

班主任工作 艺术荟萃

—全国班主任工作艺术一例征文选

陈泽河 李思德 牟文正 编



● 山东教育出版社 ●

班主任工作艺术荟萃

“班主任工作艺术一例”征文评委会 选
陈泽河 李思德 牟文正 编

山东教育出版社

1990年·济南

班主任工作艺术荟萃

陈泽河 李思德 牟文正 编

*

山东教育出版社出版

（济南经九路胜利大街）

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787 1092毫米32开本 7.5印张 155千字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数 1—6,030

ISBN 7—5328—0873—4/G·725

定价 2.30 元

愿班主任都成为教育艺术家

——《班主任工作艺术荟萃》代序

邵 小 武

在教师这个行当里，工作最辛苦的是班主任，任务最繁重的是班主任，最富有创造性、最需要教育艺术的还是班主任！

一本《班主任工作艺术荟萃》，注满了班主任的创造和希冀，流淌着无私奉献的心血，迸射着教育艺术的光华。

班主任的工作，在整个学校教育中具有特别重要的作用。“班”是学校中学生集体的基层组织，学校的各种教育、教学活动主要是通过班来进行的。而班主任则是这种“基层组织”的组织者、指导者和教育者，是学生健康成长的引路人，是有关任课教师教育、教学工作的协调者，是沟通学校、家庭、社会的桥梁，是学校教育工作、尤其是德育工作的骨干。不夸张地说，学校教育工作的成败，在很大程度上取决于班主任的素质和工作状况。

班主任工作任务是繁重的。所有的班主任既要履行普通教师的职责，又要履行班主任的特殊职责。在全面贯彻党的教育方针、执行学校的决议、对学生的教育工作中，既要协调统一各方对学生的教育要求，又要领导组织全班学生开展、从事各项教育活动；既要培养健全的班集体，又要进行

学生的个别教育；既要进行思想政治工作，又要指导学生努力完成学习任务；既要组织学生的生产劳动，又要指导学生的课外活动，等等。总之，要面向全体学生，对学生全面负责。

班主任工作 is 辛苦的，堪称“无底洞”。工、农、商等各业的劳动，都有一定的时间性和场所限制，离开工作时间和特定的工作地点，就意味着上班的结束。而教师，尤其是班主任工作，在时间上具有连续性，无上下班的明显界限；在空间上具有广泛性，无限定的工作地点。即是说，只要学生存在的时候，都是班主任的工作时间；只要学生存在的地方，都是班主任的工作地点。正如许多班主任常说的那样：“只要挂上班主任的头衔，就别想有轻松的时候。”此话既道出了班主任工作的辛苦，也反映了班主任高度责任心。

班主任工作最富有创造性、最需要教育艺术，这不仅是因为班主任工作量巨大，而且是由于工作对象的特点决定的。首先，培养班集体需要教育艺术。“班”的组成并不意味着真正集体的形成。要形成健全的良好集体，需要班主任精心培植。班主任必须从教育方针和学校任务出发，结合学生实际，确立班集体共同的奋斗目标，包括“远景”和“近景”目标；必须组织学生为实现这一目标而积极开展各种有益的活动；必须选拔和培养积极分子，使其成为集体的核心；必须树立正确舆论，形成良好班风，在中小学里必须特别注意培养和树立“五爱”（爱祖国、爱人民、爱科学、爱劳动、爱社会主义）、“四有”（有理想、有道德、有文化、有纪律）的优良传统和作风。毫无疑问，这种健全集体的培养和形成，是极其复杂、极富创造性的劳动。其次，每一个

学生都是一个特殊的世界，而且是千差万别、千变万化的世界。如同世界上找不到两颗绝对相似的沙粒，找不到两片完全相同的树叶一样，在一个班里也找不到两个完全相同的学生。几十个学生，来自四面八方，先天素质、生活环境、教育基础各不相同，因而有着不同的性格特点、兴趣爱好、思想品德、知识智力、身体状况、生活习惯等等。即使同一个学生，在不同年龄、不同情况下，也不会停留在同一水平、同一身心状态。因此，在班主任工作过程中，不可能有一套在任何情况下都能使用的现成模式。班主任不能照搬别人的经验，也不能一成不变地重复运用自己的经验，而只能靠自己因人因事因时因地制宜地进行教育艺术的创造。

班主任工作是科学，也是艺术，是塑造完美个性形象的艺术。教育是师生的共同活动，它不是机械地单向传授，而是包含着人与人之间的复杂关系，这就使教育、教学活动超出“科学”的范畴，具有艺术的特点。教育艺术是达到最佳教育教学效果的各种知识、条件、手段与方法的综合。班主任的工作艺术，表现在各个方面。谈话的艺术，表情的艺术，表扬的艺术，批评的艺术，集体建设的艺术，因人施教的艺术，交往的艺术，组织活动的艺术，以及随机应变妥善处理偶发事件的艺术，等等。这五彩缤纷的教育艺术，不仅取决于班主任对教育科学、哲学、美学、语言学及其他文化知识的掌握水平，而且取决于班主任对教育方针与培养目标的深刻理解，更取决于班主任对待学生的态度、教育能力和教育机智。

热爱学生是形成教育艺术的基础。班主任是塑造学生心灵的建筑师，班主任工作是对学生的身心施行的一种有目

的、有计划的引导、感化作用。而“感人心者莫先乎情”。童心是一颗由父母用爱的乳汁哺育而成的晶体，对爱抚情感的渴求是一个青少年学生的心理需要。班主任只有把爱生的情感“投射”到学生的心田，师生间才能产生心心相印的体验，收到良好的教育效果。因此说热爱学生是班主任教育艺术的基础和前提。教育艺术之树只有植根于爱的土壤里，才能开出鲜艳的花，结出丰硕的果。教育中的一切技巧和方法，离开这一基础都将变得苍白无力。一个对学生冷漠无情的人，是根本无法施行教育的，更谈不上教育艺术。《班主任工作艺术荟萃》中的实例，尽管千差万别，但有一点是共同的：每一例中都倾注了班主任对学生的爱。

了解学生是成就教育艺术的起点。只有准确、透彻地了解学生，了解学生的爱好和才能，了解学生的性格特点、精神世界、周围环境以及在具体活动中的真实表现等，才能根据学生的不同情况，因势利导地进行有针对性的教育。理解是更深层次的了解。所谓理解，就是要懂得学生的所思所想，所好所求，所做所为，做学生的知音。班主任必须善于进行“心理位移”，设身处地地体察学生的心理、处境。要全面客观地评价学生，正确对待学生的优缺点，尤其是要正确对待学生的过失。是认识问题不说成思想问题；是方法问题不说成品德问题；是偶发事件，不视作一贯行为。尤其是小学生的许多过失，并非道德观念的产物，多与其年龄特征有关，或出于好动，或出于好奇，或出于兴趣，或出于无意，或出于无知。班主任应当了解学生实际上在想些什么，他们这样做的理由是什么，他们怎样看待自己的行为。总之，班主任要站在学生的角度思考、体会问题。不了解、不

理解学生，无的放矢，不成其为教育，更不成其为艺术。

尊重信任学生，是通向教育艺术的桥梁。要求人们的尊重和信任，是青少年学生的重要心理特征。尊重和信任是沟通师生情感的桥，承载教育艺术的桥。首先，要尊重学生的人格。在社会主义学校里，教师和学生道德人格和法律人格上是完全平等的，应当相互尊重。处于教育活动主导地位的班主任，负有主动尊重学生人格的义务。其次，要尊重学生的个性。每个学生都有与众不同的个性，有自己的独立的倾向、独立的要求和独立的能力，有作为独立人的自信心和自尊心。班主任绝不能无视学生的个性，把学生看作任意捏塑的泥团。而应当尊重个性，并按照我们的教育方针，施以有针对性的教育。第三，要尊重学生的自尊心。学生的自尊心是“自我教育之母”，是一个人的荣辱感、健康的自爱心、不甘落后的上进心的源泉之一。教师的责任和技巧，在于机智而敏锐地发现和保护学生的自尊心，并加以引导。同时，还应善于向学生学习，发扬民主作风，允许学生提出不同意见。在致力于教育学生的同时，也致力于自我教育与改造。尊重出于信任，“教育就是信任”，没有信任就没有教育。苏霍姆林斯基说：“无论多么寡言、腼腆和平庸的学生，在心灵深处都珍藏着为人民利益而英勇献身的愿望。”我们教师的任务，就是要创造良好的条件，爱护、培养这种愿望。在班主任心目中不应有不可救药的学生。班主任的信任感是激发青少年上进的巨大精神力量。特别是对于失足青少年与差生，更要满腔热情地关心爱护、尊重和信任。

教育机智是成就教育艺术的关键。班主任的各种教育艺术，大都与班主任的教育机智有关。教育机智是教师对学生

活动的敏感性，以及根据新的、意外的情况快速作出反应、及时采取恰当措施的能力。在教育过程中，许多问题都是在教师没有事先准备的情况下发生的，教师必须机智地采取恰当处理措施。所以说，缺乏教育机智，无论怎么研究教育理论，永远也不会成为实际工作上的好教师，永远把握不住高超的教育艺术。而教育机智，首先表现为随机应变的能力，即能根据当时的教育情境，灵活机动地采取果断措施，妥善处理偶发事件。正像马卡连柯所说的那样：这种能力“在最复杂的情况下，能够很迅速、很准确、很安静、很有信心地确定应该怎样做，不喊叫、不急躁、不慌张、不惊恐。”这种能力能保证班主任适应形势的变化，在教育工作中永远充满活力和创造力。其次是善于掌握教育分寸。教育分寸是在教育过程中掌握的适当的限度、程度或尺度。例如，表扬的分寸，批评的分寸，要求的分寸，评价的分寸等等。适度的分寸是构成教育艺术的重要方面。提高自控能力是掌握教育分寸的重要条件。只有善于自控，才能有效地避免激言行，失之分寸。赞可夫说：“教师的这门职业要求于一个人的东西很多，其中一条就是要自制。”并忠告“在你叫喊以前，先忍耐几秒钟，想一下，你是一位教师。这样会帮助你压抑一下当时就要发作的脾气，转而心平气和地跟你的学生说话。”第三，要善于因势利导。教育就是引导。因势利导是一种教育机智，也是一种教育艺术。要按学生的愿望和要求，循循善诱地进行教育，把学生的兴趣和爱好引导迁移到有益于学习或集体活动方面去。第四，要“对症下药”。一把钥匙开一把锁。根据实际情况，具体问题具体分析，灵活运用有效的方式和方法，有针对性地开展教育活动。

教育艺术是刻苦学习、顽强劳动的结果。马卡连柯分析教育工作的艺术时指出，他是在直到学会了用十五种到二十种语调说出“走过来”这句话，学会了在面部、体态、声音上表现出二十种不同的情调之后，才成为真正的教育能手的。我们相信，只要班主任老师都能付出这“十五种”“二十种”的劳动，就一定能够把握教育艺术，而且成为当之无愧的教育艺术家也是有可能的。

辛勤的汗水必定会闪耀出绚丽的教育艺术之光。

趁《班主任工作艺术荟萃》出书的时候，写了这篇粗浅的文字，以表达对班主任们的理解之心，崇敬之情。愿更多的班主任成为教育能手，成为新时代的教育艺术家。

一九八九年十一月于济南

目 录

流星的回归·····	殷 华 (1)
两封不寻常的信·····	吴素贞 (2)
一枚棋子·····	侯峨尊 (5)
“10分”的价值·····	沈曼丽 (7)
毕业留念·····	丁培福 (9)
毕业茶话会·····	曲绍沛 (11)
初次见面·····	董蓓菲 (12)
鸣枪, 向昨天告别·····	张延生 (14)
流水潺潺·····	姜杏林 (15)
伙巷·····	鲍继文 (20)
“是谁修补了地球?” ·····	徐国明 (22)
晚上的班会——看星星·····	张振生 (23)
邮票引起的思索·····	宋光荣 (24)
邮票事件是怎么收场的·····	殷怀刚 (26)
送您一个纸“元宵” ·····	杜学知 (28)
找优点·····	刘世茂 (31)
过生日·····	丁 榕 (32)
真正的收获·····	谭 琦 (34)
涠池相会·····	韩学敏 (35)
特殊展览会·····	吴长忠 (39)
一次生动的勤俭节约教育·····	郭银光 (42)

捡麦穗的收获·····	张金英 (44)
课堂上的一次中队活动·····	王俊联 (47)
本人奖与自己·····	张相本 (49)
五百六十八只田鸡·····	李忠珊 (52)
我背瓜干上讲台·····	张在军 (54)
葫芦传情·····	门庆珍 (57)
信任的力量·····	刘世茂 (59)
课桌洞子里的蝉叫起来了·····	张德田 (60)
第一次发票·····	陈永和 (63)
一周班长·····	张玉标 (65)
让他们各自找到相应的位置·····	郑文淦 (68)
“将军”泪·····	何雯皖 (70)
班歌的召唤·····	崔凤远 (73)
向东方旭学什么·····	薛汉忠 (76)
“心病”须用“新药”治·····	张万洋 (77)
让学生轮流“执政”·····	王秀君 (80)
“行长”风波·····	张永环 王英善 (81)
甲子笑撕“娘娘”信·····	徐国明 (83)
一封从狱中发来的信·····	樊桂亭 马新耘 (85)
自强教育“三部曲”·····	李树国 (87)
“快乐王子”退学之后·····	霍仁公 (88)
“哥们”光彩更照人·····	郭 忠 (91)
划拳争强 学习好胜·····	傅希利 (93)
引入正途 修成“正果”·····	常洪科 (95)
从“斗鸡大王”到“学习大王”·····	李会兰 (97)
命运之诗的轨迹·····	曹国辉 (99)

此时无声胜有声.....	何经前(103)
老师的心.....	高友人(105)
她领到“无息贷款”后.....	张维国(107)
给“琼瑶热”降温.....	张云岭(108)
学生恶作剧之后.....	王基录(111)
家长“告状”之后.....	郝吉生(113)
失而复得.....	张景参(114)
应变于意外.....	臧 嵘(116)
“纸飞机热”兴起以后.....	王清浦(118)
我们要的是真正的荣誉.....	赵前堂(120)
我和“丑小鸭”.....	王作礼(122)
自卑的背后.....	蒋自立(124)
“让步”.....	孙志欣(126)
他真的“飞”起来了.....	宋美香(127)
发奖之前.....	程 城(129)
妈妈归来了.....	张吉凤(131)
忠言不必逆耳.....	张 平(133)
一分硬币.....	荆永浩(136)
情到真时方动人.....	刘骞荣(138)
第一把火.....	王怀峰(140)
五十封信.....	冯 斌 原 青(142)
浪子回头.....	田佰顺(144)
发现恋爱信以后.....	路子书(147)
沐河渡口的启示.....	王宗富(149)
老师迟到以后.....	赵维华(150)
想不到的联欢会.....	宋毓文(152)

“公约”贴出以后·····	吴报晖(155)
顶了牛怎么办? ·····	陈春风(157)
在困难面前·····	傅建生(159)
欲擒先纵 寓教于乐·····	司 民(160)
巧驯“野牦牛”·····	石兴郡(163)
一次别开生面的家长会·····	王怀顺(165)
名言评选会·····	邹长山(167)
撕毁的“军令状”·····	国荣杰(169)
照 像·····	李秀美(171)
一次“音响”班会·····	王庆杰(173)
良方治好“头痛病”·····	黄仲华(175)
让学生争当优秀“班主任”·····	袁继军(177)
以爱为宝 以活治乱·····	房胜林(179)
小把戏·····	陈彩华(182)
闪闪发光的“北极星”·····	陈 凯(184)
这个“第一”不能要·····	王贵春(185)
巧比出窘境·····	王自然(186)
课堂上的枪声·····	邱泗生(188)
“冷”与“热”的启迪·····	杨光莲(190)
要让学生说话·····	王光金(193)
小小“厨师会”·····	张月苓(195)
“小军训”涉足这片田园·····	姚逸洒(197)
解铃还需系铃人·····	王方汉(198)
引导学生正确安排“压岁钱”·····	伦增荣(201)
特殊的甜蜜·····	王林芳(202)
让“孤雁”合群·····	王景明(205)

他，不迟到了·····	任贤英(206)
当发现小学生吸烟以后·····	袁瑞禹(207)
黄欣知错了·····	于谋芳(210)
受伤的鸿雁重新飞向蓝天·····	赵乃明(212)
感化——爱的力量·····	靳少功(214)
“朽木”可雕·····	史淑清(216)
他们的心底充满爱·····	朱文凤(218)
高斯点燃的火焰·····	贾传增(220)
八角钱的效用·····	蔡泽云(222)
爱，扬起了她生活的风帆·····	曲维佳(224)
让我们深情地喊一声“老师”·····	梅旭明(226)

流星的回归

期中考试刚完，我班的文艳“失踪”了。

新课已开讲三天，她还没来上课。打听几个知情的学生，她们七嘴八舌：还不是因为成绩差，怕你，干脆溜了呗！

又是一个流生。

我托人捎信，她不来。亲自家访，吃了闭门羹。我又去她父亲单位。老文四十开外，手足无措地吸着我递给他的烟，直叹气。“苦命的孩子……”他说。去年底他妻子不辞而别，跟一个长途贩子私奔了。奔波多次，官司打得不了了之。家里乱成一锅粥，文艳常常哭得眼通红。她想念书，可家里还有一个弟弟，地里的活也没人干。此时再谈学习的重要性显然乏味。我只得告辞。

看来这颗流星已无法返回。可我不甘心。想到文艳刚进班时的活泼劲儿，想到她上课提问的俏皮神态，想到她现在凄苦的脸庞，我决心再作一番努力。

正面进攻无效，那么侧面呢？

连着一星期，我在本班开了三次主题班会。不讲大道理。全是娓娓的回忆，我讲文艳做过的好事，讲文艳的学习态度，意在勾起大家对她的怀念和关心。最后我讲了她目前的困境。班级情绪升温，女生哭了，男生睁大眼睛。我提出希望，暗示了做法，期待集体的力量迸发奇迹。这期间我又去过她家两次，都扑了空。听人说，她卖菜去了。

我焦急地等待着。

奇迹终于出现了。星期三的早晨，班长冲进办公室报告，她来了！

我奔出办公室。果然是她——半个月不见，她晒黑了许多，低着头，一副挨批评的架势。我什么也没说，微笑着欢迎她的回归。

第二天，她才告诉我：那几天是多么令人难忘！几乎全班的同学都去过她家，庄上都轰动了。她被感动得直哭。她父亲深深地叹气，但终于还是点头了。哦，多可爱的同学，多可爱的集体。我也说不出话，鼻子直酸。

课间操结束后，我在操场上叫住了她：“你缺的课，我和任课老师联系好了，时间表在这儿。”最后我问，“你有这个信心吗？”

灿烂阳光下她偏头看着我，眼里又沁出了泪花，我看见她使劲地点了点头。

我知道她想说什么，欣慰地笑了。

江苏徐州市25中 殷华

两封不寻常的信

今天，我由于鼻子出血，头晕、恶心，中午没吃饭，只躺了一会儿就来上课了。在我刚要上第一堂课时，一个叫汪锋的同学交给我一封信，我打开一看，一笔流利的大人字，信的内容是这样的：

吴老师：