

● 西双版纳——勐巴拉娜西民族文化丛书

农耕文化

本册编著 杨胜能

丛书主编 黄敏玲

NONGGENG WENHUA

743

云南教育出版社

西双版纳——勐巴拉娜西民族文化丛书

农耕文化

NONGGENG WENHUA

丛书主编 黄映玲

本册编著 杨胜能

云南教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

农耕文化 / 杨胜能编著. —昆明: 云南教育出版社, 2006.1

(西双版纳—勐巴拉娜西民族文化丛书)

ISBN 7-5415-2808-0

I. 农... II. 杨... III. 农业史—西双版纳傣族自治州

IV. F329.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 146998 号

西双版纳—勐巴拉娜西民族文化丛书

农耕文化

丛书主编: 黄映玲

本册编著: 杨胜能

责任编辑: 黄 凡

整体设计: 陈 柳 程 杰

出版发行: 云南教育出版社(昆明市环城西路 609 号)

制 版: 南京水晶山制版有限公司

印 装: 昆明(雅昌)富新春彩色印务有限公司

开 本: 850 × 1 168 1/32

印 张: 4.125

字 数: 70 000

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

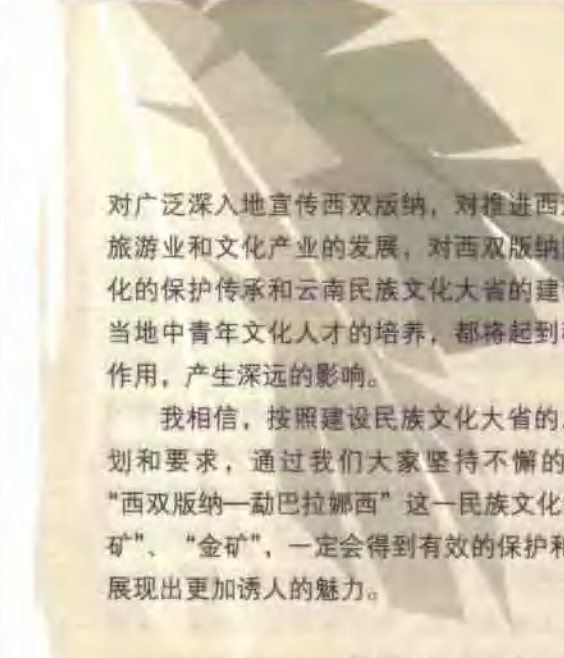
书 号: ISBN 7-5415-2808-0

本册定价: 19.00 元(全套 14 册定价: 260.00 元)

“西双版纳—勐巴拉娜西”，不少人为之倾倒，不少人为她高歌。她是地球留给人类最为珍贵的一片生态绿洲，是云南民族文化的“富矿”和“金矿”，有着极其独特、丰富的民族文化与民族风情。但是，我们过去对西双版纳民族文化的挖掘、整理、弘扬与开发，是不够的。

令人欣喜的是，在云南建设民族文化大省背景下，西双版纳傣族自治州认真总结自己的历史经验，越来越重视对民族文化的发掘、提升和宣传，做了大量卓有成效的工作。由中共西双版纳傣族自治州州委宣传部组织编写的“西双版纳—勐巴拉娜西民族文化丛书”，就是一项重要的基础性与开创性工作。勐巴拉娜西，即神奇美丽、快乐和谐的地方，给西双版纳注入了新的文化内涵。这一品牌的提出和打造，丰富和提升了西双版纳传统品牌的形象与价值，使西双版纳这片南中国绿海更具有文化力、生命力与吸引力。

该丛书立意高远，视觉独特，观点新颖，内容全面，重点突出，文笔自然，图文互动，具有较强的可读性、针对性和资料性。全套丛书共分14个分册，全面、系统、深入地挖掘、整理了西双版纳的民族文化。丛书的出版发行，



对广泛深入地宣传西双版纳，对推进西双版纳旅游业和文化产业的发展，对西双版纳民族文化的保护传承和云南民族文化大省的建设，对当地中青年文化人才的培养，都将起到积极的作用，产生深远的影响。

我相信，按照建设民族文化大省的总体规划和要求，通过我们大家坚持不懈的努力，“西双版纳—勐巴拉娜西”这一民族文化的“富矿”、“金矿”，一定会得到有效的保护和开发，展现出更加诱人的魅力。

2005年10月于昆明

主编寄语

文化是一个民族的灵魂，文化是一个地区的标识。发掘、整理、弘扬民族文化，是宣传部门的重要职责。对此，我们既然认识到了，便要付诸行动。

西双版纳被誉为“勐巴拉娜西”，是一个神奇美丽的地方，一个快乐和谐的地方，一个梦想成真的地方。她有着地球北回归线附近惟一保存完好的珍稀罕见的热带雨林，有着独特优越的地理区位，更有着丰富多彩的民族文化。为此，我们在对西双版纳文化资源进行深入调研的基础上，组织编写了这套“西双版纳—勐巴拉娜西民族文化丛书”。

此套丛书旨在通过介绍西双版纳的民族文化资源，为西双版纳这一品牌注入丰富的文化内涵和人文精神，推进文化产业与旅游业的发展，同时，在文化建设实践中逐步培养起一批自己的中青年文化人。

丛书分14个分册，由西双版纳傣族自治州20余位老、中、青作者担任编撰工作，还约请云南教育出版社的10多位骨干编辑担任责任编辑。在调研与编写、出版过程中，我们召开了一次又一次专家及编辑、作者座谈会、讨论会，从拟定提纲、写作编撰到编辑出版，历时

一年多，各位顾问、编委、作者、编辑以及其他许多人为此付出了劳动、智慧和心血。

我们尽了心尽了力。然而，由于受诸多条件的限制，现在呈献在大家面前的丛书，肯定还有不尽如人意的地方，惟请读者赐教并予以谅解。能够聊以自慰的是：对必须做的事，做总比不做强，而我们是努力地做了。

黄映玲

2005年8月

目 录

总序	姜友群	1
主编寄语	黄晓玲	3
引言 耕耘的足迹		1
稻种起源的传说与悠久的植稻历史		3
稻谷由来的神话传说		5
一、天神撒播稻种的神话传说		6
二、动物为人类寻找稻种的传说		8
野生稻的发现与栽培利用		15
山地耕作与原始的农耕祭祀		19
刀耕火种及其原始祭祀		21
一、刀耕火种的起源与发展变化		21
二、刀耕火种的农事活动与原始祭祀		27
锄耕、犁耕与旱地改制		41
一、锄耕、犁耕旱地		41
二、梯田、梯地的开垦与耕作		44
水田耕作及其传说与歌谣		47
蹈田与驯牛犁耕的传说		48
水田开垦与官田、寨公田、家族田的形成		54
一、水田开垦与开田古歌		54
二、官田、寨公田、家族田的产生与变化		57
水田耕作的农事活动与歌谣		61
一、犁耙耕作与拴牛魂祭祀		61

二、育秧与育秧歌谣	65
三、栽插管理与栽秧薅秧歌谣	68
四、收割与叫谷魂祭祀	71
防治病虫害的传说与农作物保护	75
一、历史上求神保苗的祭祀	75
二、天虫保苗的传说	80
三、农作物病虫害防治与庄稼医院的诞生	82
农田灌溉与灌溉管理	84
灌溉	86
一、自然灌溉	87
二、提水灌溉	87
三、蓄水、引水灌溉	89
灌溉管理	92
畜禽与鱼类养殖	99
畜禽饲养	100
一、养猪与猪狗由来的传说	100
二、养牛	105
三、养马	107
四、养鸡与养鸡的传说	109
五、象与孔雀的饲养	112
养鱼	114
一、坝塘养鱼及其传说	115
二、水库养鱼与稻田养鱼	117
三、传统的捕鱼工具与捕捞方法	118
主要参考文献	122
后记	123

引言

耕耘的足迹

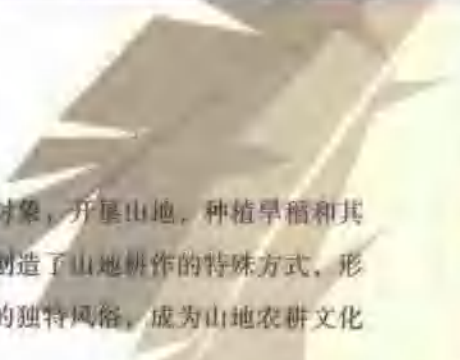
西双版纳是祖国西南边疆一块神奇、美丽的绿色宝地。这块宝地，江河纵横，土壤肥沃，雨量充沛；夏无酷暑，冬无飞雪。这种得天独厚的自然环境，为农作物的生长和农业生产的发展提供了良好的条件。世代代在这块宝地上繁衍生息的各族人民的祖先，在经历过采集与狩猎的漫长历程之后，便凭借智慧和勤劳的双手，辛勤地开发这块宝地，种植五谷，繁育六畜，谱写农耕历史的篇章。各个民族的先民把农耕作为新的谋生手段以后，不断探索

绿色宝地



新的耕作方法，不断总结经验，不断实践，终于形成了具有地域特色和民族特色的耕作方法和独特的农耕习俗。他们在探索自然奥秘的过程中，充分发挥想像力，创作出了许多与种植庄稼、养殖畜禽有关的神话传说，吟唱出许多传承耕作经验与生产方法的歌谣，总结出许多农谚，创造了源远流长的农耕文化。

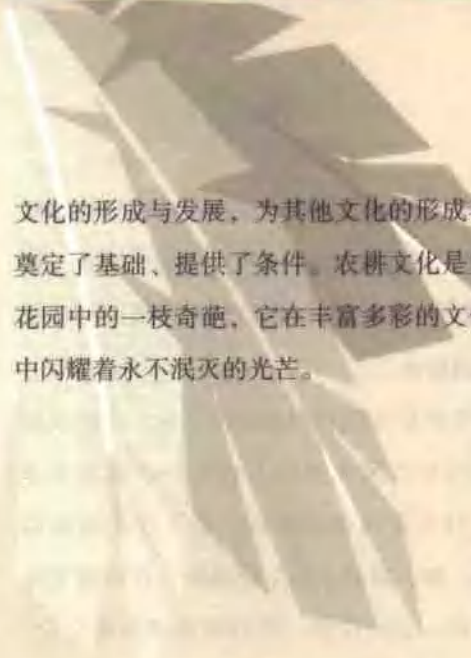
西双版纳是一个以傣族为主的多民族聚居区。除傣族外，还聚居着汉族、哈尼族、拉祜族、布朗族、彝族、基诺族、瑶族、壮族、回族、苗族、景颇族、佤族等十多个民族。人口最多的傣族主要分布在地势平坦、土地肥沃、水源丰富的平坝地区。傣族人民利用优越的自然条件引水开田，发展以种植水稻为主的农业，创造了一套独具特色的耕作方法，积累了丰富的水田耕作经验，谱写了种植水稻的不朽篇章，是水田农耕文化大合唱中的主角。哈尼族、拉祜族、布朗族、彝族、基诺族、瑶族等少数民族，主要分散居住在面积占全州总面积 95% 的山区和半山区。他们居住的地区山高坡陡，森林茂密，地理环境与自然条件远远不如平坝。由于不具备发展灌溉农业的条件，只好把深山



密林作为耕作对象，开垦山地，种植旱稻和其他旱地作物，创造了山地耕作的特殊方式，形成了山地耕作的独特风俗，成为山地农耕文化的主要创造者。

水田耕作文化和山地耕作文化，是西双版纳农耕文化的两大支柱。农耕是农业的重要内容，但不是农业的全部。属于农业范畴的林、牧、渔、副诸业的文化现象，在农耕文化中也占有一定的位置。西双版纳的农耕文化，包含了生活在这块宝地上各个民族从事农业生产过程中形成的各种文化现象，它是各民族“波海咪纳”（农民）用汗水和心血谱写的农耕颂歌。

农业是基础。农业生产提供了人类赖以生存、繁衍的物质。如果没有农业，人类的生存就会受到严重威胁，任何文明都无法创造，那些属于纯文化的文化现象似乎也难以产生。农业在国民经济和人类生活中的重要地位，使包括农业耕作方式方法、耕作经验、耕作习惯、耕作产品以及反映耕作的文学艺术作品在内的农耕文化具有一种特殊的意义。农耕文化既有精神文化的内涵，也有物质文化的成分。农耕



文化的形成与发展，为其他文化的形成与发展奠定了基础、提供了条件。农耕文化是文化百花园中的一枝奇葩，它在丰富多彩的文化宝库中闪耀着永不泯灭的光芒。

稻种起源的传说与悠久的植稻历史

西双版纳地处亚洲植稻起源地范围内，聚居在这块宝地上的各个民族都有种植稻谷的悠久历史，居住在平坝地区的傣族种植稻谷的历史尤为悠久。

在原始农耕时期，各族人民的祖先便认识到粮食（特别是稻谷）是人类赖以生存的主要食物，因此，对稻谷特别崇拜，对稻谷的起源与存在产生了神秘感。由于当时无法以科学的态度探讨物种的起源，只好凭借想像去探索稻种的由来，创造出各种与稻谷有关的神话传说。这些神话传说虽然是虚妄的幻想，但它与具体的自然物——稻谷密切联系在一起，包含着现实生活中真实事物的影子，在虚妄的幻想中反映出先民们探索自然、了解自然的愿望。关于稻谷的神话传说虽然不是史实，但它为后人探讨农耕的发展史提供了参考资料。

稻谷由来的神话传说

西双版纳各民族民间流传的有关稻谷的神话传说，内容涉及稻种起源、稻谷得而复失、稻谷形状演变、稻谷在人类生活中的重要作用等许多方面。流传形式有口传的，有用傣文记载的。傣文典籍中，还有稻谷起源的史诗。

一、天神撒播稻种的神话传说

天神撒播稻种的神话传说，主要在傣族和布朗族民间流传。在用傣文抄写的创世史诗《巴塔麻嘎捧尚罗》中，还用史诗的形式讲述了天神撒播谷种的情景。民间流传的稻种起源神话传说，与《巴塔麻嘎捧尚罗》书中的记载基本相同。史诗中的第十章，有一段专门描述神向人间撒播稻谷的过程，其标题叫做《谷从天上来》。这段史诗说：

主宰万物的神，为人类创造了天，创造了地，创造了世间万物。天上的神往地上一看，见人们没有食物，争着抢吃树皮和树叶，树皮、树叶吃光以后，人们找不到可吃的东西，只好吃红土。由于没有食物，人们经常忍饥挨饿，濒临死亡。神看到这种情况，顿生怜惜之心，决定给人类送去一种食物，这种食物就是生长在天上的稻谷。

天上稻谷的种类很多，数量也多。神首先让数百种谷物飞向西方，让它们在西方的大地上生长；又让上千种谷物向东方飞去，让它们在东方生长；再把上万吨谷物撒向北方，把十万吨谷物撒向南方，让它们分别在北方和南方生长。神要谷物们飞向四个大洲，使“罗宗补”（全地球）都有粮食。

神从天上往下撒的稻谷，本来很大，一粒稻谷就像

一个南瓜。这种巨大的稻谷每粒长着一双翅膀，能在空中飞翔，并且还有语言，可以互相交谈。然而，它们在飞向大地的途中遇到了猛烈的大风，所有的翅膀都被狂风折断，巨大的谷粒也被打破、打烂，破碎成细小的颗粒，像雨点般密密麻麻地飘落在地上。既无法飞，也无法动。地上的老鼠和林中的飞鸟看到以后，成群结队地跑来把地上的谷粒抢吃干净。谷粒虽然被飞鸟和老鼠吃到肚里，但谷粒有着不死的灵魂，它们活在飞鸟和老鼠的腹中，憋闷得难受极了。吃了过多谷粒的飞鸟和老鼠因为腹胀难忍，不待谷粒消化，便排泄在树下和篱边。谷粒在潮湿的地上吸收了水分和养分以后，开始生根发芽，慢慢地长大，抽穗扬花，结出细小的谷粒。从此人类有了稻种，有了养活生命的粮食。

这段神话传说虽然是在“神造万物”意识的指导下产生出来的虚妄幻想，但神话传说中也包含有先民们对稻谷的粗浅认识。先民们在创作这段神话传说的时候，已经认识到稻谷具有食用价值，是人类不可缺少的食物，并且还认识到稻谷可以在地上生根、发芽、抽穗、扬花、结实。这种“一子入地，万粒归仓”的认识，正是农耕活动的坚实基础。农耕文化就是在这种认识（或称为发现）的基础上产生和发展起来的。

传说中给人类带来稻种的神中，有一位称为“雅欢

毫”的谷神。传说中的雅欢毫，是一位身着傣装的老奶奶，据说世间的稻种都是她带来的，所有稻种的灵魂都依附在她的身上。雅欢毫存在，稻谷就存在；雅欢毫一离开，稻谷就随之消失。这位老奶奶认为，她对人和动物有不可忽视的贡献。因此，她不崇拜天神、地祇，也不拜佛。由于人类离不开她，所以把她视为比天神、佛祖还要伟大的神灵。

传说中雅欢毫的形象是古代先民凭借想像塑造出来的，但传说中对粮食重要意义的阐述却不是虚妄的狂言，而是现实生活中的真实。古代先民凭借想像塑造雅欢毫的形象时，已意识到粮食是人与动物不可缺少的食物。古人对雅欢毫的崇拜，实际上是对粮食的珍惜和崇拜。

（二、动物为人类寻找稻种的传说）

动物为人类寻找稻种的传说，在傣族、布朗族、拉祜族、基诺族、瑶族民间都有流传。民间传说中为人类寻找过稻种的动物，主要有老鼠、竹鼠、狗和蚂蟥。这几种动物，有的为人类寻找到稻谷的原种，是最先发现稻谷可以食用的动物；有的为人类找回得而复失的稻种。由于它们在人类开始从事农耕的时候立下了功劳，人类便以各种方式回报它们的寻种之恩。

在傣族民间流传的《稻谷的由来》中，老鼠是重要