

中等学校招生

优秀作文 答卷导读

陕西人民出版社

中等学校招生

优秀作文答卷导读

毕殿岭 金怡弟

张伯元 李 峰

陕西人民出版社

中等学校招生
优秀作文答卷导读

毕殿岭 金怡弟
张伯元 李 峰

陕西人民出版社出版

(西安和平门外标新街2号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 4.75印张 100千字

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数：1—26,000

统一书号：7387·22 定价：0.80元

写在前面的话

近年来，各地高中、中专、技校招生的语文试卷，作文分数一般要占总分一半左右。因而，在升学考试的复习准备阶段，教师、学生以至家长，都把提高作文应考能力列为重点，予以优先考虑。学生作文能力的提高，主要靠多读、多写，以及平时的作文训练，这是毫无疑问的。然而，作文考试毕竟不同于平时的作文训练；作文应考能力与一般作文能力也有一定的区别。因此，对即将参加升学考试的初三学生进行作文应考方面的指导，显然是十分必要的。

这本小册子荟集83—84年各地高中、中专、技校招生考试语文试卷近四十份，按照初中毕业生应考能力的要求，把这些优秀作文答卷分成七大类，二十五小类。在编排上，每大类只集中对作文应考能力的一个方面进行指导，然后用分解的方法，把每一方面的作文应考能力分成若干个知识点，每一点均以醒目的小标题对内容作了概括，并配有优秀作文答卷，接着以“导读”从正面启迪，以“警示”从反面警戒，指导学生通过阅读作文答卷，掌握作文应考的有关知识。每篇作文之后均附有“简析”，作文“简析”亦力求突出一点，给学生以集中而具体的指导。

在收集优秀作文答卷的过程中，得到各地许多热心的语文教师的支持，在此谨表诚挚的谢意！

目 录

一、面对考题，怎样精审？

(1) 扣题发思 “文” “题” 相符

“导读”与“警示” (1)

作文答卷例析（上海、杭州） (3)

二、面对考题，怎样立意？

(2) 微中见著 以小见大

“导读”与“警示” (9)

作文答卷例析（金华、南通） (11)

(3) 推陈出新 巧取角度

“导读”与“警示” (15)

作文答卷例析（上海） (17)

(4) 由表及里 推进一层

“导读”与“警示” (21)

作文答卷例析（锦州、开封） (23)

(5) 成竹在胸 意在笔先

“导读”与“警示” (28)

作文答卷例析（杭州、徽州） (30)

(6) 出其不意 恰在意中

“导读”与“警示” (35)

作文答卷例析（郑州、苏州） (36)

三、面对考题，怎样选材？

(7) 四方搜寻 上下求索

“导读”与“警示”	(41)
作文答卷例析 (苏州、福州)	(43)
(8) 由此及彼 移花接木	
“导读”与“警示”	(47)
作文答卷例析 (贵阳、永康)	(49)
(9) 沙里淘金 精选材料	
“导读”与“警示”	(53)
作文答卷例析 (郑州、福州)	(55)

四、作文答卷的谋篇布局有哪些要求?

(10) 立好间架 规划全形	
“导读”与“警示”	(61)
作文答卷例析 (天津)	(63)
(11) 山不喜平 文贵起伏	
“导读”与“警示”	(66)
作文答卷例析 (新海、苏州)	(67)
(12) 泼墨如雨 惜墨如金	
“导读”与“警示”	(72)
作文答卷例析 (南昌、临汾)	(75)
(13) 文首标目 奇句夺人	
“导读”与“警示”	(80)
作文答卷例析 (厦门)	(83)
(14) 卒章显志 点明题旨	
“导读”与“警示”	(85)
作文答卷例析 (上海)	(88)
(15) 承上启下 衔接自然	
“导读”与“警示”	(89)
作文答卷例析 (郑州)	(90)

- (16) 前呼后应 绵密思路
 “导读”与“警示” (92)
 作文答卷例析 (福州、上杭) (95)
- (17) 穿插抒、议 画龙点睛
 “导读”与“警示” (100)
 作文答卷例析 (延寿、太仓) (102)

五、作文答卷的语言有哪些要求?

- (18) 文从字顺 畅达自然
 “导读”与“警示” (106)
 作文答卷例析 (泰安) (108)
- (19) 文句多变 错落有致
 “导读”与“警示” (110)
 作文答卷例析 (洛阳) (112)
- (20) 片言居要 警策全篇
 “导读”与“警示” (114)
 作文答卷例析 (上海) (115)
- (21) 字约义丰 言贵独创
 “导读”与“警示” (117)
 作文答卷例析 (昆明) (118)

六、看图作文, “文”从何来?

- (22) 细察画面 确立中心
 “导读”与“警示” (121)
 作文答卷例析 (丽江) (122)
- (23) 抓住特征 刻画细节
 展开想像 合情合理
 “导读”与“警示” (126)
 作文答卷例析 (湘潭) (127)

七、写读后感，如何“读”才有“感”？

(24) 读是基础 感从读来

“导读”与“警示” (132)

作文答卷例析（临汾） (133)

(25) 捕捉感点 议在实处

“导读”与“警示” (135)

作文答卷例析（临汾） (136)

一、面对考题，怎样精审？

(1) 扣题发思“文”“题”相符

导读：

作文考试，大都是命题作文（包括给材料作文），审题，特别重要。拿到作文题以后，不应轻率动笔、急于事功，而应该冷静思考，反复揣摩“题意”。

审题，也就是对题意的分析。分析的要求大致有以下几个方面：1. 辨明文题的词义；2. 明确文体要求；3. 确定写作范围，分清主次；4. 抓住实质，开启思路。

比如说《_____给我带来了欢乐》（上海考题）这个题目，是由残缺了成分的句子组成；它缺少主语，这个主语可以用词语，也可用词组作填充。在原试题的“要求”一栏中，已给考生指明了范围：“横线里可填某一次学习活动、某一种兴趣爱好、一件事或一样东西。”比如《文竹给我带来了欢乐》《航模活动给我带来了欢乐》《书给我带来了欢乐》等都切题，取题都很好。虽然说试题中有了较多的提示，但是考生还是应该注意抓准“题眼”——“欢乐”二字。它是本试题的关节所在。实际上它要求考生通过记事写人来突出表达作者在生活中所感受到的“欢乐”，从“欢乐”中，揭示出考生所要表现的某一思想。

有时，我们也会遇上一些比喻、象征性的作文题，那就更应谨慎细致，联系实际，分析它的比喻、象征的意义。比如《雨露润心田》（吉林市考题）这个题目采用了比喻修辞方法，它的副标题是“我的中学生活片断”，又作了范围上的限制。考生由此可以得到启示：“雨露润心田”的比喻义，即指师长对青年一代的精心培育。

审题是否得当，直接关系到作文的成败，所以切不可掉以轻心。在透彻理解题意的基础上，你得打开思路，发挥想象，从你所有的生活积累中，去选出切题的材料来。

此外，在平时阅读短小的文章时，自己也可以进行自我的审题练习：你暂时不去读那篇文章的内容，先把那篇文章的题“审一审”，如果让你按这个题目来写，你准备采用哪一种文体？写哪几方面的内容？重点放在哪里？……（最好能笔录下来）然后，你再去翻看文章的内容，比较一下，自己的“审题”能力怎么样。

平时有所训练，考试时也就不会失之忙乱，而胸有成竹，应对自如。

警示：

少数考生易犯“走题”（或叫“跑题”）的毛病，其原因是“审题”不清。要克服这个毛病，还得注意以下两点：

其一，牢牢抓住题意的侧重点，无论是列提纲、起草，还是成文、修改，时时都得“回顾”题意，扪心自问：扣紧没有？比如苏州市考题《××前后》只写“后”，不写“前”，不行；相反，只写“前”，不写“后”，也不行，一味埋头作文，离题千里恐怕自己还不觉悟。

其二，千万不要采用“背范文”的方法，去碰运气。考试时，“范文”的印象深刻，牵强附会，随意套用，非“走题”不可！

作文答卷例析：

劳动给我带来了欢乐

（上海作文考题）

那鲜嫩的、青葱的杂草没几天便长得一尺来长，身上披着阳光使它更显得耀武扬威，在风中得意地摆动。是呀，真该得意，它们已把整个花园霸占了，那些花，树僵了似的，快被杂草吞没了。

“小军，快锄了草，把这些种子种下去。会长出扁豆，丝瓜，你不是最爱吃的么？”爸爸从窗口探出头对我说。

我接过种子，心想：爸爸妈妈说我娇气，不爱劳动，要让我“承包”这块地。我气呼呼地锄起草来，杂草随着小铁锄的一起一落都被连根掘起了，我回头看看那些躺在一边奄奄一息的杂草，变得干瘪枯黄了，我不觉起了劲，怨恨的心情消失了一大半，狠狠骂道：“叫你们还得意！”直起腰，活动了一会，用手背擦了擦额头的汗，又锄起来。等干完了，我环视整个园子，月季、兰、菊、万年青、铁树，噢！都象吐了口气，挺起腰干来了。我不觉笑了，拎了桶清水，缓缓浇着，细细地水流泛着银光，那花树都抬起头，露开了笑脸。我似乎听到了“咕噎咕噎”喝水的声音。放下水桶，我又用铲子掘开土，将种子埋了进去，也埋进了我的希望。

呵！生根吧，种子，发芽吧，小树，吐艳吧，花儿！整个园子一下子充满了生机勃勃的气氛，我从心里感到了一丝甜蜜。

从此，我一有空，就来为小园培土、整枝、浇灌，我发现种子下种的地方，泥土裂开了来，我欣喜地望了好久……似乎看到了那叶枝茂盛，茎蔓繁荣的情景。

晚上，我伏在窗台上，透过朦胧的月光望着依稀的树影，闻着阵阵清香，是花蕾的？是树叶的？是泥土的？都有吧，一丝丝、一缕缕直往鼻孔里钻。

早晨，我注视着那刚露出脑袋的小芽，芽心含着晶莹的晨露，象一颗颗珍珠在闪光，那树叶、花枝上的绿叶都被露水浸透，绿得发亮。

每天我都要劳动，都要这样欢乐地望着、闻着，这时我想起过去爸爸对我说的：劳动能给你带来欢乐，原先我不信，现在我信了，我体会到了劳动的欢乐。

啊，当你为小苗锄光杂草，给花朵培上肥料，当你擦着汗，看着自己的劳动果实的时候，难道你不欢欣？当你享受着花香，叶香，泥香时，当你观赏着花朵、树木、嫩苗时，难道你不欢欣？当你望着那绿色、肥硕的果实，黄色、娇嫩的花朵，品尝一只只江边碧绿的扁豆时，你不欢欣？

劳动，给我带来了无限乐趣。

【简析】

《劳动给我带来了欢乐》一文通过小军的一次锄草、种扁豆、丝瓜的劳动，表达了劳动给他带来的欢乐情绪，反映出青少年热爱生产劳动的真实情感。

作者的真情实感集中体现在“欢乐”二字上，抓准了题眼，审题审得既“准”且“透”。

请看：生气地锄草的心理刻画，“我气呼呼地锄起草来”“狠狠骂道”正是为突出“欢乐”所作的反衬。

下种以后，作者又展开了丰富的想象，“似乎看到了那叶枝茂盛、茎蔓繁荣的情景”，铺陈了作者盼望幼芽茁壮生长时的欢乐。“晚上”“早晨”乃至“每天”“都要这样欢乐地望着、闻着”，这是多深厚的感情啊！不经亲手劳作的人是体会不了这种感情的，正如作者所说“原先我不信，现在我信了。”读者也信了，不由得引起了感情上的共鸣。

文题“欢乐”，答卷的语言也清新活泼，有抒情味。文情相生，相得益彰。

浙江杭州市考题

有的同学说：“每逢作文，自己常常感到无话可说，只好东拼西凑，说一些空话套话，甚至编造一些材料。”有的老师说：“每次学生作文，我都辛辛苦苦地批改、讲评，但是学生往往只看分数，不注意自己作文中存在的问题，所以提高不快。”请针对上面两段话所反映的情况，联系自己和周围同学的现状，以对中学生作文的看法为中心，写一篇800字左右的议论文，题目自定。要求做到观点明确，有所分析，有真情实感。

“话”从何来？

(浙江杭州考生自拟题)

常常听到同学们这样议论：上作文课，最是头痛，总感到无话可说，只好东拼西凑，写一些空话套话，甚至编造一些材料。为什么会出现这种情况呢？又怎样去改变这种情况呢？

我认为，要使自己作文时有话可说，首先必须接触社会，体验生活；其次就是要博览群书，善于借鉴，以他人之长补自己之短。

对于我们中学生来说，大部分时间是在学校度过的，见闻不广，对社会生活的了解更少，这就使得我们对知识的掌握很有限，对人生的体味不深，对事理的联想缺乏。如果我们多去接触社会，或是身体力行，或是耳闻目睹，那写作就有了取之不尽、用之不竭的源泉，可说的话也就犹如浩瀚的海洋，滚滚滔滔，喷涌而出。这是被无数事实所证明了的。李白、杜甫如果不是亲身体验生活，他们怎会有千古流传的绝唱呢？夏衍不是去接触社会，他怎会有脍炙人口、入木三分的名作《包身工》呢？……诸如此类，不胜枚举。这足以说明，接触社会，体验生活，就能有话可说，直至写出好文章来。

对于我们中学生来说，还有一个情况就是课外阅读太少，整天沉浮于数、理、化的海洋中，看其他书实在少得可怜。有的人，貌似博览群书，实是蜻蜓点水，浅尝辄止，更无所谓借鉴。这样，写作就不可避免地会出现干瘪、枯燥、

贫乏等现象，或是无话可说，或是空话连篇。如果能抽出一定的时间去阅读课外书，认真钻研，借鉴他人之长，则不但有话可说，把作文写好，就是对数理化的学习也会大有裨益。记得我以前也存在着作文无“话”可说的毛病，后来语文老师找我谈了话，要我多看些书，并借给了我几本书。从此以后，我就喜欢看起书来了，作文水平渐有提高，最后终于在班里名列前茅，曾多次在全校作文比赛中获奖。由于语文水平提高了，我的数、理、化成绩也稳步上升。这使我深深体会到多读书的重要。

综上所述，我们中学生要想写作文时有“话”可说，就要接触社会，体验生活，认真读书，多读好书。让我们改掉自己的不良习气，有计划地开“源”畅“流”，使作文时不但有“话”可说，而且还会出口成章，真个似“不尽长江滚滚来”。

【简析】

84年浙江高中、中专招生语文试题用的是全国高校统一考试的试卷。

这是一种给材料作文的命题形式。考生在写给材料作文之前，理所应当对所提供的材料作精细而深透的分析，这就是“审题”。“无话可说”是当前学生作文时，常感头痛的事。针对这种现状，上文作者着力解决“‘话’从何来？”这个带有普遍意义的实际问题，切合题意，针对性强。

但是，也有不少考生在所提供的材料面前傻了眼，左思右忖，不知从何下笔。这主要是对材料的精神实质吃不透、把握不准，也就是还不能做好“提炼”观点的工作。显然，

这也是概括能力较弱的一种表现。

也有的考生照搬材料，泛泛而谈，面面俱到，有大段诉说写作的苦衷的，有对教师提出批评意见的，甚至还有大谈国外教育动态的……都没有能把握住写作本文的“范围”。其实，在题目中说得十分明白，是“以对中学生作文的看法为中心”的。严格说来，那些“诉苦”和“批评”，乃至“动态”都偏离了本题的写作要求。

由此可见，《“话”从何来？》一文，对所提供的材料就审得较细，抓得较准。很清楚，审题，特别是对所提供材料的精审，是打好基础的第一步，它跟种树要扎好根子，才能长出参天大树的道理是一样的。

二、面对考题、怎样立意？

古人说：“大凡作诗，先须立意。意者，一身之主也。”可见“立意”之重要。作诗如此，青年学生作文当然也不容例外。

所谓“立意”，从狭义上说，也就是我们平时说的中心思想的确立。

一般说来，立意是跟“审题”的工作同时进行的，其间没有截然的界限可分；我们常说的“意在笔先”也是这个意思。诚然，立意跟“材料”的选择、安排密不可分，“意”离开了“言”，也就无所谓“意”，常言道：“意在言中”也不无道理。但是，为了行文的方便，我们只能将审题、立意以及选材分成三个课题来谈。这里谈的是有关“立意”的几个问题。

（2）微中见著 以小见大

导读：

我们都读过鲁迅先生的《一件小事》，它通过车夫搀扶老妇人、主动承担责任的事，并与“我”的行为作对比，表现了车夫正直、无私的品质，以及对一个有正义感的知识分子的影晌和教育。

从这样一件细小的事情中，鲁迅发掘出“教我惭愧，催