

轻松自学

架子鼓



2CD

[美] 布莱克·尼利 瑞克·马汀利 著
北京风华艺校 编译

畅销
欧美的
最新架子鼓教材

- ▶ 乐队分轨录音示范
- ▶ 各种节奏及填充
- ▶ 独奏与即兴训练
- ▶ 编写完整伴奏
- ▶ 180条精彩练习
- ▶ 流行、摇滚、芬克等风格
- ▶ 六首乐队合奏曲



最易学
最专业

南海出版公司

轻松自学系列

轻松自学架子鼓

[美]布莱克·尼利 瑞克·马汀利 著
北京风华艺校 编译

参与翻译、编辑、整理、校对的有：

刘传 朱迎

风华宏亮 风华炼言 风华富来

南海出版公司
2004·海口

图书在版编目(CIP)数据

轻松自学架子鼓 / [美]布莱克·尼利, [美]瑞克·马汀利著; 北京风华艺校编译. —海口: 南海出版公司, 2004. 1
ISBN 7-5442-2663-8

I. 轻... II. ①布... ②瑞... ③北... III. 鼓 - 奏法
IV. J625.56

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 114486 号

著作权合同登记号 图字: 30-2003-092

Copyright © 1997 by HAL·LEONARD CORPORATION
International Copyright Secured All Rights Reserved
本书由美国 HAL·LEONARD 公司授权南海出版公司
出版。

QINGSONG ZIXUE JIAZIGU 轻松自学架子鼓

著 者 [美]布莱克·尼利 瑞克·马汀利
编 译 北京风华艺校
责任编辑 刘一民
特约编辑 刘 卉
出版发行 南海出版公司 电话(0898) 65350227
公司地址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
电子信箱 nhcbgs@0898.net
经 销 新华书店
排 版 北京风华艺校 电话(010) 84025953
印 刷 中国文联印刷厂
开 本 880X1230 毫米 1/16
印 张 6.25
彩 插 2 页
字 数 165 千字
版 次 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5442-2663-8
定 价 43.00 元(含两张 CD)

广告经营许可证登记号: 琼工商广字 137 号

南海版图书 版权所有 盗版必究

[必读!]

怎样使用好本书

“轻松自学系列”(“Fast Track”)有声教材(包括吉他、贝司、键盘和鼓)是一套畅销于欧美各国的乐队四大件自学教材,由著名的 HAL·LEONARD 公司出品。从教材的内容来看,循序渐进的内容安排、轻松诙谐的图文讲解、精彩新颖的实用谱例以及两张各长达 70 分钟的配套 CD,能使学习者在最短的时间内收到最好的效果。

为了满足我国广大音乐爱好者学习西方乐器的热切愿望,我们独家引进了此系列的整套教材,并将陆续出版。本书是其中的架子鼓部分,为便于大家更好地学习本教材,我结合自己多年的经验和体会,给大家提几点要求和建议,并做一些补充说明:

1. 本书通过大量谱例和图片讲解了架子鼓的各种常用演奏技巧和一定程度的乐理知识,内容有摇滚节拍、芬克节奏、填充模式、完整独奏等,适合所有初中级爱好者。

2. 本书涉及的音乐风格多样。本书结合谱例从律动、节拍等方面为大家展示了目前世界上最流行的一些音乐风格,如摇滚、重金属、布鲁斯、民谣、流行等。让大家能在学鼓之初就接触到广泛的音乐风格对于大家建立自己的音乐方向是十分有益的,这样可以保持学习乐器的兴趣,也可以少走一些弯路。

3. 在演奏每个练习之前,要先把节拍唱准,再跟着心中的节奏去打。在学习过程中,最好按照书中所编写的谱例顺序来打,若是遇到你感觉比较困难的练习,可以采取“各个击破”的方式:把整段练习分成以小节为单位来打,然后再逐个连接起来,例如一首 4 小节的练习,从第 1 小节开始,先唱准节奏,再跟着节奏弹,接着第 2 小节,然后把 1、2 小节组合起来练习,用同样的方法连接 2、3 小节和 3、4 小节,最后把整段练习连接起来,难的地方要重点反复地练,这样,一段你认为很困难的练习也能较为轻松地掌握。不过,如果感觉实在太难,那也不要紧,可以暂时先跳过去,学后面的,等你再回来时,也许就变得容易了。

4. 每个练习分别用慢、中、快三种速度来打。所谓慢速是指以不出错为标准;中速是在慢速的基础上每分钟加快 10 拍到 15 拍;快速又在中速的基础上每分钟加快 10 拍左右。当然,这些数字并不绝对,你可以根据自己的情况来定。例如,每分钟 60 拍是较慢的速度,并且在此速度下,你又不容易出错,那么就可以把它作为你的慢速,中速为 70 拍到 75 拍,而快速为 80 拍到 85 拍。等弹熟练了以后,以 CD 示范中的速度作为快速的标准,然后在此基础上确定中速和慢速。这里还有一个“5:3:2”的比率供你参考,主要是指在上篇中,每首曲例慢速弹 5 遍,中速弹 3 遍,快速弹 2 遍。这个比率要随着你水平的提高而调整。

5. 在学习本书时,不仅对那些谱例要反复练习,还要反复地细看有关的文字讲解,反复地听 CD 示范,争取做到只要一有空闲时间就听 CD 中的示范弹奏。

6. 当把每段练习都打熟之后,就可以在保持基本的律动不变的情况下试着加入自己的技巧和手法进行改编、加花。

7. 在学习本教材的同时,最好配合我们出版的其他教材,如:《跟大师学架子鼓——66 条鼓独奏》和《跟大师学架子鼓——从入门到精通》等。这些教材同样非常棒,而且各有侧重,将它们作为本书的补充,你的收益将会更大。

8. 本套教材是目前国内最易上手、最好学的架子鼓有声教材。如果你学起来比较顺利,那学完本教材大约需要 3 个月到半年的时间,然后你就可以组建自己的乐队,边排练、边学习、边创作了,玩音乐真的应该是一件很有趣的事。

最后祝大家学鼓快乐!

刘传

2003 年 12 月

目 录

上 篇

前言	(1)
第一课 别光坐在那儿,打些什么吧!	(8)
第二课 重归节拍.....	(10)
第三课 用脚保持节拍.....	(12)
第四课 现在一起来.....	(15)
第五课 更多镲的标记.....	(16)
第六课 八分音符节奏型	(19)
第七课 强音镲的速成课程	(22)
第八课 连接这些点	(25)
第九课 填补它!	(28)
第十课 形成风格.....	(32)
第十一课 拿去吧.....	(36)
第十二课 结构.....	(39)
第十三课 该拿出场费了.....	(45)
所配 CD 目录(上篇)	(94)

下 篇

第一课 你想要摇滚!	(49)
第二课 特殊的三合一	(53)
第三课 住嘴,开始慢切分!	(58)
第四课 你得到了布鲁斯	(62)
第五课 纳什维尔之梦	(65)
第六课 摇滚的力量	(68)
第七课 锁定贝司手	(74)
第八课 芬克.....	(76)
第九课 建立风格!	(82)
第十课 彻夜跳舞!	(84)
第十一课 让乐队开始演奏.....	(91)
所配 CD 目录(下篇)	(95)

前言

你想打鼓……那么现在该做些什么呢？

恭喜你！你选择了一件了不起的乐器——一件声音很大但却很重要的乐器。不管你是拥有一套完整的架子鼓还是一对鼓槌，有了这本书，你就已经站在正确的道路上了。要知道，现在很多鼓手都不知道如何读谱，在和他们的竞争中你已经领先一步了，很酷吧！

在今后几个星期里，我们不仅会教你打一些很棒的节拍和风格，还会让你学习如何扮演鼓手这个角色。在这本书的末尾，你将可以和一个乐队合作，演奏甲壳虫、克莱普顿、亨德里克斯等歌手和乐队的金曲。

我们对你所有的要求就是必须遵守这三个原则：耐心、反复练习、循序渐进。

请不要贪多嚼不烂，也不要跳着学。如果你的手疼了，就停练一天；如果你感到灰心丧气了，就先把书放到一边，稍后再回来；如果你忘了些东西，就返回去再学一遍；如果你正练到兴头上，忘了吃饭，那就继续练吧。最重要的是享受快乐！

关于 CD

(……不，这可不是个杯垫！)

很高兴你注意到这个额外的收获——一张 CD！书中的每个谱例都收录到了 CD 中，便于你能听到它是如何发音的，以及在准备好了的时候随之演奏。无论何时见到“ ”这样的标志，都要听一听 CD。

CD 中每个示范前面都有一段滴答声，用来提示速度和节拍。把右声道音量调大就可以听到被强调的鼓声；把左声道音量调大就可以听到被强调的伴奏。等你变得更自信了，就请你试着与乐队的其他部分一起合奏。



一个好的起点



“无鼓者”注意：如果你没有一套架子鼓，没关系。整本书中无论何时你看到了这个标记，你都会发现特殊的注解。

观察你的四周……！

找个座位坐下，然后环视一下你的装备。鼓和镲的排列应该类似于下图：



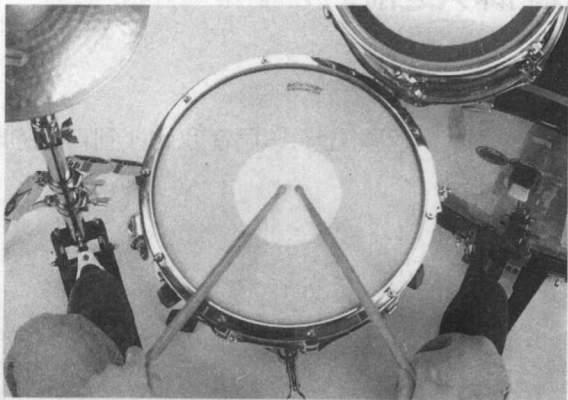
去吧，先将每件装备敲一遍。然后再来一遍。



无鼓者：试着摆一些罐子、盘子、塑料碗或者枕头以相似的布局围绕你。

坐下来,先感受一下……

确定你的凳子不是太高也不是太低。你应该能看到所有的鼓,但是你不能比镲还高。



将小军鼓放置在两膝之间。
将右脚放在低音鼓踏板上,左脚
放在踩镲踏板上。



无鼓者:坐在一把椅子或一张凳子上,两脚平放于地……准备踏脚。

握紧(鼓槌),请……

鼓手会用掉一堆鼓槌。现在,你首先要有一副轻的、结实的而且(关键的是)拿着舒服的鼓槌。鼓槌的握法基本上有两种……



对称握法



传统握法

只有左手是不同的。近年来多数鼓手都是采用对称式,但是如果你是在校乐队中学到的传统握法(或者觉得它看起来更酷),那就继续使用这种握法吧。

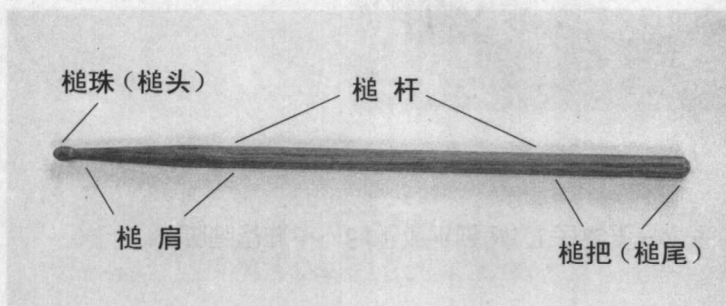


另外几个东西 (……在我们即兴之前!)

零部件是分散的……

鼓槌、鼓和镲各个部分都会在演奏中用到。花一点时间认识这些部分,以后在我们谈到它们的地方你就会十分清楚。

鼓槌

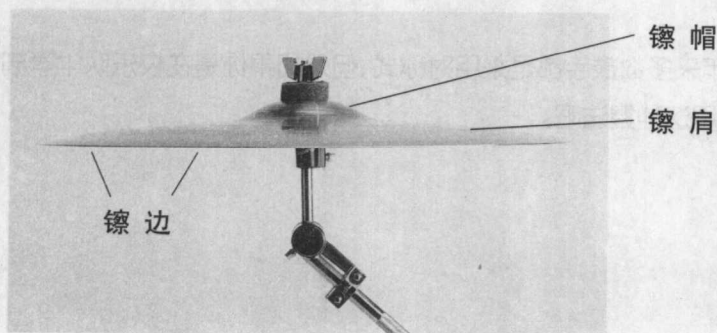


鼓面



(击打偏离中心的部分通常会
获得最好的声音)

镲



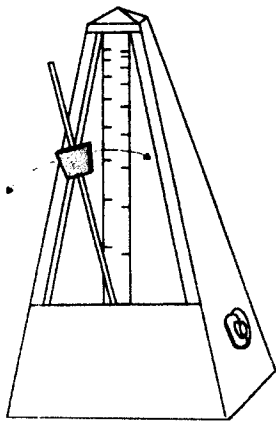
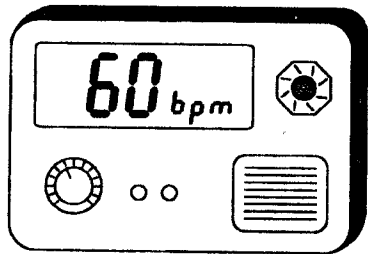
作为一名鼓手,你最重要的任务(除了看上去很帅之外)是保持一个稳定、准确和适宜的拍速。拍速是指音乐被演奏的速度。

滴答,滴答,滴答,滴答……

节拍器是用来保持精确时间的设备——当然是音乐的时间(节拍器可没有钟表那么多的功能)。你只需简单地调出每分钟的拍数,节拍器就开始打这个拍子了。与节拍器的滴答声保持同步踏脚,你就准备“律动”了……

这是节拍器的两种类型——

电子节拍器:这种节拍器提供了一种“无声的”选择,除了(或者说取而代之)滴答声之外还可以用一个灯闪出节拍。另外一个很酷的功能就是它们大多数都有耳机插孔,这样你可以在演奏的同时听到拍速。



机械节拍器:这种节拍器也很棒,因为它们看上去很不错而且不必用电池。它们也非常精确,只是无法“消除”那些滴答声。

在某些时候,你会认为自己(还有乐队)有必要买一个节拍器。它们也像一对鼓槌那样重要。

选择,选择……

大多数你弹奏的乐谱都标有速度提示,告诉你以一个相近的速度来演奏。这个可以用四种方法来表示:

- 1 英语 (“Fast” - 快速、“Slow” - 慢速、“Moderate” - 中速)——按照它字面的意思演奏。
- 2 意大利语 (“ALLEGRO”、“ADAGIO”、“MODERATO”)——简单地查一本便宜的音乐术语书就知道了,例如《哈尔·罗纳德袖珍音乐词典》。
- 3 节拍标识 ($\text{♩} = 60$, $\text{♩} = 120$)——在你的新节拍器上调至这个速度。
- 4 以上全部——就是为了绝对不产生误解。



折入


折起这两页 (……以后你需要温习它们)

音乐是一种带有它自己符号、结构、规则(也有这些规则的例外)的语言。写、读和演奏音乐都需要了解所有这些符号和规则。但是,还是让我们按部就班地来认识它们吧(现在学习一点,以后学习一点)……


音符和休止符

音乐就是用一些被叫做“音符”和“休止符”的小玩意记录的,它们的形状各异、大小不一。音符意味着“演奏”;休止符意味着(你猜到了)“休止”(或者“暂停”):


通常,一个四分音符等于一拍。其他音符的时值,则像分数一样划分(我们也讨厌数学):




全音符
(四拍)




二分音符
(两拍)




四分音符
(一拍)



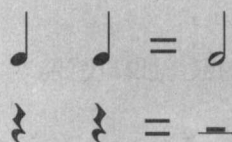
全休止符
(休止四拍)



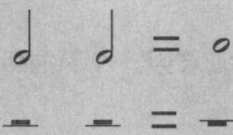
二分休止符
(休止两拍)



四分休止符
(休止一拍)



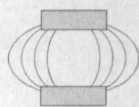
两个四分音符等于一个二分音符
(两拍)



两个二分音符等于一个全音符
(四拍)



四个四分音符等于一个全音符
(四拍)



邮
购
新
讯

北京风华艺术学校应众多吉他爱好者的强烈要求,现已开设了效果器、电子校音器、节拍器、音箱及各种琴弦、拨片等乐器配件的邮购业务。欢迎来电来函咨询,也可访问我们的网站查询详细资料。

咨询电话:010-84042087,84046117

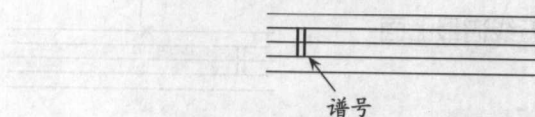
Http://www.Liuchuan.net, E-mail:Liuchuan@Liuchuan.net

五线谱和谱号

所有音符和休止符都被记在五线谱上(或附近)。五线谱由五条平行线和四个间组成。对于鼓手来说,它们每个部分都代表着鼓里不同的一件:



音调乐器(如吉他和键盘)也使用相同的五线谱,但是线和间都代表着不同的音高。被叫做“打击乐谱号”的符号会告诉你这是一张鼓谱的五线谱,而不是音调谱。



不用记忆这些线和间……随着我们对这本书的学习,你将会逐步认识它们。

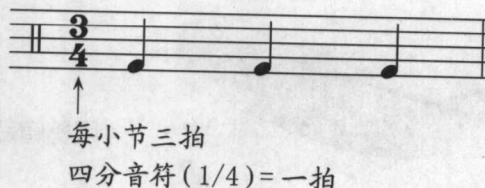
小节

五线谱上的音符被分成若干小节,来帮助你想知道演奏到歌曲的什么地方。(想像一下读一本没有句号、逗号和大大写字母的书会是怎样?)



拍号

拍号表示每小节有多少拍。它包括两个数字:上面的数字告诉你每小节有多少拍;下面的数字告诉你哪一类音符等于一拍。



休息一会儿,等一下再看一遍,然后进入下一页。
(相信我们——随着学习的深入,你会逐渐理解的。)

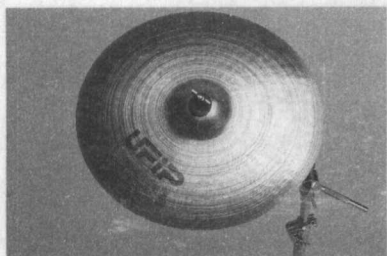


第一课 别光坐在那儿,打些什么吧!

你十分渴望打鼓,因此让我们正式开始吧! 我们将从最上面开始……

点镲

点镲在英语里叫做“Ride cymbal”,因为你“骑”在它上面(不,不能按字面理解)。它的意思是,你需要保持一个稳定的节奏型……

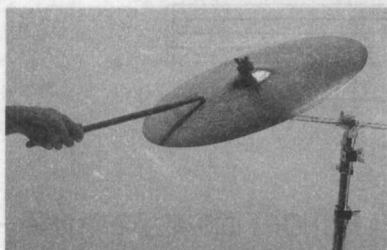


点镲的节拍写在五线谱最上面的线上,符干向上。



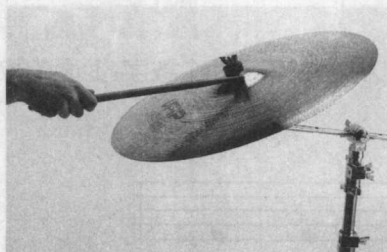
“x”标记这个点:为了与鼓相区别,镲的符头用“x”来表示。但是,如果节奏时值是二分音符或全音符,就会用菱形的符头来表示(不过这样的情形很少见)。

点镲能以好几种方法来演奏。请听 CD: 1

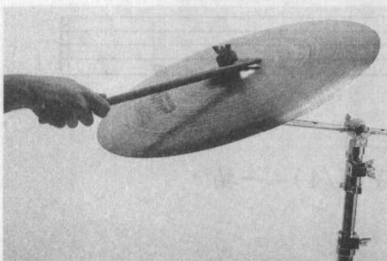


用槌头敲击。

用槌头敲击镲帽,以获得“钟”的声音。



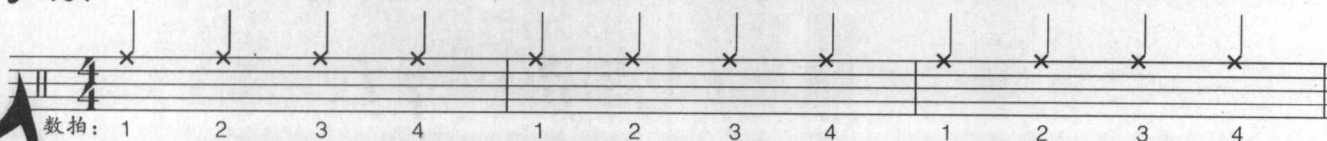
用槌肩敲击镲帽,以获得“重金属”的声音。



让我们再熟悉一下点镲吧。一边大声数“1,2,3,4”,一边用右手演奏下面的例子。


2 Hit It!(击打它!)

♩=104





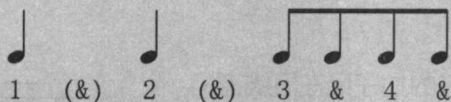
你能把四分音符先放一放吗？打八分音符怎么样？

八分音符有一个符尾：

两个八分音符等于一个四分音符（或者一拍）。为了看上去更方便，八分音符常被一根音梁连接起来：



通过划分拍子来数八分音符，使用“&”这个单词（1&, 2&, 3&, 4&）：



注意：在数八分音符时，数字被认为是强拍，而“&”则是弱拍。

在尝试弹奏八分音符之前先请听 CD 上的曲目 3：

3 Ride This!#1(击打这个 1)

$\text{♩} = 85$

数拍：1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

四分音符通常在敲击镲帽时听起来很好。八分音符通常在敲击镲肩时听起来更好。听一听并进行比较……

4 Ride This!#2(击打这个 2)


$\text{♩} = 88$

数拍：1 (&) 2 (&) 3 (&) 4 (&) 1 & 2 & 3 & 4 &

对于很多歌曲来说，你即可以打四分音符也可以打八分音符。但是有时候在同一首歌里你两种都要打，以显示不同的部分。练习它，直到你在改变节奏时不会加快或者放慢速度。

5 Ride This!#3(击打这个 3)

$\text{♩} = 88$

 注意：打八分音符不是意味着打得更快了，速度保持不变——只是每拍具有原来两倍的音符数。



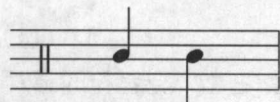
第二课 重归节拍……

小军鼓

这是套鼓中的“役马”之一。它通常与低音鼓配合,有时候与低音鼓交替节拍,有时候要不停地打。



小军鼓的拍子记在五线谱的第三间上,符干朝上或朝下:



重要提示:确定小军鼓不是太低。演奏时,小臂不能碰到大腿。

更多选择……

打小军鼓有很多方法,下面是其中的两种:直击和边击(听起来像打篮球)



直击:用槌头击打鼓面。使鼓槌从鼓面反弹回来,让鼓震动,制造一种更丰满的声音。 **6a**



边击:用鼓槌的侧面(同时)击打鼓面和边框,但是不要让鼓槌反弹回来。 **6b**

先听这两种奏法,然后试着演奏。



无鼓者:不用担心边击奏法。练习用左、右手打出平稳的节拍。



有效的使用……

一般情况下,小军鼓加强第二、第四拍(也就是弱拍)。大声数“1,2,3,4”,并用你的左手打出这些弱拍:

7 Backbeating(打弱拍)

♩=104

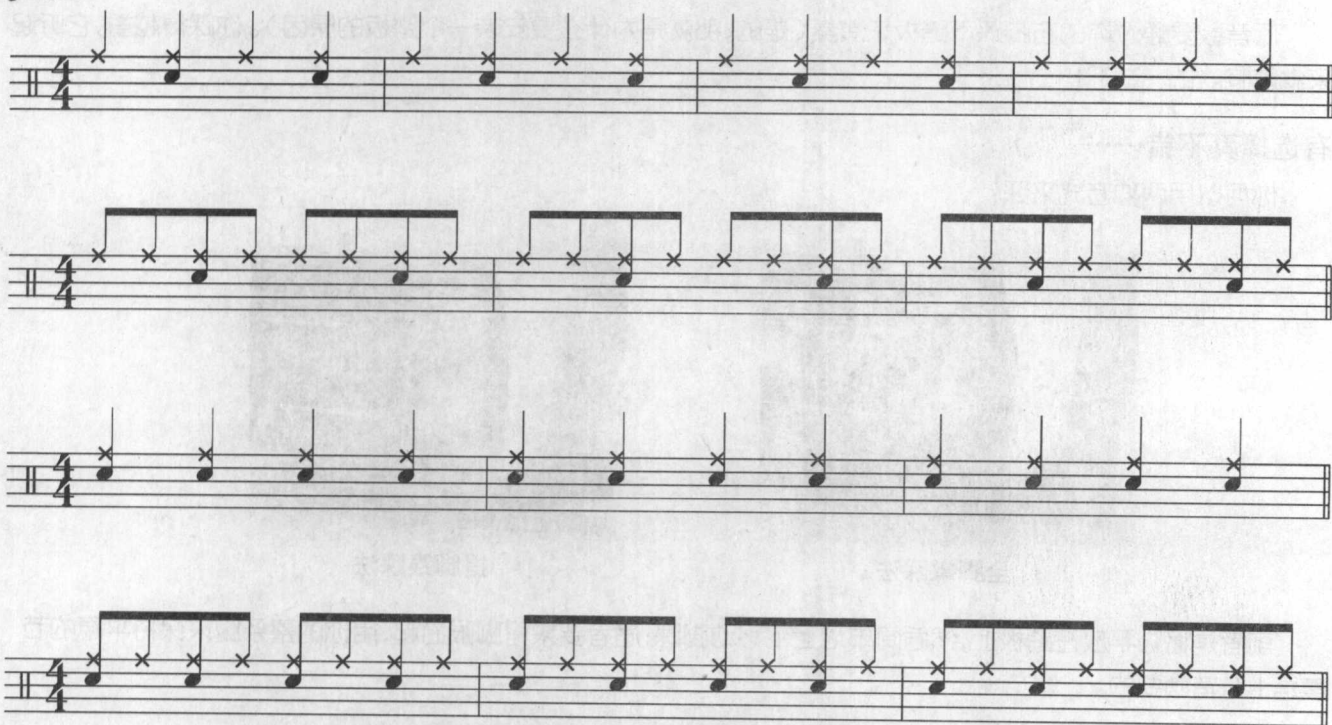


重要提示:休止符不代表你可以放下你的双手,或者让脚得到休息。在休止符内,你应该继续读谱,为下一组节拍准备好手和脚。

在下面四个例子中同时打小军鼓和镲,它们按顺序录在同一个曲目中:

8 Snare/Ride(小军鼓/点镲)

♩=92



现在是一个休息的好时间,你可以拿些冰淇淋来吃。

回来后,在进入第三课之前先复习第一、第二课。



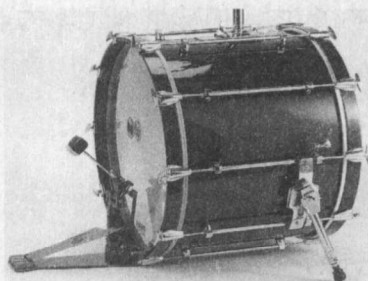


第三课 用脚保持节拍……

欢迎回来！放下你的鼓槌，让双手休息一下，让我们关注你的脚吧。

低音鼓

低音鼓是套鼓中的另一匹“役马”——它很少是静止的。它的首要功能就是强调歌曲的主要节拍，通常就是第一、第三拍。



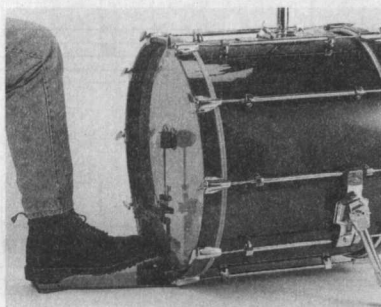
低音鼓的节拍被记在五线谱最下面的一间（弄明白了吗），符干向下。



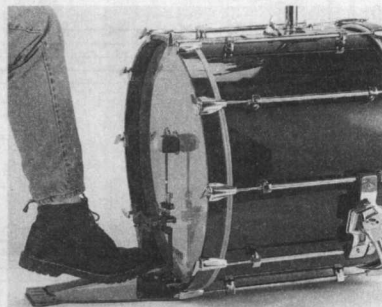
低音鼓要通过你的右脚踩下踏板来演奏（是的，那就是为什么要安装一个踏板的原因）。你踩得越重，它听起来就越响。试一试吧！

有选择真不错……

你可以用两种方式踩：



全脚掌踩法



提脚跟踩法

前者是将脚平放在踏板上，然后简单地上下移动脚踝；后者要求将脚跟抬起，用你的整条腿来保持平稳的节拍是十分有必要的。



无鼓者：通过正常的上下轻踏脚，同时加上整条腿有力的重踏来模仿低音鼓的演奏。