

雅
俗
中
国
从
书

八仙

◎ 卢寿荣 编著



山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

八仙 / 卢寿荣编著. — 济南: 山东画报出版社,
2003.12

(雅俗中国丛书)

ISBN 7-80603-824-8

I. 八... II. 卢... III. 八仙—通俗读物
IV. B95-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096561 号

雅俗中国丛书

八 仙

责任编辑 徐峙立

装帧设计 宋晓明 宋秋萍

出版发行

山东画报出版社

地址 济南市经九路胜利大街49号 邮编 250001

电话 总编室 (0531) 2060055-5420

发行部 (0531) 2906847 (传真)

网址 <http://www.sdhs.com.cn>

电子信箱 webmaster@www.sd-pictorial.com.cn

印 刷	上海照相制版厂
版 次	2004 年 1 月第 1 版
印 次	2004 年 1 月第 1 次印刷
规 格	32 开 (965 × 1270 毫米)
	5.25 印张 182 幅图 86 千字
印 数	1-8000
I S B N	7-80603-824-8/I · 13
定 价	29.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

雅
俗
中
国
从
书



仙

◎ 卢寿荣
编著



山东画报出版社

八仙

“仙山隔云海，岭有玉带连，据说世外有天仙。”在我国的传统民间传说故事中，八仙传说流布很广，其影响之大可被誉为“民间四大传说”之一。

八仙作为道家的神仙，在他们的身上寄托了人们的美好期望，千百年来，八仙行侠仗义、仙风道骨的风姿在人们的心中留下了美好的印象，成为我国戏曲、小说、电影、绘画、工艺等创作的题材，家喻户晓，深入人心，与八仙相关的旅游文化和民俗风情尤为令人陶醉。

本书博采有关八仙史料传说，并将其纳入道教和民间的神仙谱系中加以描述，力求通过生动的文字、美丽的图片勾勒八仙的形象、故事及与之相关的宗教民俗文化。



目 录

第一章 道教溯源：千古风流话神仙 6

- 8/ 道教是中国土生土长的宗教，千百年来，生生不息，至今不绝。
- 18/ 天师道即正一道，又称五斗米教。天师道是由汉代张道陵所创立并由其子孙世袭相传，以老子为教主，道为最高信仰，符录斋醮为手段，以追求长生不死和成仙为最高境界的一种宗教组织。
- 26/ 神仙崇拜在道教信仰中具有重要意义，成为道教的基本特征之一。

第二章 名目演变：林林总总的传说 52

- 54/ 八仙名目源远流长，经历了漫长的发展演变过程。
- 58/ 从道教八仙到民间八仙。
- 69/ “八仙”之中，有的是传说的仙人，有的确实史有其人。

第三章 八仙掌故：侠骨丹心，游戏人间 86

- 88/ 八仙的故事引起戏曲小说家的注意，创作了大批文学作品。
- 95/ 八仙文学的世俗化倾向。
- 98/ 八仙的许多轶闻掌故，充满了神奇的想像和民间的趣味。

第四章 绿野仙踪：黄鹤不知何处去 116

- 118 / 为了长生成仙，道教虚构了神仙居住的地方，称为洞天福地。
- 120 / 在祖国的壮美山河中，到处流传着八仙的动人传说。
- 140 / 由于道教和民间对于八仙的尊崇，在全国各地皆有跟八仙相关的宫观。

第五章 八仙民俗：吉祥美名天下传 146

- 148 / 神仙崇拜是一个民族或地域群体的心理和观念的呈现。这种观念和情感的外在表现，就产生了民风习俗。
- 154 / 由于八仙喜欢饮酒作乐，由此诞生了许多与此相关的名牌食品。
- 160 / 八仙的形象为人们顶礼膜拜。人们常以此作为工艺美术的表现题材。



第一章

道教溯源

千古风流话神仙

神暗示着一种超自然的存在。

仙则是长生不死的信念。

道教兴起后继承了上古的神仙思想。

使之成为道教最基本的信仰。

这是道教区别于其他宗教的重要特征。



《三教图》

明·丁云鹏

此图绘佛、道、儒三家的创始人释迦牟尼、老子、孔子在一起谈经论道的情景，展现了明代三教合流的社会风气。



道教是中国土生土长的宗教，千百年来，生生不息，至今不绝。

八仙是道教最出名的神仙之一，八仙故事的起源、发展都跟中国的道教信仰颇有关联。因此在介绍八仙的故事及文化之前，我们先要简单描述一下道教产生、发展的复杂历程，并且领略道教其他神仙的风采。中国人信教的特色是常常将几种宗教杂糅在一起，而在宗教的融合和发展中，作为本土产生的道教就起到了一个粘合剂的作用。虽然历代统治者大多以儒家为基本思想，但道教的产生距今已有1800余年的历史，如果从其源头道家算起，则更达5000年之久。道教的一些基本信仰和行为准则已经深深地渗透进中国人的精神血脉之中，并对中华文化产生了深远的影响。

在追溯道教的起源时，我们可以追溯到上古的神道崇拜。在原始社会，人们力量薄弱，自然界的雷霆电击、风雨交加，使他们担惊受怕，恐惧不安；人间的猛兽苍鹰、虎啸狼嚎，也时刻在震撼着先民幼稚的心灵。所有这些，都是当时的人们所不能认识和解决的，他们只好想像这是由于超自然力量——神所支配的结果。在这种情况下，最早的自然神崇拜产生了。在原始居民的心中，

太阳、山川、河流都充满着神秘莫测的色彩，他们为之顶礼膜拜。除了自然神的崇拜外，先民们往往有祖先崇拜的思维。最早的祖先崇拜是出于一种精灵的信仰，原始先民认为，万物皆有灵性，灵魂是附在人的

肉体身上的，人死后肉身虽灭，而灵魂却得以永存。这些灵魂飘荡在世上，饮食就须由子孙供给，这一方面是希望祖先赐福的考虑，另一方面，人们也害怕祖先会对自己加以报复，引发灾祸，所以小心供奉，这也就是一般所说的鬼神了。祖先崇拜的一种扩展形式则是部落神或民族神崇拜，即一个部落、一个氏族乃至一个民族共同信仰的神，这其中包括他们共同的祖先，如伏羲和女娲被奉为中华民族的祖先神。传说上古时代，洪荒遍野，万户灭绝。只有伏羲和女娲兄妹俩居住在昆仑山上，为了繁衍后代，缔造人类，两人产生了结为夫妇的念头。但是女娲又有点害羞，兄妹



怎么可以结为夫妇呢？不过左思右想，要保存人类的宗脉相传，好像也找不到其他方法。于是两人各自生起一堆篝火，并且对天祷告：“如果老天认为我们的结合是合理的话，那就请让这两堆火合在一块。”话音刚落，两堆篝火所冒出的青烟已合成一堆。女娲还有顾忌，又说，两人不妨各拣一块石头，从山顶一起往下滚去，如若两块石头也能结合在一起，那才是真正的天意。说也奇怪，两块山石在山坡上翻滚爬腾，到

电母

传说雷公视力很差，看不清东南西北。夫人电母寸步不离，捧着镜子先行探照，明辨是非善恶后，雷神才行雷。

《伏羲女娲》

唐·帛画

此图二神人首蛇身，腰以上为人，穿袍戴冠，腰下为蛇尾紧缠，反映了原始社会早期的婚配制度。



女娲炼石补天

中国古代神话传说，盘古开天辟地以后，共工与颧项争做皇帝不成，怒触不周山，使天塌地裂，日月无光。女娲氏挺身而出，炼出五色之石，终于将塌下来的天补好。

炎帝

即神农，姜姓，号烈山氏，据说是牛首人身，曾采草药识药性，又发明中医药和马弦琴等。

邵的《风俗通》载：“俗说天地开辟，未有人民。抔黄土为人，剧务，力不暇供，乃引绳于垣泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，垣人也。”由于女娲是在黄土高原上用黄土造的人，所以中国人都是黄种人。这个故事已经具有贫富阶级的区分，因此可能是后人改造的。祖先崇拜的另一种形式是各部落、氏族、民族共同尊奉的首领、英雄人物等，如传说中的黄帝、炎帝，原来分别

是北方和南方民族的部落

神，蚩尤则是苗族的部

落神，他们之间为争

夺地盘都曾经发生

大战。但历史的风

云在今天已经烟消

云散，炎帝和黄帝

如今被共同供奉为

了山下果然撞在一块，发出轰天巨响，牢牢地融为一体了。看到这种情况，伏羲对女娲说：“看来天意是要让我们在一起了。”两人便结为夫妻。但有意思的是，两人成亲后，生下来的竟是一个个肉包，伏羲气坏了，用石头把肉包砸了个稀巴烂，没想到砸开的肉渣却纷纷变化成人，于是人就开始繁衍了。女娲最早的形象是人面蛇身的，至今保存的汉代画像上还有女娲、伏羲蛇体交缠的图案。关于女娲，更出名的传说是她抔黄土造人。汉代应



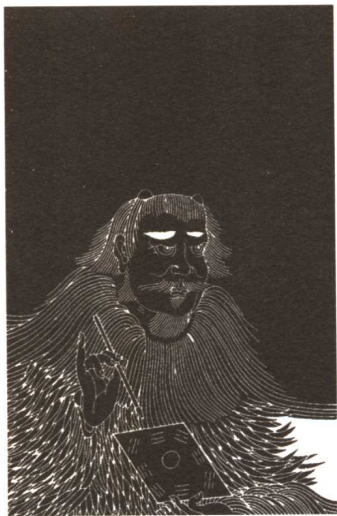


中华民族的祖先。在先民的眼中，对于自然神的崇拜和对于祖先神的崇拜是合而为一的，但当社会发展后，统治者往往会根据自己的利益而选择更加有利统治的神道崇拜方式。从商代开

始，更为重视祖先神，这一方面是因为人们对自然界的认识有所加强，另一方面，则因为人间既然开始有了统治者，如果自然界的神灵太多，恐怕会损害其权威。商人信奉的鬼神多种多样，但最重要的则是“帝”——君王的祖先神，它可以说是终结一切的宇宙大神，既掌管人间的祸福吉凶，也支配着四时冷暖，景物变迁。在《尚书·盘庚》中，我们可以看出这一时期的祖先崇拜特点。商人认为，现世的统治秩序跟上世的统治秩序是一一对应的，现在的君王，其祖先也是君王，现在的君民，其祖先也是君民。由于大家都需要供奉祖先，而臣民的祖先又服侍帝王的祖先，依此类推，帝王的祖先就成了至高无上的王，一切法则的制定者和支配者。因为这一点，当君王的命令遭到反对时，他往往会利用祖先神的权威恐吓、威胁臣民，说要请“帝”降下灾难。及至周代，人们对祖

黄帝

《史记·五帝本纪》载其姓公孙、名轩辕，为有熊国君少典之子，此图黄帝举止怪异，似乎正在躬身问道。



伏羲像

伏羲是中国民族的文化始祖，其年代还在黄帝、炎帝之前，据说八卦就是他创立的。



尹喜像

尹喜，又名关尹，春秋末著名道家人物，原系周康王朝中的一位贤大夫。周昭王23年，天下大乱，他辞去大夫之职，请任函谷关令。司马迁《史记》中说，老子西出函谷关，留下五千言道德经与关尹子，后不知所终。



先的崇拜意识仍很强烈，不过这时候用得更多的是“天”的说法，而且其中逐渐增加了道德和公义的成分，因此更具有现世的色彩。上帝的行为被抽空了，很多情况下只是统治者的一个幌子，而其中怎么添油加醋，那就

各尽所能了。再到春秋战国时期，人道主义的思维开始发展，一些思想家开始怀疑神道的可信程度，这其中比较有代表性的就是孔子。不过孔夫子他老人家一向心地仁慈，对于不可知之事也不轻易排斥，他一方面继承了传统的天命鬼神观，将“天”视为万物之主宰，认为其不仅决定着人的生死，也决定社会的兴衰。他曾说

孔子像

孔子(前551—前479年)是我国历史上最重要的思想家和教育家，也是春秋末期儒家学派的创始人。

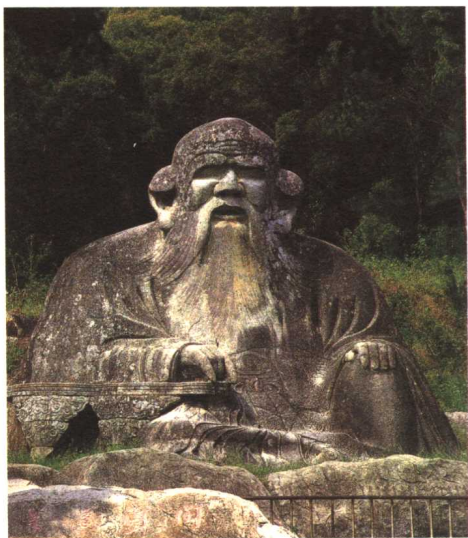


“君子有三畏：畏天命、畏大人、畏圣人言”，“不知命，无以为君子也”。但他并不真心相信鬼神，而只是将其当作供品一样地供起来，所谓“祭神如神在”，“不语怪、力、乱、神”。在《论语》中，当子路向孔子请教鬼神之事时，他甚至直截了当地说：“未能事人，焉能事鬼？”这说明晚周时期，宗教崇拜的原始色彩已经逐渐淡化，而更带有人世的特征。

我们现在一般把老子尊为道教之祖，但这其实也只是后世为

了吸引民众而捏造的神。实则老子所创的道家跟道教之间，还是有区别的。据《史记·老子传》记载：老子是楚国苦县人（今河南鹿邑）人，姓李名耳，字聃，曾经担任过周朝的守藏之吏。传说孔子曾经向他请教过礼制方面的事情。后来老子出关，应关令尹喜的请求写下了《道德经》这本书，此书分上下两篇，言简意赅，短短五千言，却成为影响千秋的宝典。不过《道德经》中所提到的“道”开始并没有后世所说的宗教上的含义。甚至可以说，当时所谓诸子百家，通通都可归结于道，“道”只是当时的思想家对自然规律进行描述的一个普通的术语。所谓儒道分家，是战国末年到秦汉间的事，特别是汉初司马炎的《论六家要旨》出，儒、道逐渐成为盛行的两大思想流派。但这时的道家仍与宗教无涉，而是跟《易经》所创建的原始学术理论有着千丝万缕的联系，如《周易》所谓“太

极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，《道德经》说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”这其中对于物质和世界起源的探讨，具备朴素的科学原理，对后世的科学发展起到了有益的作用，如阴阳、五行、天干、地支的概念，皆是如此。莱布尼兹从太极图中曾悟得二进制，波尔则以此来表述量子力学中的互补原理。再从哲学思想上看，老子所倡导的是“我无为而民自化，我好静而民自正”的出世之方，跟道教所追求的凌虚飞升、长生不死的仙术境界也不是一回事。不过因为《道德经》中包含着许多可以引申发挥的东西，如“道可道，非常道；名可名，非常名”、“玄之



清源山老子造像

这是我国现存最大的宋代道教石雕老君造像，被誉为“老子天下第一”。



《朝元图》

众仙朝拜太上老君。

又玄，众妙之门”、“人法地，地法天，天法道，道法自然”、“善摄生者，陆行不遇兕虎，人军不被甲兵”之类，与神仙家的思想有些接近，再加上老子西出函谷关，此后不知所终，也容易给常人带来升仙的联想，所以后来就跟神仙家的信仰融合起来，成为道教的精神支柱。长此以往，老子竟成为道教的教祖了。

我们前面提到了鬼神崇拜，那么这跟道教的产生有什么关联呢？大有关联。因为人们虽然崇拜鬼神，但这实乃虚无缥缈之事，普通人根本没有方法感知到他们的存在。在这种情况下，巫师应运而生，他们的职能就是沟通人与神鬼之间的关系，对下传达神鬼的训诫，对上表示民众的尊崇。殷周时代，鬼神信仰是非常盛行的，巫师们也就大显身手，无论耕种、狩猎、战争，事先都要由他们进行占卜。而这些人就成为鬼神思想的传播者和解释者，可以称为是道教的前驱人物。后世道教做斋醮法事，即继承了巫师们在鬼神祭祀上行礼的传统。除了鬼神外，对于神仙的信仰在上古也已经出现，人们熟悉的《山海经》，即记载了我国原始社会时期的神话及宗教信仰，其内容相当丰富芜

杂，为道教仙学的渊源提供了依据。到了战国时期，求神索鬼之风更盛，庄子《逍遥游》载：“藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”其《天地篇》：“千岁厌世，去而上仙。乘彼白云，至于帝乡。三患莫至，身常无殃。”而我国最早的浪漫主义大诗人屈原由于生在迷信思想盛行的楚地，也十分尊崇鬼神，其《远游》吟道：“贵真人之休德兮，美往世之登仙；与化去而不见兮，名声著而日延。”《离骚》也说道：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属；鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具。吾令凤凰飞腾兮，又继之以日夜。”当时有一位列子，则更是神奇，据说他曾问道于老子的亲传弟子尹喜，修炼多年后，竟然能“御风而行”。他常在立春之日风行八荒，而到立秋之日则返回住所。这种凌空蹈虚的本事，从此便成为后世神仙的标准形象之一。人们一提到神仙，总是一副仙风道骨，飘飘然好像要随风远去的样子。列子本身也是诸子中的一员，其《列子》一书后来被列入道教经籍，其中也有不少关于神仙的记载，如《列子·汤问篇》叙渤海之东有无底之谷，名曰归墟，并具体描述其形状物象：

其中有五山焉，一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。其山高下周旋三万里，其顶平处九千里，山之中间相去七万里，以为邻居焉。其上台观皆金玉，禽兽皆纯缟，珠玕之树皆丛生，华实皆有滋味，食之皆不老不死。所居之人皆仙圣之种，一日一夕，飞相往来者，不可数焉。

屈原像

屈原名平，战国时楚国人，是中国最早的大诗人。当秦兵攻破楚都消息传出后，他大失所望，悲愤投汨罗江，以身殉国，后世遂定这一天为端午节。

