

中國文學

ZHONGGUOWENXUE

修訂版

魏晉南北朝 隋唐五代卷

主編 王紅 周嘯天

四川大學中文系
中國古代文學教研室 編寫

四川出版集團·四川人民出版社



中國文學

ZHONGGUO WENXUE

修訂版

魏晉南北朝
隋唐五代卷

主編 王 紅 周嘯天

四川出版集團·四川人民出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國文學 / 四川大學中文系中國古代文學教研室編. —成都:
四川人民出版社, 2006. 2
ISBN 7-220-07058-6

I. 中... II. 四... III. 文學史—中國—高等學校
—教材 IV. I209

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 010677 號

ZHONGGUO WENXUE

中國文學 (修訂版)

——魏晉南北朝隋唐五代卷

王 紅 周嘯天 主編

責任編輯	莊學君
封面設計	文小牛
技術設計	楊 潮
責任校對	葉 勇
責任印製	李 劍 孔凌凌
出版發行	四川出版集團 (成都槐樹街 2 號) 四川人民出版社
網 址	http://www.scpph.com http://www.scrmcbs.com E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net
發行部業務電話	(028)86259459 86259455
防盜版舉報電話	(028)86259524
照 排	成都華宇電子制印有限公司
印 刷	成都蜀通印務有限責任公司
成品尺寸	170mm×230mm
印 張	25
插 頁	4
字 數	408 千
版 次	2006 年 2 月修訂第 1 版
印 次	2006 年 2 月第 1 次印刷
書 號	ISBN 7-220-07058-6/I·1027
定 價	128.00 圓 (本冊 32.00 圓)

■ 著作權所有·違者必究

本書若出現印裝質量問題,請與工廠聯繫調換
電話:(028)84122206



修訂版前言

《中國文學》講授的是先秦至近代之傳統文學，照學界通行的說法，即所謂“中國古代文學”是也。我們之所以去“古代”二字，是基於這樣的觀念：“五四”新文學之前的傳統文學、神話傳說時代勿計，自孔子刪定“六經”始，至少也有兩千多年歷史，我華夏歷代先哲之智慧與文心，以聲韻優美、字體形象的語言符號作為載體，流傳至今，播在人口，並非完全死去的文本，怎能輕易以“古代”二字，將其推向遙遠的時空，而在今日華夏子孫心中形成一種疏離感？何況所謂“古代”去今未遠，百年文運，比之上下兩千餘年，不過彈指之間。即使文學有古今之別，但中國傳統文學非歐洲古典文學可比，今日之歐洲讀者翻閱古希臘語、拉丁語古典文學，也許如觀“天書”，即或是五百年前的英語、法語、德語、西班牙語、斯拉夫語詩文，今人觀之，也可能是“匪夷所思”。而華夏子孫因有表意而非拼音的方塊字，卻能超越千年時空去涵詠玩味充滿先哲魅力的不朽篇章。唐詩宋詞元曲明清小說勿論，即使是兩三千年前的經典，稍具文言常識，也能通其大意，啓我性靈，潤我文心。這是漢語言文字獨具的魅力，也是世界文學史上的奇跡。

中國高校文科學生應該知道這樣的常識：我們今日之語言文學與傳統語言文學之間，若超越政體結構與意識形態的因素，僅以書寫語言而論，並沒有人們通常所想象的那樣分明的“隔代”界綫。華夏古人的書寫語言，有文言文與白話文之分。文言文是一種雅致的書面語言，也可以說是知識精英體面的書寫語言，必須熟讀經典且經專門訓練纔能運用自如。這在古人那裏，不僅是語言藝術的競技，更是教養與身份的體現，這很類似拉丁文之於歐洲學人。所以



“五四”白話文學運動前後，文壇宿儒學界名流不遺餘力捍衛這一書寫語言的正統性與權威性，就不難理解。蘇曼殊以古雅甚至古奧的文言譯歌德、雪萊、拜倫之詩，林紓以桐城古文雅潔風格譯西洋小說，嚴復以秦漢諸子語言譯西洋學術名著，無疑是投知識精英之雅趣。“五四”之後，陳寅恪、錢穆、錢鍾書等國學大師博雅君子堅持以文言寫學術論著，是否也出自不願從俗不願趨同的文化貴族心理，茲不必論。但文言文並非古人的“死語言”，而是貴族化的雅語，卻是不言而喻的。白話文更接近口語而並非口語，也是古人的書寫語言，祇不過是世俗化平民化的書面語言，明人馮夢龍謂其“諧於里耳”，便於在民間廣泛傳播。樂府民歌、禪宗燈錄、道學家語錄、詞曲、戲劇、小說等通俗文學，以及一些比較另類的文人創作，皆以白話文出之，形成了中國文學的另一書寫傳統，“五四”以後白話文即取代言文而成為通行的書寫語言。這當然是歷史的進步，是文化包括文學非貴族化的必然趨勢。我們無意去爭論文言書寫與白話書寫孰優孰劣的問題，這完全取決於作者與讀者個人的審美趣味以及所處的語境。但是，無論何種書寫形式書寫傳統，由於漢字表意而非拼音的特點，尤其是它超越時空的歷史延續性，注定了中國文學古今的不可分割性。我們這裏說的是廣義的文學，即以語言文字的藝術性為前提的書面表達。這種表達也許是“純文學”的，也許是非“純文學”甚至實用性的，如新聞、公文、應用文寫作，但“文采”二字是不可或缺的。尤其是對於今日文科學生而言，掌握這樣的書面表達，可能就是他們將來安身立命的看家本領。

基於這樣的認識，我們在《中國文學》的編寫與教學實踐過程中，盡可能淡化“古代”與“現代”的分界，以培養學生對博大精深源遠流長的傳統文學的親切感，在體悟中國文化與文學深厚底蘊的同時，虛心學習前人的語言藝術與藝術表達，並化為自己的一種書寫能力。所以，我們力求以“讀”與“寫”貫穿“中國文學”的整個教學過程。“寫”不僅是寫作家評論或詩詞賞析之類的文字，而且包括各種文體的摹寫與訓練，嘗試文言寫作，自然也是題中應有之義。簡而言之，即不僅化先哲之智慧文心為今日文科學生之人文素質，也變先哲之語言文采為今日文科學生之書寫能力。這是改革建國以來高校文科教學理念與人才培養模式的一種嘗試。我們曾以“原典閱讀與中文學科人才培養”為題申報國家教育部“新世紀高等教育與教學改革重點項目”並獲准立項，謝謙、劉黎明、王紅、金靜、周裕鍇、呂肖奐、周嘯天等教師為此付出了辛勤的



勞動。金諍青年才俊，爲人儒雅，治學嚴謹，有古學者之遺風，卻不幸英年早逝，先我們而去。當《中國文學》榮獲國家教育部“全國普通高校優秀教材”二等獎，而後被評爲四川大學校級精品課程、四川省精品課程，並申報國家級優秀教學成果獎之際，緬懷逝者，誦“我思古人”之章，怎能不爲之愴然？

本次修訂，廣泛聽取了專家和學生的建議，但主要還是總結本書初版以來的教學經驗，力求完善教學的各個環節。其間謝謙、周裕鍇先後訪學美國與日本，親歷世界名校的文學教學，獲益匪淺，爲本教材的修訂建議良多。我們認爲，文學教材不是學術論著，它不應該太“個性化”，而應該爲課堂內外的教與學提供適合的選文與闡釋空間。所以我們的工作，主要是根據教學需要，增刪篇目，更換“輯錄”、“思考題”等相關內容，也更正了初版中的一些文字錯誤。至於有讀者建議，是否應該考慮廣大自學者的理解水平，深入淺出，化繁爲簡，則非我們所能。因爲，《中國文學》作爲中國百年名校精品課程的教材，乃爲培養高級專門人才而編寫，自有其品位與追求，不敢爲擴大讀者面而改絃易轍也。謂其爲“陽春白雪”似有自譽之嫌，但絕非“家傳戶誦”的自學讀本或普及讀物，特爲讀者提醒。

全書修訂統籌分工：劉黎明：先秦兩漢卷；王紅：魏晉南北朝隋唐五代卷；呂肖奐：宋金元卷；謝謙：明清卷。參與此工作的教師與研究生，各卷編後記皆一一提及，茲不贅述。四川大學教務處爲本書的編寫修訂以及課程建設鼎力相助，而榮譽則歸我輩，曰：“此吾四川大學之光榮也！”爲此感愧不已。先哲孟子人生之樂，其一曰：“得天下英才而教育之。”質諸同仁，於心皆有戚戚焉。

四川大學中國古代文學教研室

2005年1月20日



第一版前言

本書係我們為高校中文系學生編寫的教學用書。

我國高校中文系本科的文學課程，均以五四新文學運動以前的中國文學即中國古代（包括近代）文學為主，學習時間多為兩年。這門課程的重要性是不言而喻的。建國以來流行的教學模式，是“文學史”加上“作品選”，而以“史”為主，許多院校甚至將這門課程徑稱為“中國文學史”。既然是“史”，所講就多為諸如作家地位、藝術成就、時代思潮、發展規律之類的宏觀問題。這種教學模式自有其優點，不僅高屋建瓴，而且理論性強；但其局限與流弊也是顯而易見的：易走入以論代史而忽略中國文學多元化特質的誤區。學生甚至教師本人，無須多讀和細讀文學經典，祇須死記硬背文學史上歸納的條條款款，即可應付教學，應付考試，即可高談闊論，甚至不讀《紅樓夢》，也能大談《紅樓夢》的藝術特色或中國古典小說發展規律之類。這樣培養出來的學生，不僅難以成為高層次的學術人才，而且也難以適應當今社會對文科人才的要求。

我們認為，中國文學這門課程不應當成“史”或“論”來教學，而應當着重講授中國各體文學本身，應該引導學生多讀和細讀經典文學原著。通過多讀與細讀，去感受中國文學的藝術魅力，從而培養學生典雅的氣質與高貴的情趣，並進一步體悟中國文化的深厚底蘊；再輔以背誦與模擬訓練，將古典名篇的語言藝術化為己有，從而轉化為一種實用的技能，即能以優美雅致的文筆撰寫各類文章，包括應用文、學術文以及美文等。至於文學發展史一類見仁見智的理論問題，作初步瞭解即可。這又涉及到對中文系學生培養目標的認識。事實上，中外高等學校母語系的培養目標，主要是社會各行業包括國家各級機關廣泛需要的高級文職人員，而不可能是作家、詩人或文學批評家。衆所周知，



作家或詩人無法由高校批量生產，而文學批評家則社會所需有限。這不是貶低中外高校母語系的功能，而是給予其準確的定位。簡言之，我國高校的中文系，正如世界各國高校的母語系一樣，主要培養的是政界、軍界、學界、商界、新聞界以及社會各界需要的高級文才，所以中國文學的教學，應該既務虛又務實，以培養學生氣質、情趣、談吐與文筆為主要目標。即使培養高層次的學術人才，也需要紮實的文獻基礎。

基於這樣一種認識，我們在本系被定為國家基礎學科人才培養與科學研究基地以及國家“211工程”重點投資建設學科後，即着手對我系中國文學的教學進行改革，初步成果就是這部集體編寫的中國文學教材。與通行的教材有所不同，我們淡化了“史”與“論”的色彩，而更注重講授中國各體文學的特點，注重解讀文本與閱讀文獻資料。在作品選目和講授內容上也與通行教材有所不同，如“先秦兩漢卷”以“五經”開篇，略去中國文學的起源與神話傳說；“魏晉南北朝隋唐五代卷”有玄言詩、宮體詩等內容和“白話詩人與詩僧”專節；“宋金元卷”有“宋駢文”、“四六文”與“宋筆記文”專節，並注意選錄白體、晚唐體、西昆體、永嘉四靈等流派的代表作品；“明清卷”則有“八股文”、“翻譯文學”專節，而減少了明清通俗文學的比重。作家傳略多據正史原文縮寫，關於作家與作品附錄資料也多為原文節錄。道理非常簡單：外文系的學生理應多讀和細讀外文原著，中文系的學生也應多讀和細讀古文原著。全書各卷的編寫體例，基本上按照文體分為若干“編”，每編分若干“節”，即一個教學單元。每節的主要內容為“作家傳略”與“作品選讀”，後附“輯錄”（權威評論或有關資料）與“參考書目”，並設計了一些“思考題”，但沒有統一的標準答案。我們提倡開放式的教學，首先注重引導學生多讀和細讀文學原著，鼓勵學生根據所學知識與閱讀經驗自己去思考分析，展開討論。言之成理、持之有據即可，不必拘于現成的結論。主講教師在組織討論時，可給予學生適當的引導或啟發。

全書編寫分工如下：先秦兩漢文學，劉黎明；魏晉南北朝文學，周嘯天；隋唐五代文學，王紅；宋金元文學宋文部分，呂肖奐，通論及宋詩，周裕銘，宋詞及元代文學，金靜；明清文學，謝謙。謝謙負責全書的組織工作。

四川大學中文系中國古代文學教研室

1999年5月



目 錄

魏晉南北朝文學

通 論	(3)
第一編 魏晉南北朝詩	(8)
概 說	(8)
第一節 鄴下詩人	(11)
曹操：○蒿里行 ○短歌行（附：○步出夏門行）曹丕：	
○燕歌行 曹植：○七哀 ○贈白馬王彪 ○野田黃雀行	
（附：○白馬篇 ○美女篇） 陳琳：○飲馬長城窟行 王	
粲：○七哀詩（選一首） 劉楨：○贈從弟（選一首） 蔡	
琰：○悲憤詩	
第二節 竹林詩人	(25)
阮籍：○詠懷詩（選三首）（附：○詠懷詩） 嵇康：○送	
秀才入軍（選二首）	
第三節 太康詩人	(30)
陸機：○赴洛道中作（選一首） 潘岳：○悼亡詩（選一首）	
左思：○詠史（選二首）○嬌女詩（附：○詠史） 張協：	
○雜詩（選一首） 劉琨：○扶風歌（附：○重贈盧諶）	

郭璞：○遊仙詩（選一首）

【附·玄言詩】孫綽：○答許詢 支遁：○詠懷詩

第四節 陶淵明詩……………（41）

○歸園田居（選三首）○時運（選一首）○飲酒（選一首）

○移居（選二首）○讀山海經十三首（選一首）

【附】○停雲（選二首）○擬古九首（選一首）○雜詩十二首（選一首）○挽歌詩三首（選一首）

第五節 元嘉三大家……………（46）

顏延之：○五君詠（選三首） 謝靈運：○登池上樓（附：

○登江中孤嶼 ○石壁精舍還湖中作） 鮑照：○代出自蓟北門行 ○擬行路難（選四首）

第六節 新體詩……………（54）

沈約：○別范安成 ○傷謝朓 謝朓：○之宣城郡出新林浦向板橋 ○晚登三山還望京邑（附：○玉階怨 ○王孫遊

○同王主簿有所思） 何遜：○臨行與故遊夜別 ○相送

陰鏗：○和傅郎歲暮還湘州 徐陵：○關山月 ○別毛尚書

○內園逐涼 庾信：○擬詠懷（選二首）○寄王琳（附：

○烏夜啼） 江總：○雜曲

【附·宮體詩】梁武帝蕭衍：○河中之水歌 梁簡文帝蕭綱：○和湘東王橫吹曲（折楊柳）○採蓮曲 ○詠內人晝眠 梁元帝蕭繹：○詠霧 ○詠細雨 徐摛：○胡無人行 庾肩吾：○奉和春夜應令 陳後主陳叔寶：○三婦豔詞 ○玉樹後庭花

第二編 南北朝樂府……………（67）

概 說……………（67）

第一節 南朝樂府……………（69）

○子夜歌（選四首）○子夜四時歌（選四首）○懊儂歌 ○讀曲歌（選一首）○西洲曲

第二節 北朝樂府……………（73）



○琅琊王歌辭（選二首）○折楊柳歌辭（選四首）○幽州馬客吟歌辭（選一首）

【附】○地驅樂歌辭（選一首）○折楊柳枝歌 ○隴頭歌辭（三首）

第三編 魏晉南北朝文……………（77）

概 說……………（77）

第一節 散文……………（80）

曹操：○讓縣自明本志令 曹丕：○典論·論文 曹植：
○與楊德祖書 嵇康：○與山巨源絕交書 王羲之：○蘭亭集序 陶淵明：○五柳先生傳（附：○與子儼等疏）
鄺道元：○水經注·河水·龍門

【附】楊銜之：○洛陽伽藍記·景林寺

第二節 駢文……………（94）

魯褒：○錢神論 孔稚珪：○北山移文 丘遲：○與陳伯之書 劉勰：○文心雕龍·神思

第三節 辭賦·俳賦……………（104）

王粲：○登樓賦 曹植：○洛神賦 向秀：○思舊賦并序
陶淵明：○歸去來兮辭并序 鮑照：○蕪城賦 江淹：
○別賦 庾信：○哀江南賦（節選）并序（附：○春賦）

第四編 魏晉南北朝小說……………（121）

概 說……………（121）

第一節 志怪小說……………（124）

干寶：○搜神記·三王墓（附：○搜神記·韓憑妻） 劉義慶：○幽明錄·劉晨阮肇 吳均：○續齊諧記·陽羨書生

第二節 軼事小說……………（129）

○西京雜記·王嬙 劉義慶：○世說新語·德行（一則）○世說新語·言語（一則）○世說新語·雅量（一則）

【附】○世說新語·巧藝（一則）○世說新語·任誕（一則）



○世說新語·汰侈（一則） ○世說新語·忿狷（一則） ○世說新語·惑溺（一則）

隋唐五代文學

通 論..... (137)

第一編 隋唐詩..... (142)

概 說..... (142)

第一節 隋代詩人..... (146)

楊素：○出塞（選一首） ○贈薛番州（選一首） 薛道衡：

○昔昔鹽 楊廣：○春江花月夜二首

第二節 初唐詩人..... (150)

王勃：○山中（附：○秋日別薛昇華） 楊炯：○從軍行

盧照鄰：○長安古意 駱賓王：○上吏部侍郎帝京篇（節選） 沈佺期：○雜詩三首（選一首） ○遙同杜員外審言過嶺

宋之問：○題大庾嶺北驛（附：○度大庾嶺 ○渡漢江） 陳子昂：○感遇（選一首） ○薊丘覽古贈盧居士藏用

（燕昭王） ○送魏大從軍（附：○度荆門望楚 ○與東方左史剡修竹篇序）

【附·初唐其他詩人詩作】 虞世南：○從軍行（其一） 王

績：○野望 上官儀：○早春桂林殿應詔 杜審言：○和晉陵陸丞早春遊望 劉希夷：○代悲白頭翁

第三節 初盛唐之際詩人..... (167)

張若虛：○春江花月夜 張九齡：○感遇（選二首）（附：○旅宿淮陽亭口號 ○望月懷遠）

【附·初盛唐之際其他詩人詩作】 張說：○鄴都引 王灣：○次北固山下

第四節 盛唐山水田園詩人..... (170)

孟浩然：○秋登萬山寄張五 ○宿桐廬江寄廣陵舊遊 ○夏



- 日南亭懷辛大（附：○臨洞庭湖贈張丞相 ○過故人莊
○宿建德江） 王維：○輞川閒居贈裴秀才迪 ○漢江臨泛
○皇甫岳雲谿雜題五首（鳥鳴磬）○鹿柴 ○辛夷塢（附：
○終南別業 ○酬張少府 ○山居秋暝 ○終南山 ○過香積
寺）
- 第五節 盛唐邊塞詩人…………… (177)
- 高適：○燕歌行（附：○宋中十首 ○薊中作） 岑參：○
涼州館中與諸判官夜集 ○走馬川行奉送出師西征（附：○
與高適薛據同登慈恩寺浮圖 ○白雪歌送武判官歸京）
王昌齡：○從軍行七首（選三首）○出塞二首（選一首）○採
蓮曲二首（選一首）○西宮春怨 ○芙蓉樓送辛漸二首（選一
首） 李頎：○古從軍行 ○送魏萬之京（附：○別梁鎰）
- 第六節 李白…………… (188)
- 蜀道難 ○長相思 ○子夜吳歌四首（選一首）○襄陽歌
○江上吟 ○聞王昌齡左遷龍標遙有此寄 ○宣州謝朓樓餞
別校書叔雲 ○陪族叔刑部侍郎曄及中書賈舍人至遊洞庭
五首（選二首）○哭晁卿衡
【附】○廬山謠寄盧侍御虛舟 ○山中問答 ○月下獨酌四首
（一）○獨坐敬亭山
- 第七節 杜甫…………… (199)
- 同諸公登慈恩寺塔 ○自京赴奉先縣詠懷五百字 ○哀江
頭 ○羌村三首（選一首）○贈衛八處士 ○新安吏 ○佳人
○夢李白二首 ○秦州雜詩二十首（選一首）○登樓 ○秋興
八首（選二首）○詠懷古跡五首（選一首）○登高 ○登岳陽
樓 ○江南逢李龜年
【附】○丹青引贈曹將軍霸 ○旅夜書懷 ○秋興八首（選一
首）○詠懷古跡五首（選一首）○白帝城最高樓
- 第八節 白居易等詩人…………… (219)
- 白居易：○井底引銀瓶 ○長恨歌 元稹：○遣悲懷三首
張籍：○節婦吟 ○秋思 王建：○宮詞一百首（選三首）



- 劉禹錫：○西塞山懷古 ○竹枝詞九首（選二首）
- 第九節 韓孟詩派與李賀…………… (236)
- 韓愈：○山石 ○八月十五夜贈張功曹 ○謁衡嶽廟遂宿嶽寺題門樓（附：○嗟哉董生行 ○調張籍） 孟郊：○苦寒吟 ○秋懷（選一首） ○遊終南山 賈島：○憶江上吳處士（附：○題李凝幽居） 李賀：○李憑箏篋引 ○秋來 ○金銅仙人辭漢歌并序（附：○蘇小小墓 ○夢天 ○浩歌）
- 第十節 中唐其他詩人…………… (252)
- 劉長卿：○逢雪宿芙蓉山主人 ○送靈澈上人 韋應物：○寄全椒山中道士（附：○寄李儋元錫） 錢起：○省試湘靈鼓瑟 李益：○夜上受降城聞笛（附：○喜見外弟又言別 ○春夜聞笛） 柳宗元：○登柳州城樓寄漳汀封連四州 ○酬曹侍御過象縣見寄（附：○漁翁 ○與浩初上人同看山寄京華親故）
- 【附·大曆十才子詩】錢起：○歸雁 韓翃：○寒食 司空曙：○江村即事 李端：○宿淮浦憶司空文明 盧綸：○晚次鄂州
- 第十一節 杜牧與李商隱…………… (262)
- 杜牧：○題宣州開元寺水閣，閣下宛溪，夾溪居人 ○登樂游原 ○赤壁 ○寄揚州韓綽判官（附：○過華清宮絕句三首 ○沈下賢） 李商隱：○無題二首（選一首） ○賈生 ○杜工部蜀中離席 ○無題四首（選一首） ○錦瑟 ○春雨 ○隋宮 ○常娥（附：○宿駱氏亭寄懷崔雍崔衮 ○回中牡丹為雨所敗二首〔選一首〕 ○夜雨寄北 ○無題）
- 第十二節 晚唐其他詩人…………… (277)
- 許渾：○金陵懷古（附：○咸陽城東樓） 趙嘏：○長安晚秋 羅隱：○魏城逢故人 溫庭筠：○過陳琳墓 韓偓：○故都（附：○繞廊）
- 第十三節 詩僧與白話詩人…………… (284)
- 王梵志：○遙看世間人（附：○城外土饅頭 ○梵志翻著



襪) 寒山: ○城中娥眉女 ○吾心似秋月 皎然: ○尋陸
鴻漸不遇(附: ○聞鐘) 貫休: ○古塞下曲四首(選一
首)

第二編 唐 文	(290)
概 說	(290)
第一節 初盛唐駢文	(292)
王勃: ○秋日登洪府滕王閣餞別序 駱賓王: ○代李敬業 傳檄天下文	
第二節 初盛唐散文	(302)
陳子昂: ○諫用刑書(節選) 李白: ○與韓荊州書(節選)	
【附】王維: ○山中與裴秀才迪書	
第三節 韓愈	(307)
○原道 ○進學解 ○張中丞傳後敘 ○藍田縣丞廳壁記 ○送 董邵南序 ○祭田橫墓文	
【附】○送李愿歸盤谷序 ○試大理評事王君墓誌銘 ○柳子 厚墓誌銘	
第四節 柳宗元	(326)
○桐葉封弟辯 ○愚溪詩序 ○始得西山宴遊記	
【附】○鵝說 ○蝥蝥傳 ○鉅姆潭西小丘記	
第五節 中晚唐古文	(332)
李翱: ○題燕太子丹傳後 皮日休: ○讀《司馬法》	
【附·晚唐小品文】皮日休: ○鹿門隱書(四則) 羅隱: ○英雄之言	
第六節 中晚唐駢文	(336)
陸贄: ○奉天請罷瓊林大盈二庫狀(節選) 李商隱: ○上 河東公啓	
第三編 唐五代詞	(342)
概 說	(342)



第一節	唐文人詞·····	(345)
	李白：○菩薩蠻 ○憶秦娥 溫庭筠：○菩薩蠻 ○更漏子 (附：○夢江南)	
	【附·中唐文人詞】韋應物：○調笑令 白居易：○憶江南 ○長相思 劉禹錫：○憶江南	
第二節	花間詞·····	(349)
	韋莊：○菩薩蠻 ○荷葉杯 (附：○思帝鄉 ○女冠子 ○秦 婦吟)	
	【附】皇甫松：○夢江南 牛希濟：○生查子 歐陽炯： ○南鄉子 ○訴衷情 孫光憲：○浣溪沙 ○謁金門 鹿虔扈：○臨江仙 李珣：○巫山一段雲 ○南鄉子	
第三節	南唐詞·····	(356)
	馮延巳：○鵲踏枝 (附：○謁金門) 李璟：○浣溪沙 (附：○浣溪沙) 李煜：○烏夜啼 ○清平樂 ○浪淘沙 ○破陣子 (附：○虞美人 ○烏夜啼 ○一斛珠)	
第四編	唐小說·····	(362)
	概 說·····	(362)
	○南柯太守傳 ○霍小玉傳 ○柳毅傳 ○唐人志怪 (一則)	
編外	敦煌俗文學·····	(383)
	概 說·····	(383)
	本卷修訂版後記·····	(386)



中國文學

【魏晉南北朝隋唐五代卷】

魏晉南北朝文學

