

喃喃 著

浅斟低唱



学林出版社

喃喃 著

浅斟低唱



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

浅斟低唱/喃喃著. —上海: 学林出版社, 2005. 8

ISBN 7-80730-003-5

I. 浅... II. 喃... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 088818 号



浅斟低唱

作 者—— 喃 喃

责任编辑—— 褚大为

封面设计—— 魏 来

出 版—— 上海世纪出版集团

学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行—— 新华书店上海发行所

学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

照 排—— 南京展望文化发展有限公司

印 刷—— 上海展强印刷有限公司

开 本—— 787×960 1/32

印 张—— 9

字 数—— 12 万

版 次—— 2005 年 8 月第 1 版

2005 年 8 月第 1 次印刷

印 数—— 1 000 册

书 号—— ISBN 7-80730-003-5/I·2

定 价—— 16.00 元

序 言

喃喃自语

——按自己的方式成长

陈 鱼

当我见到喃喃，见到她小小的年纪写下厚厚一大摞文稿时，我很吃惊，也好奇这样一个十二三岁小女孩的写作，会是怎样一种情形。我细心打量和品味她和她的文字。在喃喃身上，有一股清纯的“沉静”气息，使她在聪慧、文静之外透着一股灵秀的书卷气，而她的朗诵，更加深了我对她这种气息的感受。诗文在朗诵中，更能让人立体地感受作者投注在文字中的情感，正是那种对生命与生活的“最初情感”，使我感到，这样一个女孩儿，开始了对世界感知的时候，已把握住洞察世界的方式，通过文字开始了自己与世界的有韵律的“密谈”。

“我轻轻地哭泣

没有人

心中能容下我的孤寂”（《孩子》）

003

□■

我留意《孩子》这首诗，并不是因为其中的才情，才情在喃喃的文字中已经足够多样：既有像《守望》《我与梦》那样的纯情；也有像《流年》《红橘园》中早发的忧伤；还有像《雪山 阿妈 我》那样展开前生来世之玄想的文字。而《孩子》却是让我感受到她的书写，在她立意优美的句式之外，还可以直抒胸臆，我喜欢看到这种直接。

十几岁，正是一个人年幼但又充满变化、开始步入青春和成熟的年龄。这样的年华像地气充足的土壤，萌生出人对世界最初的情怀，并伴着一些成长的烦恼、青春期的莫名忧伤以及对美好事物的感知与向往，随时光的流转而迅速进展和变化。这是每一个人都会经过的一个过程，每个人的过程都在各自不同地度过。在这儿，在喃喃的文字里，她用笔捕捉下心路历程中的点点滴滴，并以其深切纯真的专注，强化了这些生命最初的悸动留下的痕迹。

“或许我在每一条雪溪中都能听见那些灵魂的歌声……”（《古乐之箫》）。喃喃是敏感的，对大自然、对世界美丑、善恶的敏锐感受相

应地体现在文字中。丰富的词汇使喃喃的文字具有润泽的水色与自如的弹性；充足的想象力又使她的表达透出轻捷与高阔。

“这是一种流传，今天的我也在承载着这份心灵深处对于生命的永久记忆。它古老、沧桑、布满了皱纹、满是哀愁，就像雪山在古乐之箫的萦绕之下，一个缓缓从远方向我是来的老人。我解下他衣襟上的生命的真谛，注入我的箫与琴。

月儿高高地挂在天上。”（《古乐之箫》）

这是喃喃的文章《古乐之箫》中的最后一段，结尾处一句“月儿高高挂在天上”，立刻把叙述中的情景，从横向的绵延转引到纵向的空灵；从抽象的思绪转引到具体的“月亮”。喃喃的文字已经可以娴熟地掌握文字的画面与音色之美。

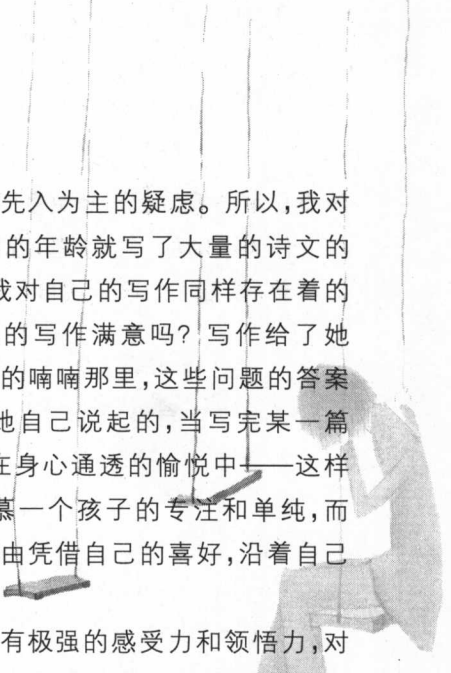
对词句韵律的把握和偏爱，流露着喃喃对古典、清秀和唯美的偏爱。这种偏爱也许是与生俱来的，也许还会随着阅历的变化而变化。也许不久喃喃会发现，对那些词语投注的情感，成人远不如少年那样深情和专注。

比方有些词语，因其老旧和人云亦云而显得漫不经心，失去了陌生感和新鲜感，易使人麻木；但在少年的一往情深中，它们尚还满含灵活的新鲜生气。这是少年的浓情使然？还是成年人的淡漠使然？也许还不止此两方面，还在于对文字自身的生命力的把握上。在语言娴熟了之后，还要意识到并抵抗习惯性的“娴熟”遮掩的语言感染力，使其更具有充足的质感和表现力，始终保持对世界的语言交流的新鲜感。

或许喃喃日后的写作会不断地变化；不断在美的法则中选择取舍，也或许她在取舍中会让她不断地否定自己，站在自己的上一级台阶不断求进，力求找到独到、确切又具有生命力的属于自己的声音。这是写作中自然的、必经的过程，也是一个艰辛的过程。

在喃喃的文字面前，我更清楚地发现，我本人对写作的态度实际上竟是如此矛盾。

我一方面喜爱由文字打开的世界，一方面又警觉对文字的偏爱是否缩小一个人应有的视野。而且我偏执地认为“写作”是人的一种“内向的”生活，对一个孩子早早地开始“写

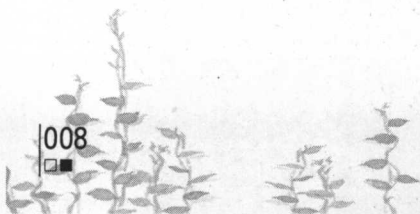


作”，存在着一种先入为主的疑虑。所以，我对喃喃在十二三岁的年龄就写了大量的诗文的
好奇心，也带有我对自己的写作同样存在着的
疑问：她对自己的写作满意吗？写作给了她
快乐吗？在现在的喃喃那里，这些问题的答案
是肯定的，就像她自己说起的，当写完某一章，
她就会沉浸在身心通透的愉悦中——这样
真好，由此我羡慕一个孩子的专注和单纯，而
这样的孩子有理由凭借自己的喜好，沿着自己
的可能性成长。

喃喃对语言有极强的感受力和领悟力，对
诗文之美的要求也会越来越高：表达更确切、
易见，词汇更具体和丰富，涉猎的深度也更深
入文字的那种带有繁殖力的土壤性质，并从中
汲取更多的生命给养。我预想，当十六七岁的
喃喃，开始对十三四岁的喃喃不满时，那时，她
可能已站到了她成长过程中高了一级的台阶
上，但这并不意味着走过的台阶可以省略掉；
相反，给每一个阶段作一总结，更便于加速这
一进程，并且使过程成为可以清晰可鉴的过
程，有助于她摸索自己的道路。在这样的过程
中，打量一个人的成长也是有趣的事情，我有

信心和耐心等待看到她更多的变化。

作为喃喃的一个读者，我在喃喃的文字中等待着，看着一个孩子按自己的方式成长。



诗文总目录

序言喃喃自语——按自己的方式

成长 陈 鱼/1

一、一曲破阵子，是对谁的祭奠？ /1

1. 楚歌/3 2. 奠/5 3. 酒/8 4. 寻根/10
5. 古道/12 6. 秦俑的凝望/14

二、留下淡淡痕迹，我的少年游 /21

1. 沉寂伽蓝/23 2. 飞鸟/32 3. 江南/34
4. 南歌子/36 5. 梦幻泸沽湖/38 6. 乌篷船/42
7. 舞 尘埃 东风破/44 8. 荒草中的石人/50
9. 在沉淀中安眠/53 10. 追忆那些曾经属于
我的，似水年华/56 11. 古乐之箫/60

三、戏台上的青衣唱着一丛花令，百折千回， 只有我在听 /65

1. 读《尘埃落定》有感诗九首/67 2. 浅斟低
唱/75 3. 红橘园/84 4. 拾遗——写给张爱
玲/87 5. 明成皇后祭/90 6. 志摩/93 7. 雅



001



不逝——有感电影《霸王别姬》/96 8. 鹰碎

骨 天葬台——有感电影《可可西里》/101

9. 沉忆/106

四、一场轮回的尾声，还是一场年华的离去， 忍淹留？ /111

1. 独吟/113 2. 飞绪/114 3. 太阳雨/116

4. 童谣/119 5. 潇/123 6. 藤娘/126 7. 写
给冬天/128 8. 我与梦/134 9. 快乐的歌

声/136 10. 喃喃/140 11. 长大，或是苍
老/141 12. 无名诗/143 13. 红舞鞋/147

14. 狂想的哀歌/151 15. 雨，落在我窗前/153

16. 匆匆走过/155 17. 花苞日/159 18. 看着
花落的孩子/161 19. 孩子/165 20. 雁字回

首/167 21. 别了，童年/171 22. 尘缘/174

23. 殇/177

五、为谁，唱一曲垓下，沉默千年的歌谣 与传奇 /179

1. 长相守/181 2. 祭苏小小/183 3. 离

歌/185 4. 红颜/189 5. 童话/194 6. 邂逅/197 7. 月下/200 8. 青衣/202 9. 皮影戏

/209 10. 烟火/212 11. 大明官思缕/213

12. 告别上海一九三四——写给我生命以外的
回忆/217 13. 姻缘/221 14. 千年的怀想/223

六、我用了十六年，演完了一出无声的皮影



戏,含笑谢幕 /225

1. 冬天/227 2. 断章/229 3. 素裙衫/232
4. 流年/233 5. 守望 /235 6. 风筝/237
7. 无言 /239 8. 疲惫/240 9. 坠儿/241
10. 无声哭泣/243 11. 天亮了/245 12. 栀子花·流泪/247
13. 柳絮纷飞/249 14. 苏州河/251 15. 提笔平安夜/259
16. 月下思/262
17. 梦醒后,我对我说……/264 18. 雪山 阿妈 我/267





> 一曲破阵子，
是对谁的祭奠？ >





楚 歌

华丽的宫宇
沉寂了
他的离去

昔日
烛光旁
冷舞的虞姬
身旁
倾倒的酒樽
熟睡的英魂

骄扬的面孔
风一样
凛冽飞扬
鞘中的刀
映红天边的晚霞
飞扬跋扈



道间
低杂的荒叶
远走的雁
壮美的呼唤

刀光
虞的身影
枯树上
零落
空荡的雁巢
随着
雪地上
一朵盛开的血花
散了
无踪无影

2002年7月20日