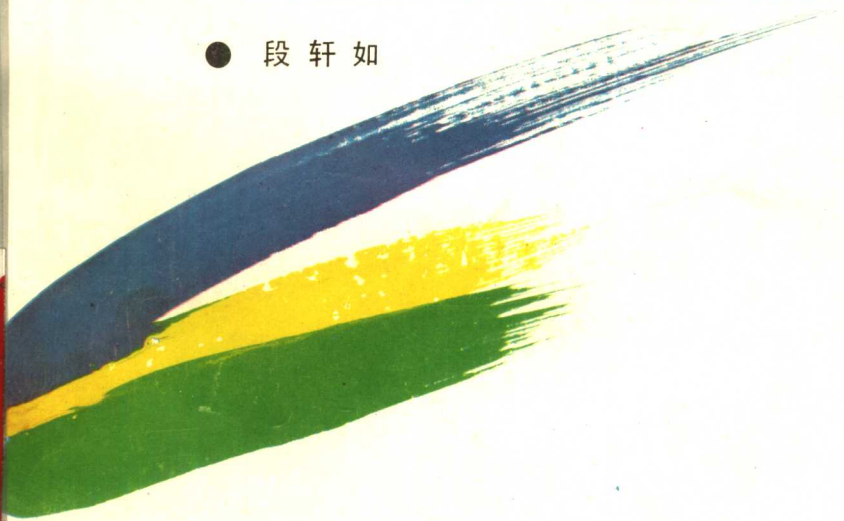


斗智技巧

● 段 轩 如



山西教育出版社

中外斗智技巧



段轩如 著

山西教育出版社

[晋]新登字 3 号

责任编辑 仇小燕

封面设计 王小云

中外斗智技巧

段轩如

*

山西教育出版社出版 (太原井州北路 11 号)

山西省新华书店发行 闻喜县印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 5.625 字数: 118 千字

1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月山西第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册

*

ISBN 7—5440—0233—0

G·234 定价: 4.90 元

前 言

凡是有人群的地方，就要交流，而交流往往就伴随着论辩。因此，在生活中想要避免论辩，几乎是不可能的。

既然论辩是不可避免的，那就有必要学习、掌握论辩的方法。

也许有人会认为，论辩是一种天赋。其实，论辩只是一种人与人之间不可或缺的表达或交流方式而已，人人都自觉或不自觉地通过它而传达某种思想情感，但并非人人都是雄辩者。人的个体差异性是很大的，这也表现在论辩能力上。有的人十分擅长思想的交流技术，论辩起来口若悬河，滔滔不绝，而有的人则如“砂壶里煮饺子——有口倒不出”。但这并不是说缺乏论辩才能的人遇到论辩场合就得竖起白旗，束手就擒。那么，如何才能改变这一不足呢？

论辩能力作为一种技能，可以靠后天的学习而获得。诸如，保持论辩的正常心态、明确地推断与表达、对逻辑步骤的基本了解、各种论辩方法、特点的把握和有效运用以及对种种诡辩术的识破能力等等，这些都可以通过论辩实践而得到提高，从而使你思维敏捷，思辩能力、语言交锋能力大长。只要善于学习，勤于思考，照样可在许多论辩场合获胜。

本书主旨在于解说各种论辩方法的特点、揭示各种诡辩

术的基本手法，帮助读者学习、掌握一些论辩中基本的必备知识。它不同于其它有关论辩理论著作，系统地介绍论辩理论，而是融知识与经验于一体，让你在充满轻松愉快的阅读中，通过大量幽默风趣的论辩实例，从中学到一些实用、有效的论辩方法。如果你不善舌战，也许通过本书的阅读，会使你信心大增，或许有那么一天，你突然觉得自己一改过去消极防守的心理，而以信心百倍的态势与论敌抗衡。果如此，当是本书之大幸也。

1992. 7. 4

目 录

语义转移	(1)
暧昧法	(4)
金蝉脱壳	(8)
自嘲解脱	(11)
随机应变	(15)
顺水推舟	(19)
乘虚而入	(23)
出奇不意	(26)
欲擒故纵	(30)
诱入圈套	(33)
旧药换汤	(38)
对杀	(42)
针锋相对	(47)
委婉迂回	(51)
“陷井”式两难法	(55)
“解脱”式两难法	(59)
“两难”难“两难”	(63)
幽默诙谐	(66)
幽默诡辩	(70)
恶作剧	(75)

类比法	(79)
归谬证误	(83)
抽象议论	(87)
词意错觉	(90)
双关论法	(93)
玩弄语词把戏	(96)
伪算	(100)
统计法	(103)
名实混一	(106)
倒打一耙	(108)
断句法	(112)
言及自身	(115)
无理类推	(118)
以偏概全	(122)
双标准	(125)
逃避	(127)
躲闪	(130)
看风驶舵	(134)
偷梁换柱	(138)
歪曲论题	(143)
转移目标	(146)
胡搅乱缠	(148)
循环论证	(151)
人身攻击	(154)
以人为据	(157)
诉诸情感	(160)

虚假论据.....	(162)
以虚拟为实然.....	(165)
左右逢源.....	(169)

语义转移

同一个语词或语句，在不同的语境中或从不同的角度看，会有不同的含义。在某种特定场合借用语词或语句的这一特点进行语义的转移，可改变于己不利的情境，或展开自己所持的观点，是一种巧妙而生动的办法。

楚王攻打吴国，吴派使臣率人前去慰劳楚军。楚将喝道：“捆起来，杀掉！用吴使之血涂抹战鼓。”接着就把吴国使臣五花大绑起来。楚将问吴使道：

“你来时占卜了吗？”

答：“占卜了。”

“占卜吉利吗？”

“吉利。”

“现在我要杀你，吉在哪里？”

吴使臣答道：“这正是吉利之所在。吴国派我来，本来就是试探将军的态度；如果将军发火了，那么吴国将深挖护城河，高筑城垒；如果将军态度温和，那么吴国的防守就会松懈。现在将军要杀我，吴国获悉后，一定会加强防备，死我一人而保全国家，这不是吉利又是什么？”

楚将闻言，把吴使放掉了。

楚将所言的“占卜”、“吉利”都是对吴使一人而言的，这

一点吴使也是清楚的。但这种生死关头，他故意将语义转移，成为“为国家占卜”、“对国家有利”以此言明杀掉自己与否对对方的利害，由此骗过对方。吴使因巧辩而得免一死。

在汉语中，很多语词、语句都有多种解析，所以，巧妙地运用语义转移的方法进行论辩，是一种容易掌握且效果较好的斗智方法。

辨例：

①世界著名绘画大师毕加索毕生反对侵略战争。第二次世界大战期间，德国军队经常出入于巴黎的毕加索艺术馆。这些不速之客常受到冷冷的接待。

一天，毕加索发给每个德国军人一幅他的名画《格尔尼卡》的复制品。这幅画描绘了西班牙城市格尔尼卡遭到德军轰炸后的惨状。

一位德军军官指着这幅画问毕加索：“这是您的杰作吗？”

“不！”毕加索严肃地说，“这是你们的杰作！”

②小村子里，人们在为一位九十岁高龄的老人过生日。村长向老人说道：

“老先生，衷心地祝贺您，我希望明年能给您庆贺百岁大寿！”

老人很认真地打量了村长一番，然后说：“为什么不行呢？你身体好像挺结实嘛！”

③1980年5月，日本大平正方先生在纽约国际新闻俱乐部的讲话，得到了极大的好评。在解答问题中，有人故意提

出了这样难人的问题：

“大平首相对日本渔业的捕鲸问题是怎样考虑的？”

这时，大平先生稍事踌躇，从容不迫地回答道：

“鲸鱼那样的庞然大物，我是捕不住的。”

会场顿时为之鼎沸，捕鲸问题就此结束。

暧昧法

清朝乾隆进士纪晓岚是个能言善辩的人。他曾担任我国最大的百科全书《四库全书》的总编，学识渊博，冠绝一代。

乾隆皇帝有一次到翰林院视察，当时纪晓岚正赤膊在指挥手下人编《四库全书》。皇帝突然驾到，回避不及，他便钻进了桌子底下，他以为有桌布挡着，皇帝不知道。乾隆也是个爱开玩笑的人，他悄悄地往桌边的椅子上一坐，示意手下人不要讲话。纪晓岚本是个胖子，天气又热，蹲了一会就受不了了，他听听外面没有动静，以为皇帝走了，便伸出头来问道：“老头子走了没有？”谁知正好与皇帝碰个照面。皇帝嘿嘿一笑：“老头子还没走呢。”纪晓岚慌忙从桌下爬出来向乾隆请罪。乾隆问道：“你为何称我为老头子？说不出理由，朕可不饶你！”纪晓岚急中生智，辩解道：“皇上是万岁爷，故称老；皇上是万民之首，故称头；皇上是真龙天子，故称子。所以，‘老头子’是三合一的尊称。”乾隆听罢，龙颜大悦。

这个故事有着很强的机智色彩，表现了纪晓岚的机敏和应变能力。在这里，他是以暧昧法进行的巧辩。

暧昧法是指在同一句话或同一个语词有几种解释时，根据当时的情境，审时度势，或作出有利于自己的选择；或对该语词下个规定的语词定义，或对其作出似是而非的解释，以

说服对方。上面故事中纪晓岚就是用规定语词定义的方法摆脱窘境的。

又一次，乾隆皇帝想难一难纪晓岚，便问他：“竹篮有何用？”

纪晓岚：“装东西。”

乾隆：“为何不装南北？”

纪晓岚：“东方甲乙木，西方庚辛金，金、木可以入篮，故曰装东西。南方丙丁火，北方壬癸水，竹篮盛火则被烧，盛水则水漏，故不能装南北。”

纪晓岚一番似是而非的妙答，圆满地应对了对方所提的不伦不类的问题。如果不是善意地使用，这种方法则是十足的诡辩。下面这个故事即如此。

古时，有一国王想吞并邻国，但他又没有必胜的把握，于是他便于神问卜。一位据说是“神算”的巫师告诉他：“假如你与邻国作战，将会摧毁一个强大的国家。”

这位国王听罢大喜，于是向邻国宣战，结果却被打得一败涂地。他十分气愤，便找到巫师质问。巫师回答说：“我算的一点都不假，这场战争确实摧毁了一个强大的国家，不过这个国家不是别的，正是你所统治的国家。”

巫师的“神算”：“假如你与邻国作战，将会摧毁一个强大的国家。”这一判断是有歧义的，可有两种不同的且截然相反的解释。这样，无论这位国王胜还是败，这个“预言”都将应验。巫师正是以此玩弄诡辩的。

辨例：

①中秋节，小王与未婚妻小刘及小刘的母亲一起泛舟于

大明湖。小刘的母亲忽然问小王：

“如果我和小刘同时落水，而你又只能一个一个救起我们俩时，你先救谁？”

这真是个难题，小王既不想得罪未婚妻，又不愿得罪未婚妻的母亲，他想了想答道：

“当然先救未来的妈妈。”

②有一次，皇帝把一个铜板交给他的仆人，要仆人用铜板买回一样“一物三吃”的食品，否则就要杀头。仆人拿着铜板在街上发愁，不知如何是好。阿凡提恰好路过这里，仆人就求助于阿凡提。阿凡提对仆人说：“别害怕，皇帝杀不了你。”于是阿凡提用铜板买回一个哈密瓜和仆人一起去见皇帝。

皇帝一见买回的是只哈密瓜，气得直瞪眼，要砍仆人的头。阿凡提立即上前说：“陛下且慢，您的仆人已满足了您的要求。这哈密瓜就是您所说的‘一物三吃’的食品啊。第一，瓜瓤，您可以吃；第二，瓜皮，羊可以吃；第三，瓜子，鸡可以吃。”皇帝一听，只好认输。

③清末，慈禧太后请一个著名的书法家为她题扇。书法家写的是唐王之涣的诗句：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”由于疏忽，竟然漏掉一个“间”字。慈禧大怒，要问死罪。那位书法家急中生智，急忙解释：“老佛爷息怒，这是用王之涣的诗意填的词，并非漏字。”并且重新断句给慈禧听：“黄河远上，白云一片，孤城万仞山，羌笛何须怨？杨柳春风，不度玉门关。”慈禧听

罢，无言以对，只好赐银百两以压惊。

④被称为铁石心肠的某国家领导人，晚年丧妻。在一次公众场合，一位女记者问他：

“阁下对女人有什么想法？”

在公众场合，又是一个女记者，向国家领导人提出这样的问题是不适宜和有失礼貌的。他看了女记者一眼，冷冷地说：

“过去想法很多，但自从见到你以后，我对女人就没有想法了。”

金蝉脱壳

最优秀的善辩者也有“失足”的时候。如果在论辩中对对方提出了一个令你无法回答的问题，或者在毫无思想准备的情形下，你作了不恰当的判断或推论，此时，机智的善辩者很少承认自己对问题的无奈或重新修正自己对事物所作的断定或推论，而是瞅准机会，耍个花枪，旋以“金蝉脱壳”之计，尽快结束这种难堪的局面，从容脱身。这样做显然比一味退缩要好得多，因为那样很可能让对方抓住把柄，穷追猛打，从而使自己陷入困境。

英国著名作家狄更斯喜欢钓鱼。有一天，他正在钓鱼的时候，一个人走到他面前问道：“怎么，你在钓鱼？”

狄更斯回答说：“是啊，今天真不幸，钓了半天，一条也没钓到，可昨天也在这地方，却钓了十五条哩！”

那人说：“是吗？你昨天钓了很多鱼？”接着又问道：“你知道我是谁吗？我是这个地方的管理员，这个池塘禁止钓鱼，你必须缴纳罚款。”说着，他取出收据，要对狄更斯开票罚款。

面对这意外的事情，狄更斯灵机一动，连忙反问道：“那么，你知道我是谁吗？我是作家狄更斯，你不能罚我的款，因为虚构故事是我的职业。”那人没有办法，只好让狄更斯走了。

狄更斯的回答也够“巧”的了。因为管理人员在没有任

何实证的情况下，面对的又是一个擅长虚构故事的作家，只好放他一走了事。

在学校常有这种情况发生。学生向老师提出了一个难以回答的问题，当面说不懂，似有失尊严，这时，他会说：“你这个问题提得很有水平，不过要讲清这个问题要用到××学的知识，可你现在连最一般的常识都还没学过，怎么和你讲呢？”瞧，把无法回答的原因推到提问者的身上，自己却从中脱身了。这是教师常耍的花招。

辩例：

①一运动员投篮，连投五球未进。教练生气地骂道：“笨蛋！瞧我的！”

他一连投五球，也一个未进：“看见了吧，你刚才就是这样投的。”

②一商人在推销他的“折不断”牌梳子。为消除围观者的怀疑，他捏着一把梳子的两端使它弯曲起来，以示“折不断”。突然啪地一声，梳子折成两截。他愣了一下，然后把两残片高举过头，对围观者大声说：“女士们、先生们，这就是梳子内部的样子，看一看、瞧一瞧，结构多么严紧，大家仔细瞧瞧……”

③美苏关于限制战略武器的协定刚签署，基辛格就向美国随行记者团介绍了情况：

“苏联生产导弹的速度每年大约250枚。”基辛格微笑地透露道：“先生们，如果在这里把我当间谍抓起来，我们不知