

Bamboo Shoot

汤祥龙●著

向春笋学习的黄金寓言

教你改变人生的自然寓言

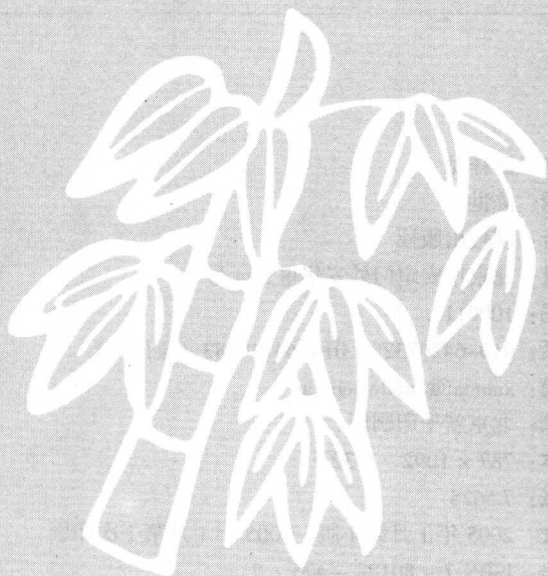
春笋脱衣，春蚕抽丝，蝴蝶蜕变……所有剥离的痛，
都是为了成就往后的美好。你我不必忍受皮肉分离的痛苦，
因为在这生生万物中，已蕴涵了千金难得的启示。



向春笋学习

的 黄金寓言

◎ 汤祥龙 著



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

向春笋学习的黄金寓言/汤祥龙著. —北京: 现代出版社, 2004

ISBN 7 - 80188 - 475 - 2

I. 向… II. 汤… III. 寓言 — 作品集 — 世界
IV. I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 128406 号

作 者: 汤祥龙

责任编辑: 陈世忠

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 010-64240483 (兼传真)

电子信箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京新华印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/32

印 张: 7.5625

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 - 80188 - 475 - 2

定 价: 15.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

Golden Fables

关于《黄金寓言》——序

凡 夫

寓言是一个古老而又年轻的文学品种。说它古老，是因为早在古希腊、古印度和我国的先秦时期，就已经非常活跃，《伊索寓言》、《百喻经》和我国的《先秦寓言》，至今仍受广大读者的喜爱。说它年轻，是因为它至今仍朝气蓬勃，生龙活虎，像一个调皮的孩子到处乱跑，一会儿跑到中小学生课本里，一会儿跑到高考试卷里，一会儿跑到动画片里，一会儿跑到校园剧里……它跑到哪里，就把快乐和智慧带到哪里，老人喜欢它，年轻人喜欢它，少年儿童更喜欢它。

寓言这么招人喜爱，这与它的个性分不开。

所谓寓言，即含有寓意之言。有人说它是“披着故事外衣的真理”，这其实只说对了一半。寓言的确包涵着故事和道理两个因子，但这两个

Golden Fables

关于《黄金寓言》——序

因子绝不是外衣和身躯的关系，也不是身躯和尾巴的关系。寓言里的故事和道理，就像人的身躯和灵魂，没有身躯，灵魂就没有载体；而失去灵魂，身躯也就失去了意义。有人以为，寓言很好写，讲一个故事，再加一个道理作尾巴就成了。这实在是一种误解。如果按照这种理念来写寓言，故事和道理必然是两张皮，故事是故事，道理是道理，如果把故事后面的尾巴（道理）砍去，剩下的便只是一个没有什么寓意的故事了。好的寓言，故事和道理是水乳交融、浑为一体的，道理深藏在故事之中，故事讲完了，道理自然显现出来。像我国的经典寓言“刻舟求剑”、“画蛇添足”、“东施效颦”、“愚公移山”、“杯弓蛇影”、“望洋兴叹”等等，谁能够把其中的故事和道理分开？精典寓言讲故事就是讲道理，讲道理就是讲故事，你没办法分清哪是外衣哪是身躯，哪是身

Golden Fables

关于《黄金寓言》——序

躯哪是尾巴。

寓言从它诞生开始，就以精巧取胜。正因为如此，就增加了构思和写作的难度。写寓言，构思不巧不行，语言不精也不行。要用几百字甚至几十字来写一个引人入胜且发人深省的故事，没有一定的文学功底和哲思能力是无法想象的。古往今来的寓言大家，像伊索、拉·封丹麦、克雷洛夫、庄子、孟子、韩非子、柳宗元、苏东坡等等，无一不是大智慧者和大文学家。今天，我们虽然已很难再达到他们那样的高度，但是，写寓言要巧于构思，精于思辩，工于文字，擅于说理，这个要求还是不能降低的。

汤祥龙先生的《黄金寓言》要出版了，嘱我写篇序言。我觉得，首先这个书名就有些寓意。就其本性而言，寓言和黄金有许多相似之处，黄金不是以块头而是以其内在价值取胜的，一块小

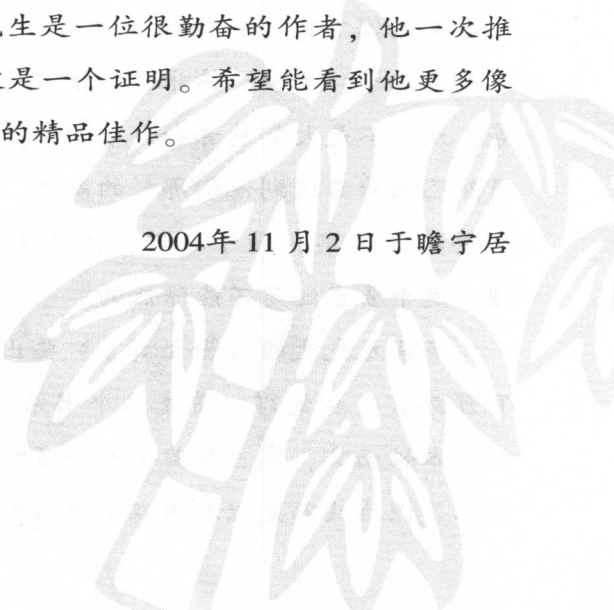
Golden Fables

关于《黄金寓言》——序

小的黄金，其价值远胜过比其大几十倍、几百倍的其它物体。寓言也是这样。在文学大家庭中，它虽然不是那么起眼，但是，其价值也是不能用块头大小来衡量的。汤祥龙的寓言写得短小而又精悍，我想作者以《黄金寓言》来作书名，其用心也在于此。

汤祥龙先生是一位很勤奋的作者，他一次推出四本寓言便是一个证明。希望能看到他更多像黄金一样闪亮的精品佳作。

2004年11月2日于瞻宁居



Golden Fables

作者的话

这套丛书应该说是《黄金寓言》的第一套丛书，最早曾在台湾出版，共收录了自己创作的600篇作品，包括600则与之相配套的黄金眉批。

虽然称之为寓言的文字在几千年前的古代社会早已有之，但黄金寓言有一些不同。

不同之一，题材很广泛。

中国和古印度、古希腊，同是世界寓言的三大发源地，其寓言以其鲜明的文化特色、民族特色和时代特色，在世界寓言坛上独树一帜。黄金寓言取材更广阔，完全跳出一般寓言大多以写动物故事为主的模式，无论是有生命的，还是无生命的，无论是有形的，还是无形的，都成为作品中的主角，可谓大千世界，包罗万象。

不同之二，篇幅更精悍。

寓言本身的特点就是短小精悍，言简意赅。但黄金寓言篇幅更短，有的甚至只有短短的三言

Golden Fables

作者的话

两语。字数虽少，但内容不少，短小的篇幅同样能开掘出一定的深度。

不同之三，形式更新颖。

寓言在表现手法上大多惯用拟人手法，而黄金寓言除了以其作为表现主题的基本方法外，有对比式，也有对话式，有反衬法，也有影衬法，表现形式可谓新颖独特，多姿多彩。

几篇好的寓言，不仅能教育同时代人，而且具有超越时空的功能。《黄金寓言》正在为之作不懈的努力。

汤祥龙

2004年12月15日

Golden Fables

目 录

1 春笋脱衣	/ 1	18 鱼儿之争	/ 26
2 雏鸡破壳	/ 3	19 闪亮的珍珠	/ 28
3 聪明与愚蠢	/ 5	20 脚印	/ 30
4 两口井	/ 7	21 脚与路	/ 32
5 扫帚与抹布	/ 9	22 冬天和夏天	/ 33
6 人与梦	/ 11	23 洗衣机与洗衣板	/ 34
7 茶叶与沸水	/ 12	24 夏天和冬天	/ 35
8 蚂蚁的负重	/ 13	25 驴与马	/ 36
9 棉花与雪花	/ 15	26 日历的发现	/ 37
10 礁石与浪花	/ 16	27 小河奔流	/ 39
11 雨珠和汗珠	/ 18	28 种子情急	/ 40
12 萤火虫的岗位	/ 19	29 空虚与充实	/ 41
13 辣椒与甜瓜	/ 20	30 橡皮擦的忠诚	/ 43
14 帆与风	/ 21	31 汗水和泪水	/ 45
15 淤泥的精神	/ 22	32 耕耘者的季节	/ 47
16 竹笋怨	/ 23	33 书包的责任	/ 48
17 昨天、今天、明天	/ 24	34 童年的摇篮	/ 51
		35 智慧和愚蠢	/ 53

Golden Fables

目录

36	风与云	/ 55	54	寻找宝物	/ 82
37	疾风、帆船、小草	/ 56	55	信封和信纸	/ 84
38	一把湿柴	/ 57	56	减速和加速	/ 85
39	勇士与懦夫	/ 58	57	君子与小人	/ 86
40	三支笔	/ 60	58	知了和钟摆	/ 88
41	鲭鱼和蚯蚓	/ 62	59	纯净的蒸馏水	/ 89
42	自由	/ 64	60	严厉的寒冬	/ 90
43	咸菜与葱	/ 65	61	树根和花朵	/ 92
44	金钱与学问	/ 66	62	石头的重量	/ 93
45	身价	/ 67	63	两片绿叶	/ 94
46	受伤的雄鹰	/ 69	64	泥人和木偶	/ 96
47	翻土的犁	/ 71	65	五胞胎	/ 97
48	半块砖	/ 73	66	昙花的金牌	/ 98
49	自豪的手茧	/ 74	67	一块积木	/ 99
50	旋转的陀螺	/ 76	68	仰望与攀登	/ 100
51	割草机和小山羊	/ 77	69	螺母找对象	/ 102
52	金戒指	/ 79	70	浪花和风雨	/ 104
53	零的价值	/ 81	71	磨石情	/ 106

Golden Fables

目 录

72	钉子的精神	/ 107	90	兄弟忘记	/ 138
73	扁担的一生	/ 109	91	暴雨和海燕	/ 140
74	山猫想吃天鹅肉	/ 111	92	朽木的贡献	/ 142
75	盐和糖	/ 113	93	英雄与狗熊	/ 144
76	愿望	/ 114	94	纤细的火柴	/ 145
77	希望在泡影中	/ 116	95	蝓蝓儿的叫声	/ 147
78	井中行舟	/ 118	96	月亮和手电筒	/ 149
79	知了不知道	/ 120	97	弓和箭	/ 150
80	懂礼貌的小鸡	/ 122	98	塑胶手枪和书包	/ 151
81	信鸽展翅	/ 124	99	漩涡	/ 152
82	骄傲的木尺	/ 126	100	发动机和电	/ 154
83	棉桃笑了	/ 128	101	泥土与烈火	/ 156
84	花盆栽松	/ 130	102	水滴的选择	/ 157
85	冠军的秘密	/ 131	103	离队的绵羊	/ 159
86	甜瓜与苦瓜	/ 132	104	成功与苦功	/ 161
87	小河站起来	/ 133	105	愚蠢帮忙	/ 162
88	雕塑云儿的大师	/ 135	106	鸵鸟归队	/ 164
89	琴的苦恼	/ 137	107	骡子的选择	/ 166

Golden Fables

目 录

108	石头与竹笋	/ 168	126	可恶的压力	/ 194
109	和睦与幸福	/ 169	127	瞬间与永恒	/ 196
110	回忆和憧憬	/ 171	128	专心与灰心	/ 197
111	知识与命运	/ 173	129	成功的尝试	/ 198
112	大海与书海	/ 175	130	邪恶的朋友	/ 199
113	骑士与勇士	/ 176	131	已知和未知	/ 200
114	蛤蟆跳远	/ 177	132	自信与自大	/ 201
115	镜子的缺点	/ 179	133	理解和误解	/ 202
116	傻子与骗子	/ 181	134	远离困难	/ 203
117	人与路	/ 182	135	一生与一步	/ 204
118	热情和冷静	/ 183	136	蜜蜂与苍蝇	/ 205
119	顺境和逆境	/ 184	137	鱼珠与珍珠	/ 207
120	金点子和馊主意	/ 185	138	两枚铁钉	/ 209
121	废话挨饿	/ 187	139	小兔脱险	/ 211
122	三道难关	/ 189	140	蜈蚣与蛇	/ 213
123	闪光的金子	/ 191	141	南瓜与丝瓜	/ 215
124	胆怯与胜利	/ 192	142	得志与得意	/ 217
125	谣言与真理	/ 193	143	痛苦的教导	/ 219

Golden Fables

目 录

144	车轮里的噪音	/ 220	148	四匠之争	/ 225
145	荒谬的特长	/ 221	149	权力与金钱	/ 227
146	生命的钟表	/ 223	150	知识与土地	/ 228
147	金秋与落秋	/ 224			

春笋脱衣

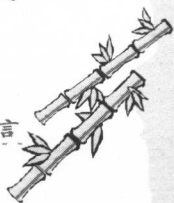
春笋出土后，迅速朝上生长，脱下了第一件衣服。紧接着，它又脱下了第二件衣服、第三件衣服。树上的鸟儿看见了，忍不住飞来问它道：“你这样乱脱衣，不是太伤害身体了吗？”

春笋平静地说道：“我这样做，就是为了能使自己更好的成长啊！”

“成长？”鸟儿半信半疑地望着它，说道：“你这样乱脱衣就能成长吗？”

春笋认真地说道：“是的，其实你并不了解我，我就是在脱下一件件衣服的过程中成长起来的啊！”

向春笋学习的黄金寓言





黄金眉批

人的成长，就如同春笋一般，需要
经过层层的变化，才能成就一片竹林！

二

雏鸡破壳

雏鸡躺在蛋壳里，想看看外面的世界。
于是它转动身子，在蛋壳上找起缝来。
可是，雏鸡找了好久，终于失望地叹了一口气。

3

时间一个小时、一个小时飞快地逝去，
它感到胸口闷得慌，喘气越来越困难。雏
鸡忽然意识到，再这样躺下去，很可能
会死去。

不，绝不能这样白白死了！它鼓起勇
气，朝蛋壳上猛啄了一口，蛋壳上立即
出现了一个不小的裂口，就在这个裂口
里，雏鸡惊喜地看到了外面的大千世界。

向春笋学习的黄金寓言

