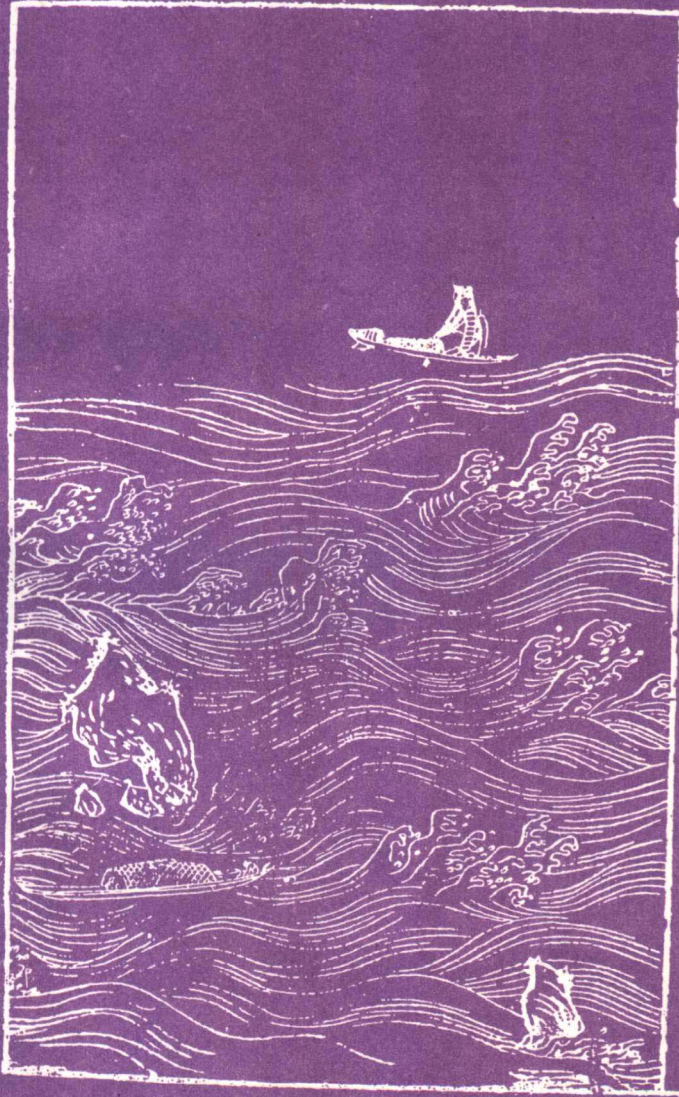
蘇軾八花亭尺牘已

長一

瓊江上掛秋風

蘇无勉





郭英德简历

●基本情况

英文名: Guo Yingde.

性别: 男。

出生年月: 1954年10月10日。

籍贯: 福建。

●学历

1988年12月, 北京师范大学中文系中国古典文献学专业博士, 导师启功教授。

1985年7月, 北京师范大学中文系中国古代文学专业硕士, 导师聂石樵教授。

1982年7月, 北京师范大学中文系汉语言文学专业学士。

●工作简历

1996年6月, 北京师范大学中国古典文献学专业博士生导师。

1995年9月, 北京师范大学中文系教授。

1993年6月, 北京师范大学中国古典文献学专业硕士生导师。

1992年9月, 北京师范大学中文系副教授。

1987年7月, 北京师范大学中文系讲师。

1985年7月, 北京师范大学中文系助教。

●学术兼职

中国古典戏曲研究会理事。

北京市《水浒》研究会学术委员会主任。

中日韩东方诗话学会会员。

《文学遗产》杂志编辑委员会委员。

普通高等学校人文社会科学重点研究基地北京师范大学文艺学研究中心副主任。

普通高等学校人文社会科学重点研究基地复旦大学中国古代文学研究中心学术委员会委员。

普通高等学校人文社会科学重点研究基地北京大学中国古典文献学研究中心学术委员会委员。

●荣誉称号

1996年, 评为北京市“培养跨世纪理论人才百人工程”入选者。

2000年, 评为国家教育部人文社会科学跨世纪优秀人才。

郭英德著作目录

(一) 专著

1. 《世俗的祭礼——中国戏曲的宗教精神》，北京：国际文化出版公司，1988。
2. 《明清文人传奇研究》，台北：文津出版社，1991；北京：北京师范大学出版社，1992。
3. 《痴情与幻梦——明清文学随想录》，北京：三联书店，1992；台北：锦绣出版公司，1992。
4. 《明人奇情》（与过常宝合著，第一作者），北京：北京师范大学出版社，1993。
- *5. 《优孟衣冠与酒神祭祀——中西戏剧文化比较研究》，石家庄：河北人民出版社，1994。
- *6. 《中国古代的恶霸》（与过常宝合著，第一作者），北京：商务印书馆，1995；台湾：商务印书馆，1999。
- *7. 《中国古典文学研究史》（与谢思炜、尚学锋、于翠玲合著，第一作者），北京：中华书局，1995。
8. 《中国古代戏剧》（与陶庆梅合著，第一作者），北京：科学技术出版社，1995。
9. 《元杂剧与元代社会》，北京：北京师范大学出版社，1996。
- *10. 《长河落日——中华文学通览·清代卷》，北京：中华书局，1997；香港：中华书局，1997。
- *11. 《明清传奇综录》，石家庄：河北教育出版社，1997。
12. 《中国古代文人集团与文学风貌》，北京：北京师范大学出版社，1998。
- *13. 《李渔》，沈阳：春风文艺出版社，1999。
14. 《明清传奇史》，南京：江苏古籍出版社，1999。
- *15. 《中国古典文学接受史》（与尚学锋、过常宝合著，第三作者），济南：山东教育出版社，2000。

(二) 参撰

- 《中国通俗小说总目提要》，北京：中国文联出版公司，1990。
- 《元曲鉴赏辞典》，上海：上海辞书出版社，1990。
- 《中国古代小说人物辞典》，济南：齐鲁书社，1991。
- 《中国古代文学名著辞典》，成都：四川人民出版社，1992。
- 《中华文明史》（十卷本），任中国文学史学科副主编，撰写其中元明清文学部分约

- 《中华文明史》（十卷本），任中国文学史学科副主编，撰写其中元明清文学部分约20万字，石家庄：河北教育出版社，1994。
- 《中国文学史》（第三册、第四册），北京：北京师范大学出版社，1996。
- 《古代文学中人物形象论稿》（聂石樵主编），北京：北京师范大学出版社，2000。

（三）编撰

- 张养浩《三事忠告》（今译），收入中共中央组织部研究室选编《古人谈从政、育人、教学》（北京：北京大学出版社，1987）。
- 《中国学生百科全书·语文卷》（主编），北京：国际文化出版社公司，1991。
- 《明史故事选》（编著），北京：学苑出版社，1991。
- 《清史故事选》（编著，署名张应），北京：学苑出版社，1991。
- 《中外古典名剧鉴赏辞典》（主编），太原：北岳文艺出版社，1992。
- 《文史英华·戏曲卷》（编注），长沙：湖南出版社，1993。
- 《炎黄文化精品丛书·艺事精品》（评释），北京：学苑出版社，1994。
- 《唐宋八大家散文总集·柳宗元卷》（校评），石家庄：河北人民出版社，1995。
- 《唐宋八大家文集·柳宗元文》（评注），北京：人民日报出版社，1996。
- 《新编千家诗》（评注），北京：中华书局，1999。
- 《古诗词诵读精华》（副主编），北京：人民教育出版社，1999。

注：加*者已捐赠北京师范大学文库。

序

郭英德同志撰写之《明清传奇综录》，既已脱稿，嘱我为其写一篇序文。我与英德情兼师友，实义不容辞。

英德同志是北京师范大学中文系本科毕业，毕业之当年考取了我系古代文学硕士生，1985年取得硕士学位后，留校任教，接着又考取了启功先生之在职博士生，攻读中国古典文献学，1989年取得博士学位。英德同志从读大学本科到攻读硕士和博士学位期间，在同班、同学之中始终为优秀生，皆以成绩优异名列前茅。在留校任教7年中，不仅课堂授课受到学生之普遍好评，科研成果也十分突出。目前由讲师晋升为副教授。

英德同志之博士论文为《明清文人传奇研究》，为了撰写这篇论文，他从检索传奇目录入手，阅读了尽可能搜集到的传奇脚本，并“辑其版本，辨其作者，述其情节，考其本事，评其得失”，做了极其坚实之基础工作。此即《综录》成书之缘起。目录为读书、治学之入门之学，前代学者在学术上取得成就，多得力于目录之学。我国古代私人目录诸如晁公武之《郡斋读书志》、陈振孙之《直斋书录解題》皆于每一部书后，或叙述作者简历，或论证书之要旨，或说明学术源流，或罗列不同学说加以考证，得出自己之结论。《综录》一书，可以说是对古人目录学著述传统之继承。目录书之著述，在于方便人们查找文献资料，指导人们阅读古书。《综录》一书同样有此作用。

英德同志读书很勤奋，近十年来总是手不释卷，攻读研究生时自不必说，留校任教后，工作十分紧张，他结合教学而读书、研究问

题，不肯浪费一点时间。他下笔不苟，凡引用资料，总是认真核对原文，穷源竟委，力求准确，以免有误。而且是乐此不疲，持之以恒的。

英德同志读书范围广博，他不仅阅读了许多古代戏曲，而且也阅读了许多古代小说和诗文，有宽厚的中国古代文学知识。此外，他阅读西方文艺书籍也比较多，吸取了不少西方文艺理论，但当他笔之于书时，并不像某些人那样令人费解、难懂，而是融汇为自己之语言风格、思维逻辑表达出来，既不失其原有之文风，又给人以新鲜之感觉。

英德同志文思敏捷，勤于思考，不囿于传统看法，而富有开拓精神。如某些文学现象和文学作品，建国以来形成某种比较固定的评价，很难有所突破和发展，他却能从新的角度进行研究，得出新的认识来。《综录》前言对明清传奇之认识价值与审美价值之论述，便是明显的例证。此外，在他已发表的文章和出版的著作中总是有新意、新的见解在，这是凡读过他文章之人都会有的感受。

英德同志治学方面这些特点，集中体现在《综录》一书中。他在《前言》中说，此书是他自1986年攻读博士生起，“先后花了整整五年时间，殚精竭虑”编撰而成。但据我所知，他既取得博士学位之后，仍始终孜孜不倦地在增补、修润、加工，直到目前脱稿。实际上他是用了近十年之功力，“辨章学术，考镜源流”，才完成这部巨著的，这是他十年心血之结晶。“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”，非虚言也。

我与英德同志同事多年，对英德之学业、治学道路，聊作解人，趁《综录》出版之际，书写以上数语，一者向学术界推荐此书，二者说明英德同志之勤苦、勇于开拓精神之值得学习，作为卷首之补白。

聂石樵

1993年3月20日

前 言

一

“传奇”一词，本是唐人小说的概称^①，后人借用它当做戏曲名称，从宋元至今有从广到狭的4层含义：

(1)传奇是戏曲的通称。以传奇称戏曲，始见于戏文，如宋张炎[满江红]词小序：“赠韞玉，传奇惟吴中子弟为第一”^②；元无名氏《小孙屠》戏文第1出：“后行子弟不知敷衍甚传奇”；《宦门子弟错立身》戏文第5出唱词有“你把这时行的传奇，……你从头与我再温习”的话，接下去王金榜用四支曲子缕述《王魁负心》等29本戏文名目^③。同时，金元的北曲杂剧也称传奇，如元钟嗣成《录鬼簿》著录元杂剧作家与作品，分类标目题云：“前辈已死名公才人，有所编传奇行于世者。”又云：“右前辈编撰传奇名公，仅止于此。”到明清时期，笼而统之地称戏曲为传奇的仍大有人在，如清唐英《古柏堂传奇》17种实为传奇杂剧合集，周乐清《补天石传奇》8种实即杂剧集，等等。

那么，为什么古人借用传奇作为戏曲的通称呢？我认为这有内、外二重原因。其外在原因是戏曲多取材于唐代传奇小说，故而借传奇以为名。正如胡明应麟所说的：“……若今所谓戏剧者，何得以传奇为唐名？或以中事迹相类，后人取为戏剧张本，因辗转为此称不可知。”^④其内在原因，则是在古人的文学观念中，戏曲文学作为一种叙事性文学在本质上同小说相通，都具有“尽设幻语”、“作意好奇，假小说以寄笔端”^⑤的寓言性特征。所以元陶宗仪曾对杂

剧流变作过这样一番史的通观：“唐有传奇，宋有戏曲、唱词、词说，金有院本、杂剧、诸公(宫)调。院本、杂剧，其实一也。国朝(元朝)院本、杂剧始厘而二之。”^⑥直至近代蒋瑞藻作《小说考证》，还将戏曲、小说、弹词等混为一谈，由此可以反观在传统的文学观念中，戏曲、小说和说唱艺术都是与诗文不同的虚构性的叙事文学。但是，小说是叙述体，戏曲是代言体，它们应有本质的区别，古人则见未及此。

(2)传奇是与杂剧相区别的长篇戏曲的同称。这一含义始于明代，以吕天成《曲品》卷上所述最有代表性：

……金元创名杂剧，国初演作传奇。杂剧北音，传奇南调。杂剧折惟四，唱惟一人；传奇折数多，唱必匀派。杂剧但摭一事颠末，其境促；传奇备述一人始终，其味长。无杂剧则孰开传奇之门？非传奇则未畅杂剧之趣也。

在这里，吕天成是以金、元北曲杂剧与明代新、旧传奇作比较的。其实，自从明中叶南杂剧兴起以后，杂剧采用南曲或南北合套，折数不拘于4折，而是少至1折，多至11折，剧中各种角色皆可司唱，并有轮唱、分唱、对唱等演唱形式，等等，都已成为惯例，在这些方面与传奇并无两样。但是吕天成以外在体制的长短和内在结构的繁简作为杂剧与传奇相区别的特征，可谓独具慧眼。其后明祁彪佳、清黄文旸和近人王国维、吴梅等戏曲评论家和研究家，皆准此将戏曲分为杂剧与传奇二体^⑦。

(3)传奇是与宋元戏文相区别的明清长篇戏曲的通称。明清时期的人们往往统称宋元以降的长篇戏曲为“传奇”。明确标称宋元戏文与明清传奇之分，始于王国维《宋元戏曲考》与姚华《菘漪室曲话》。至20世纪30年代钱南扬、赵景深、陆侃如、冯沅君的诸种南戏研究著作问世^⑧，戏文与传奇的区别遂成定论。《辞海》定义传奇是“明清以唱南曲为主的戏曲形式”。《中国大百科全书·戏曲卷》准此，更详释道：“传奇是南戏系统各种剧本的总称。明清传奇指当

时活跃在舞台上的海盐、余姚、弋阳、昆山等声腔及由它们演变的诸腔演出的剧本。”(见“明清传奇与明清杂剧”条)傅惜华《明代传奇全目》，张庚、郭汉城《中国戏曲通史》等亦持此说。此说简单地以政治朝代作为划分戏文与传奇的界限和标准，弊在难以体现二者作为不同文学样式的自身特性。

(4) 传奇特指明中叶以后昆腔系统的剧本。钱南扬《戏文概论》和庄一拂《古典戏曲存目汇考》皆持此说。其依据是明徐渭《南词叙录》，凡《叙录》所著录的剧目悉归戏文，此外则皆属传奇，故较前说增加“明初戏文”一目。此说把传奇的诞辰定在明嘉靖年间，颇有见地。但以昆腔为传奇内涵，却难以自圆其说。譬如汤显祖的《临川四梦》虽不是昆腔系统的剧本，但却举世公认是传奇名著，这不正是有力的反证吗？

历史上如何称定某一文学样式，同我们今天如何尽可能科学地界定这一文学样式，并不是一回事。因此我们切不可囿于传统的陈说旧习，而应对文学样式自身的特性作细致的剖析，否则就无法澄清众说纷纭的公案。我认为，要为传奇这一文学样式作出明确的界说，首先应以杂剧(包括北杂剧与南杂剧)和戏文作为参照系。相对于杂剧，传奇是一种长篇戏曲剧本(通例由 20 出至 50 出)；相对于戏文，传奇具有文学体制的规范化和音乐体制的格律化的特征。因此，就内涵而言，传奇是一种文学体制规范化和音乐体制格律化的长篇戏曲剧本。对传奇剧本来说，声腔(无论指南曲、北曲还是南曲诸腔)并不占主导地位，大多数传奇剧本都可以由诸腔“改调歌之”^⑨，即为显证。在传奇体制诸要素的形成过程中，声腔的规范化是最后完成的，也是最先打破的，还是最多变易的，因此是最不稳定的要素，我们不宜以之为传奇内涵。

其次，明清传奇的外延尚有宫廷传奇、民间传奇和文人传奇之别，它们分别凝聚和表现了贵族化的、民众化的和文人化的审美趣味。宫廷传奇如清代张照、周祥钰、邹金生、王庭章等宫廷词臣编写

的《劝善金科》、《升平宝筏》、《忠义璇图》、《鼎峙春秋》、《昭代箫韶》等连台本戏，思想落后而体制恢弘，形式杂乱而风格典丽，专供宫廷祭典、宴乐演出。民间传奇包括由民间艺人创作或改编的剧本，大多是舞台演出本(脚本)，它上承宋元戏文，下启清中叶以后各种地方戏剧本，是从宋元至清末民间戏曲发展史的一个重要环节。文人传奇在明清传奇创作中占据着主导地位，因为明清时期传奇创作的主体是文人，数量最多、流行最广的传奇作品大多出自文人之手，即使是宫廷传奇和民间传奇也往往渗透着浓郁的文人情趣。

二

明清传奇的发展史，大致可以划分为五个时期，即生长期、勃兴期、发展期、余势期和蜕变期^⑩。

(1)从明成化初年至万历十四年(1465—1586)，共122年，是传奇的生长期。传奇逐渐建立了独特的规范体系，终于剪断了同戏文母体的脐带联结，呱呱落地了。

这时期的传奇作家从整理、改编宋元和明初的戏文入手，吸取北杂剧的优点，探索、总结和建立了规范化的传奇文学体制。在这种整理和改编的过程中，传奇作家逐步建立起篇幅较长、一本两卷、分出标目、结构形式固定、有下场诗等不同于戏文的规范化的文学体制，成为后代传奇创作的圭臬。传奇文学体制的定型约完成于嘉靖中后期(1546—1566)，它标志着传奇的真正成熟。

文词派(也称骈绮派)是传奇生长期的主要流派。它滥觞于邵灿，开派于郑若庸，李开先、梁辰鱼等推波助澜，至梅禹金、屠隆而登峰造极。文词派以涂金绩碧为能事，以餽订堆垛为嗜好，将文人才情外化为斑斓文采，固然加强了传奇剧本的可读性和文学性，但却违背了戏曲艺术“模写物情，体贴人理，所取委曲宛转，以代说词”^⑪的文学特性，削弱了传奇剧本的可演性和戏剧性，使传奇沦

为案头珍玩。从此以后，传奇的艺术风格一直受文词派的影响而不可自拔，典雅绮丽成为传奇作品的主导风格。而格调“清柔而婉折”^⑫的昆山新腔的流行，与传奇作品典雅绮丽的艺术风格相辅而成，使传奇创作竞奏雅音。

传奇同时代精神的融汇，以李开先的《宝剑记》首开其风，《浣纱记》和《鸣凤记》相互应和。这三部传奇中鲜明的忠奸斗争观念、强烈的政治参与意识和深广的社会忧患意识，成为明清传奇的重要主题。

(2)从明万历十五年至清顺治八年(1587—1651)，共65年，是传奇的勃兴期。传奇创作呈现出百花齐放的局面。

这时候，传奇创作被晚明进步文艺思潮推到时代思想文化的顶峰。有的传奇作家借助才子佳人的恋爱故事，淋漓尽致地表达内在的情感欲求和情与理的激烈冲突，追求肯定人性、放纵个性、歌颂世俗的享受和欢乐、向往个体人格的自由与平等的近代审美理想。有的传奇作家用传奇创作抒发对黑暗社会的荒谬感受和对理想政治的痛苦追求，力图批判现实，挽求人心，有补世道，大量的历史剧和时事剧由此而生。

传奇音乐体制也走上了格律化的道路。沈璟首先潜心致力于昆腔格律体系的建立，从宫调、曲牌、句式、音韵、声律、板眼诸方面，对传奇音乐体制作出严格的规定，于万历二十八年至三十四年(1600—1606)之间撰成《南九宫十三调曲谱》，成为“词林指南车”^⑬。此后各种曲谱大量涌现，至崇祯、顺治间，传奇的昆腔格律体制已趋于完善。

沈、汤之争是这一时期的一件大事，论争的核心问题是戏曲创作中文辞与音律何者第一。二人的根本分歧在于：沈璟是从曲学的角度要求文辞服从音律的，汤显祖则是从曲文的角度要求音律服从文辞。沈、汤之争的结果，是使其后的许多传奇评论家提出了熔文辞与音律为一炉的理论主张，许多传奇作家也努力追求文辞与

音律两臻其美的创作境界。“守词隐先生之矩矱，而运以清远道人之才情”^⑪。自此成为传奇创作的不二法门。

勃兴期传奇的语言风格，逐步转向“才情在浅深、浓淡、雅俗之间”^⑫的审美追求，以明白晓畅而又文采华茂的风格，达到雅俗共赏、观听咸宜的艺术境界。与此同时，传奇作家也自觉地追求传奇情节的新奇怪异，煽起一股求奇逐幻的时风。他们明确表示：“传奇，传奇也。不过演奇事，畅奇情。”^⑬

(3)从清顺治九年(1652)至康熙五十七年(1718)，共67年，是传奇的发展期。

由于明清之际传奇创作和舞台演出的关系空前密切，促使传奇的文学体制、文学要素和语言风格发生了新变。在传奇文学体制上，出现了“缩长为短”的普遍的创作倾向和理论主张。《六十种曲》所收传奇，30出至50出的占90%，而此期传奇则多为20出至35出，绝大部分在40出以下。在传奇文学要素上，从音律、文辞何者第一的争论，转为明确标举“结构第一”，突出了传奇的戏剧性特征，传奇的结构艺术至此方臻成熟。在传奇的语言风格上，天平从雅俗共赏的平衡状态更多地偏向于俗的一边，李渔直截了当地说：“能于浅处见才，方是文章高手。”^⑭于是，一个以文学体制的严谨化、音乐体制的昆腔化、语言风格的通俗化、戏剧结构的精巧化，一句话，以传奇艺术的舞台化为特征的崭新的传奇规范体系得以建立。

此期传奇创作主要有三大流派。一是以李玉为代表的苏州派，包括清初生活在苏州一带的十几位专业戏剧作家，如朱素臣、朱佐朝、毕魏、叶时章、陈二白、邱园等。苏州派的整体风格，是以较完美的传奇艺术形式敷演伦理意向鲜明的戏剧性故事。二是以李渔为代表的一批作家，包括王绪古、范希哲、万树、周稚廉等十几位作家。他们的整体风格，是以日益完美的传奇艺术形式敷演既风流自赏又不悖礼教的才子佳人故事。三是以吴伟业、尤侗为代表的正统