

依据最新语文课程标准编写
经标准主要制订者逐篇审订

古诗文

小学版



诵读

江苏教育出版社



古诗文诵读

小学版

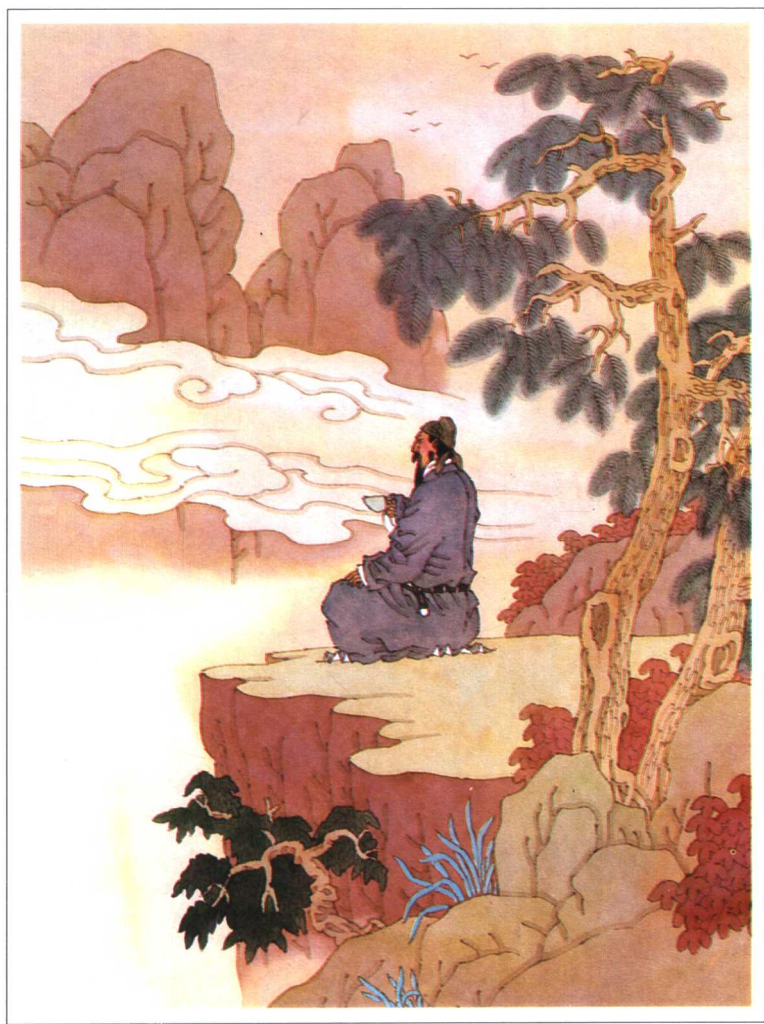


《古诗文诵读》编写组 编

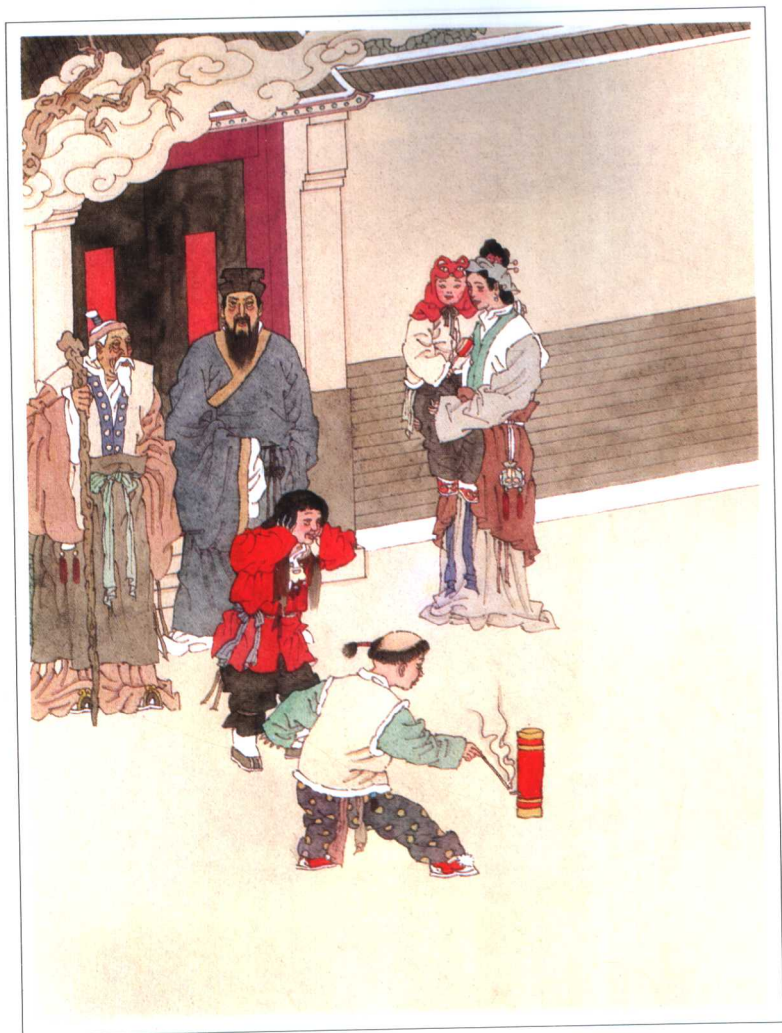
江苏教育出版社

书 名 古诗文诵读(小学版)
作 者 《古诗文诵读》编写组
责任编辑 徐中文 吴 宁 章 回
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 建湖县人民印刷有限责任公司
厂 址 建湖县城人民南路 139 号(邮编 224700)
电 话 0515 - 6212164
开 本 850 × 1168 毫米 1/32
印 张 6.25
插 页 2
字 数 100 000
版 次 2002 年 1 月第 3 版
2005 年 12 月第 12 次印刷
书 号 ISBN 7 - 5343 - 3644 - 9/G · 3329
定 价 6.90 元
邮购电话 025 - 85400774, 8008289797
盗版举报 025 - 83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购,提供盗版线索者给予重奖



李 白《独坐敬亭山》



王安石《元日》

序

周德藩

古诗文是我们民族文化的精华,千百年间,万口传诵,哺育了一代又一代人,成为祖国文化的命脉。很多卓有成就的学者,在回忆自己成长历程时,都感慨得益于早年的启蒙教育,尤其是古诗文的诵读。坚定的人生信念以及扎实的语言表达能力和鉴赏能力,影响了他们的修身与治学,这就是所谓的“底子”。现今的人文教育常常提及的“一辈子”的概念,也许正是先人在有意无意间落实了的教学原则。

多年来,我们的语文教学一直有游离民族语文特点的倾向,对语文教学的传统否定甚多。其实,传统的蒙学教育能在漫长的两千多年中有生命力,必有它的合理之处。比如说记诵,“读书百遍,其义自见”,强调熟练,以理解为最终目的,这在早期教育中是切实可行的方法。现在流行的模式是“教师讲书,学生做题”,读书读少了,背诵则更少。其实,与其让学生去死记硬背那些应试的东西,不如让学生背一些古诗文。

我们提倡创新,有志超越前人。然而创新不能无源,它

必定要建立在对本传统文化的继承、扬弃的基础上。如果我们的青少年对本民族传统文化一无所知的话,他将如何学得好祖国的语文,又如何谈得上创新呢?

有这样一个故事。一个人在黑夜里赶路,忽然有神灵在他的耳边说:“蹲下去,捡一点东西放在袋子里。”这个人不敢违背神灵的意旨,蹲下去捡了一点东西放在袋子里。走出山谷之后,天亮了,他打开袋子想看一看神灵让他拣的是什么,一看便惊呆了:神灵要他捡的竟然是钻石!——俄国生理学家巴甫洛夫用这个故事来比喻教育。一个人在接受早期教育时,总是被动的;而到了成年之后,几乎每个人都会后悔自己接受的教育太少。中国的旧式教育是有强制性的,但是绝大多数成功的学者在回忆他们早年受到的强制性教育时,并不怨恨,这又是什么原因呢?因为孩童时期,是一个人记忆能力最强的时期,如果在此时期能大量记诵古诗文,对人的一生治学修身无疑是有益的。一个学生通过诵读古诗文,能认识千百年来中华民族的文化精英,了解先人的心境,认识祖国文化的伟大,这是何等的幸福啊!

1992 年全省语文教学改革座谈会以来,许多学校为了提高中小学生的语文素质,开展了写字和古诗文诵读的教学实验,加强学生的人文修养,陶冶情操,收效显著。在总结各地学校开展古诗文诵读教学实验的基础上,我们组织部分专家学者共同选编了这套《古诗文诵读》(小学拼音版、小学版和初中版)。编者在选编这套古诗文读本时本着这样的原则:一是选名篇美文,二是考虑学生的接受能力。所选作品力求情理趣兼备,又易于记诵;注释提示要言不烦,重在启迪人的心智,真正让学生能“一辈子有用”。

目 录

汉乐府	长歌行(节选).....	1
汉乐府 *	江南.....	3
北朝民歌 *	敕勒歌.....	4
骆宾王 *	咏鹅.....	7
李 峤 *	风.....	8
贺知章 *	咏柳.....	9
	回乡偶书(少小离家老大回)	10
陈子昂	登幽州台歌	12
王之涣 *	登鹳雀楼	13
	* 凉州词	14
孟浩然 *	春晓	15
	宿建德江	17
王 翰 *	凉州词	18
王昌龄 *	出塞	20
	从军行(青海长云暗雪山)	22
	从军行(琵琶起舞换新声)	23
	* 芙蓉楼送辛渐	24



王 维	*	鹿柴	25
		竹里馆	26
	*	送元二使安西	28
	*	九月九日忆山东兄弟	30
		山居秋暝	31
李 白	*	古朗月行(节选)	32
	*	静夜思	33
	*	望庐山瀑布	34
	*	赠汪伦	35
		独坐敬亭山	36
	*	黄鹤楼送孟浩然之广陵	38
	*	早发白帝城	40
		秋浦歌(白发三千丈)	42
	*	望天门山	44
高 适	*	别董大	45
		塞上听吹笛	46
刘方平		月夜	47
刘长卿		逢雪宿芙蓉山主人	48
杜 甫	*	绝句(迟日江山丽)	49
		江畔独步寻花(黄四娘家花满蹊) ...	50
	*	江畔独步寻花(黄师塔前江水东) ...	52
	*	绝句四首(两个黄鹂鸣翠柳)	53
		赠花卿	54

	江南逢李龟年	55
	* 春夜喜雨	56
	闻官军收河南河北	57
岑 参	逢入京使	58
张 继	* 枫桥夜泊	60
张志和	* 渔歌子	62
韦应物	滁州西涧	64
李 益	夜上受降城闻笛	66
卢 纶	塞下曲(林暗草惊风)	67
	* 塞下曲(月黑雁飞高)	68
孟 郊	* 游子吟	70
韩 愈	春雪	72
刘禹锡	竹枝词(杨柳青青江水平)	73
	* 浪淘沙(九曲黄河万里沙)	74
	* 望洞庭	75
	乌衣巷	76
白居易	* 赋得古原草送别	78
	大林寺桃花	80
	* 忆江南	82
	* 池上	83
李 绅	* 悯农二首	85
徐 凝	忆扬州	87
崔 护	题都城南庄	88



柳宗元	*	江雪	90
贾 岛	*	寻隐者不遇	91
		剑客	92
胡令能	*	小儿垂钓	94
李 贺		马诗	96
杜 牧	*	清明	97
		秋夕	98
	*	山行	99
	*	江南春	100
		过华清宫(长安回望绣成堆)	101
		寄扬州韩绰判官	102
温庭筠		商山早行	104
李商隐	*	乐游原	106
颜仁郁		农家	108
罗 隐		雪	109
	*	蜂	110
王 驾	*	社日	111
韦 庄		台城	112
李 煜		虞美人	113
范仲淹	*	江上渔者	116
梅尧臣		陶者	117
欧阳修		画眉鸟	118
王安石	*	元日	119

	* 泊船瓜洲	120
	* 书湖阴先生壁(茅檐长扫净无苔) ...	122
	梅花	123
苏 轼	* 六月二十七日望湖楼醉书	124
	* 饮湖上,初晴后雨	125
	* 惠崇《春江晓景》	126
	* 题西林壁	128
	赠刘景文	129
	念奴娇·赤壁怀古	130
曾 幾	三衢道中	133
李清照	* 夏日绝句	134
	如梦令(昨夜雨疏风骤)	136
岳 飞	池州翠微亭	138
陆 游	* 秋夜将晓出篱门迎凉有感(三万里河 东入海)	139
	冬夜读书示子聿(古人学问无遗力)	140
	卜算子·咏梅	141
	* 示儿	142
范成大	* 四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻) ...	143
	* 四时田园杂兴(梅子金黄杏子肥) ...	144
杨万里	* 小池	146
	* 晓出净慈寺送林子方	148
朱 熹	* 春日	150



	观书有感	151
辛弃疾	菩萨蛮·书江西造口壁	152
	南乡子·登京口北固亭有怀	154
	西江月·夜行黄沙道中	156
	清平乐(茅檐低小)	157
林升	* 题临安邸	158
翁卷	* 乡村四月	159
雷震	村晚	160
叶绍翁	* 游园不值	162
释志南	绝句	163
王冕	* 墨梅	164
于谦	* 石灰吟	166
王磐	朝天子·咏喇叭	167
王士禛	题秋江独钓图	170
查慎行	舟夜书所见	171
郑燮	* 竹石	172
袁枚	* 所见	174
姚鼐	山行	175
高鼎	* 村居	176
龚自珍	* 己亥杂诗(九州生气恃风雷)	178
	名言警句	179

◇◇标 * 号的为《语文课程标准》背诵推荐篇目◇◇

长歌行(节选)

汉乐府

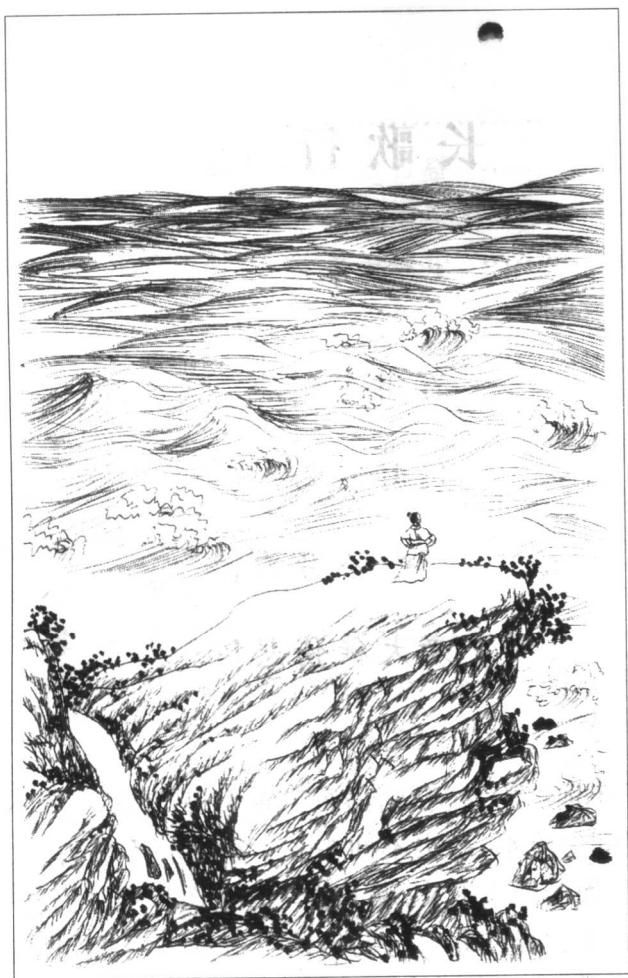
百川东到海，

何时复西归？

少壮不努力，

老大徒伤悲！

千条河啊万条河，滔滔东流奔大海，流进大海不回来！时间像流水，一去不回头。年纪轻轻不努力，大了老了，后悔已经来不及，剩下的只有悲伤和叹息！“少壮不努力，老大徒伤悲！”这句传诵千古的名言警句，告诫和激励年轻人一定要珍惜时光，努力学习，不断进取。



汉乐府《长歌行》

江 南

汉乐府

江南可采莲，

莲叶何田田！

鱼戏莲叶间：

鱼戏莲叶东，

鱼戏莲叶西，

鱼戏莲叶南，

鱼戏莲叶北。

江南的水乡真是采莲的好地方，这儿的莲叶多么茂盛鲜亮！一群欢快的鱼儿正在莲叶间戏水，一会儿游到东面，一会儿穿到西面，一会儿钻到南面，一会儿又滑到了北面。形成了一幅欢快动人的江南采莲图。



敕勒歌

北朝民歌

敕勒川，
阴山下。
天似穹庐，
笼盖四野。
天苍苍，
野茫茫，
风吹草低见牛羊。

敕(chì)勒：北方少数民族的名称。川：平阔的原野。阴山：山名。穹(qióng)庐：游牧民族住的圆顶帐篷，即蒙古包。见(xiàn)：同“现”。 敕勒川，在阴