

初中语文

特级教师教案

TEJIAOSH
JIAOAN



山东教育出版社

初中语文特级教师教案

(第三册)

山东省出版总社聊城分社编

山东教育出版社

1988年8月

初中语文特级教师教案

(第三册)

山东省出版总社聊城分社编

·

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东聊城印刷厂印刷

·

787×1092毫米 32开 9.56印张 206千字

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数1—10500

ISBN7—5328—0392—1/G·315

定价 2.77元

出 版 说 明

为了提高中学语文的教学水平，满足广大中学语文教师教学的需要，我们根据1986年中学语文教学大纲的精神和1987年新版初中语文课本的篇目，组织全国各地的近三十位中学语文特级教师撰写了这套《初中语文特级教师教案》。本套教案的作者，大都有三十年以上的教龄和教学实践，他们所撰写的教案篇目，是他们多年教学丰富实践经验的结晶，具有较高的示范意义和参考价值。

聊城师范学院中文系为本套教案的组稿做了大量的工作，姜启、刘中光、陈淑萍等同志为本书做了初编工作。

由于水平所限，这套教案一定还会存在缺陷和不妥之处。我们敬请使用本书的广大语文教师和读者提出批评指正，以便本书再版时修订。

一九八八年八月

目 录

一	《一件小事》教案	孙宝诚 (1)
二	《变色龙》教案	于漪 (7)
三	《制台见洋人》教案	曹家梯 (14)
四	《第二次考试》教案	邹石溪 (25)
五	《最好的顾客》教案	康中柱 (32)
六	《蜘蛛》教案	李贯一 (35)
七	《春蚕到死丝方尽》教案	马学声 (40)
八	《巍巍中山陵》教案	傅国杰 (47)
九	《海光》教案	傅国杰 (51)
一〇	《兔》教案	马学声 (55)
一一	《谁是最可爱的人》教案	王旋 (60)
一二	《生命的支柱》教案	胡吉章 (67)
一三	《金杯之光》教案	胡吉章 (71)
一四	《“面人郎”访问记》教案	胡吉章 (77)
一五	《故乡情》教案	胡吉章 (81)
一六	《苏州园林》教案	蔡大楠 (85)
一七	《中国石拱桥》教案	于漪 (97)
一八	《故宫博物院》教案	蔡澄清 (103)
一九	《雄伟的人民大会堂》教案	袁廷海 (110)
二〇	《凡尔赛宫》教案	康中柱 (120)
二一	《故乡》教案	魏大久 (123)
二二	《七根火柴》教案	刘士俊 (138)

二三	《牛郎织女》教案	王牧天(149)
二四	《连升三级》教案	魏治明(154)
二五	《永不忘却》教案	沈需普 赵德玉(162)
二六	《周总理，你在哪里》教案	于 漪(168)
二七	《梅岭三章》教案	傅国杰(176)
二八	《回延安》教案	傅国杰(184)
二九	《天上的街市》教案	王牧天(190)
三〇	《西里西亚的纺织工人》教案	傅国杰(196)
三一	《批评和自我批评》教案	于 漪(202)
三二	《俭以养德》教案	陈克祥(206)
三三	《从三到万》教案	陈克祥(215)
三四	《“畏惧错误就是毁灭进步”》教案	陈克祥(220)
三五	《论“基本属实”》教案	陈克祥(225)
三六	《愚公移山》教案	钱梦龙(229)
三七	《大铁椎传》教案	蔡澄清(248)
三八	《冯婉贞》教案	袁廷海(254)
三九	《短文两篇》教案	金 平(263)
四〇	《诗词七首》教案	(273)
	《木兰诗》教案	魏大久(273)
	《望天门山》教案	马学声(284)
	《十一月四日风雨大作》教案	高一峰(286)
	《杜少府之任蜀州》教案	沈衡中(289)
	《春夜喜雨》教案	马学声(293)
	《忆江南》教案	马学声(296)
	《渔歌子》教案	马学声(297)

一 《一件小事》教案

山东省莱西县教育局教研室 孙宝诚

【教学目的要求】

一、使学生理解劳动人民正直无私的品质和进步知识分子严于自我解剖的精神。

二、学习本文运用心理描写来表现人物的写法。

三、学习本文运用对比来表现中心思想的写法。

【教学设想】

本文全篇都运用了对比的写法。通过对比，严峻地批判了“我”的小资产阶级劣根性；通过对比，热情地颂扬了劳动人民的高贵品质；通过对比，愤怒地抨击了统治阶级的罪恶行径。可见，抓住了对比，就抓住了文章的骨髓。本文在教学中，准备以对比为教学的红线，贯穿整个教学过程。

【授课时间】

二课时。

第一课时

【教学内容与过程】

一、板书课题

二、导语

《一件小事》写于1919年11月，本篇文后所注日期，系作者误记。

这篇作品写的是辛亥革命以后六年，即1917年的事。当时，一方面，1911年辛亥革命失败后，政权仍旧落在受帝国主义控制的封建军阀手里，人民生活极为痛苦。另一方面，1917年俄国十月革命成功，1919年我国又爆发了反帝反封建的“五四”运动。时代的大浪潮冲击着鲁迅，使他看到了“新时代的曙光”，积极投入“五四”运动，开始从劳动人民身上寻找革命力量，对劳动人民的高尚品质有了进一步的认识，并且把希望寄托在他们的身上。《一件小事》就是在这种情况下写的。

《一件小事》把一位人力车夫作为小说的主人公，而且还把他作为进步知识分子的学习对象，这样的作品在中国文学史上还是第一次出现，它具有划时代的意义。

三、默读课文

要求：

（一）标明不认识的字、不理解的词，同时翻阅课本的注释，查找工具书，记下所得的结论，对于实在解决不了的问题，可举手，老师帮助解决。

（二）划线标明车夫和“我”对老妇人不同的态度的词语。

（三）默读后，思考课后“练习”一（见课本第5页）并划分出文章段落。

四、请一名同学复述课文大意

五、分析文章第一段

提问：小说中的“我”是不是鲁迅先生呢？

启发、总结要点：虽然“我”在一定程度上反映了鲁迅的一部分思想，但是，“我”是小说中的人物，“我”的一

些思想同鲁迅先生也并不一样,所以,不能把二者等同起来。

提问:文章从第一段起,就运用了对比的写法,请同学们考虑一下:作者是怎样把“所谓国家大事”和“一件小事”加以对比的?

启发、总结要点:一方面,表达了“我”对“所谓国家大事”的厌恶和鄙视;另一方面,借此对比出“一件小事”具有不平常的意义。为什么“大事”不大,“小事”不小?这就造成了一个“悬念”,使读者急于了解究竟是怎样的“一件小事”。

板书:

所谓国家大事	一件小事
不留痕迹	有意义
增长坏脾气	从坏脾气里拖开
看不起人	至今忘记不得

六、提出写作要求

以下各段,作者始终运用着对比写法。从全篇看,有四次对比(出示小黑板):

- (一)把“一件小事”和所谓国家大事”加以对比。
- (二)把“我”与车夫对老女人的态度加以对比。
- (三)把“我”和车夫的思想境界加以对比。
- (四)把“文治武力”和“一件小事”加以对比。

七、布置作业

同学们利用下课前的这段时间,做练习“三”,体会本文的对比写法,做不完的留到课下去做。

第二课时

【教学内容与过程】

一、请一名学生朗读课文第一段

二、分析文章第二段

(一)请一名学生朗读课文第一段第一层。

(二)提问：请讲一下这个故事发生的时间、地点和情况，特别注意老女人跌倒的情况（答案提示略）。

(三)请两名学生分别朗读第二段的第二层和第三层。

(四)讲述：上一节课，同学们对本文的对比写法，有了初步了解，请几位同学，谈谈他们的“练习”。

课文第二段第二、三层里，作者巧妙地将车夫的高尚行为和“我”种种自私的心理活动，按照事件发展的顺序，交叉对比地进行了描写。如果按照事件发展的顺序看，作者在这里分四个过程来描写：第一个过程从“伊伏在地上”到“走你的罢”；第二个过程从“车夫毫无理会”到“自己想法去”；第三个过程从“车夫听了”到“向那大门走去”；第四个过程从“我这时突然感到”到“我不能回答自己”。

(五)提问：“伊伏在地上”后，车夫和“我”的态度怎样？

学生回答，教师小结（略）。

(六)提问：车夫扶起那老女人后，“我”想的什么？

学生回答，教师小结（略）。

(七)提问：“毫不踌躇”这个词语，在这里表现了车夫的什么品质？“我”为什么有些“诧异”？

学生阅读自己的读书笔记，教师小结（略）。

板书：

车 夫	“我”
1. 立住脚	怪 他 多 事
2. 放下车子，扶那老 女人慢慢起来	嫌老女人装腔作势， 怪车夫自讨苦吃
3. 毫不踌躇，挽着老 女人一步一步向巡 警分驻所走去	有 些 诧 异

（八）讲述：车夫挽着老女人的臂膊，一步一步向前走。这时“我”“诧异”了。而这车夫去的方向，是巡警分驻所，这里作者有一句环境描写：“大风之后，外面也不见人”。本文从故事发生到结束，共写了五次“风”，每次描写都同“一件小事”的发生、发展和结束紧密地联系着。以这次描写为例，既然“外面也不见人”，那么，车夫完全可以一跑了事。但车夫却“毫不踌躇”地向巡警分驻所走去。这就很严肃地点出了车夫的伟大品质，而“我”也在“诧异”之后恍然大悟了。接下去一段文字，用词精练、准确，表达主题鲜明、深刻，值得我们认真学习。

学生默读课文；

教师范读课文；

全班齐读课文。

学生工整地在集锦本上抄下这段文字。

教师分析课文：这里作者用“突然”、“刹时”这些词表现了“异样的感觉”，车夫的形象“高大”了，而且“愈来愈大”，大到须“仰视”才见。而对于“我”，又几乎变成一种“威压”，要把我隐藏在体面外衣下面的“小”（渺小）榨出来。这是多么出色的描写！“我”和车夫思想境界的对比，在这里表现的淋漓尽致。对于“我”的“异样的感觉”应如何理解呢？让学生做“练习”四的1小题。

（九）提问：“我”为什么要抓出一大把铜元？后来又为什么“怕敢想到我自己”？又感到“不能回答我自己”？

启发、总结要点：“我”抓出一大把铜元转交给车夫，是“我”在羞愧心理支配下所产生的行为，但这种对车夫的奖励，又把自己摆到裁判者的地位上去了。然而，劳动人民的优秀品质是不能用金钱衡量的。所以产生“怕敢想到自己”，表现内愧极深。“我不能回答自己”，是说自己思想境界太低而羞愧得无地自容。这句话深刻地细致地反映了“我”不断解剖自己，鞭策自己，追求进步的思想，说明“一件小事”在“我”心中激起的巨大感情波涛。

三、分析文章第三段

（一）全班齐读课文第三段。

学生工整地在集锦本上抄下这段文字。

（二）提问：“苦痛”一词在这里有什么深刻含义？

引导学生做“练习”四的2小题。

总结要点：揭示了要求进步的知识分子进行自我改造是一个痛苦的过程。

（三）从“文治武力”和“一件小事”的对比中，

“我”得到点什么教训？

学生思考，教师启发，强调着重理解“惭愧”、“自新”、“勇气”、“希望”等词语。说明通过对比，一方面使我认识到自己的弱点和缺点，更加严于解剖自己；另一方面，又从车夫的正直无私、光明磊落的行为，看到劳动人民的高尚品质，增长了勇气和希望。

四、教师范读课文

五、总结全文

先启发学生看课后“思考”一、二题，再让学生做“练习”五，然后进行总结。

（一）概括中心思想：本文记述了一件小事对“我”的影响和教育，热情歌颂了劳动人民正直无私的高尚品质，表现了要求进步的知识分子严于解剖自己的革命精神。

（二）概括写作特点：本文成功地运用对比写法和心理描写，深刻地揭示了人物思想，突出了主题，由于运用的自然巧妙，增强了艺术感染力。

六、布置作业

（一）熟读全文，课堂上抄下来的两段文字要能背诵。

（二）准备下次的作文课，写作《记一件有意义的事》。

二 《变色龙》教案

上海市杨浦中学 于 漪

【教学目的要求】

一、了解沙皇统治下人不如狗黑暗现实，教育学生鄙

视趋炎附势、媚上欺下的丑恶行为。

二、学习运用人物对话表现思想性格的写作方法。

三、学习运用对比进行讽刺的方法。

【授课时间】

二课时。

【教学内容与过程】

一、由作者生平的介绍引入课文

安东·巴甫洛维奇·契诃夫，俄国作家（1860—1904）是具有世界声誉的短篇小说大师。他二十岁开始创作，一生写了七百多篇小说。《万卡》、《小公务员之死》、《套中人》、《变色龙》均脍炙人口。这些作品多取材于俄国中等阶层的“小人物”。

他创作的小说主题挖掘得很深，而这深刻的主题思想是通过人物形象的塑造来表现的；主人公的典型性格特征作为整篇作品的焦点，以此为核心安排场景、情节、细节和配置必不可少的其他人物，形成了生动的形象体系。用他自己的话来说：“人在写小说的时候总是先不由自主地先忙着搭好它的架子；从一群人物和半个人物里只取出一个人物——妻子或者丈夫，把这人物放在背景上，象小铜币一样，结果就成了一种象是天空的东西：中间是一个大月亮，四周是一群很小的星星。”这就概括了他短篇小说创作的一大特色。

他的创作技巧十分高超，高尔基赞扬他：“只须一个词就创造一个形象，只须一句话就可以创作一个短篇故事，而且是绝妙的短篇故事，它象螺钻般钻入地下一样地深入到生活的深处和实质中去”。

本文是他的早期作品，发表于1884年。1881年，亚历山

大二世被谋杀，亚历山大三世继位。为了保证统治者的安全，沙皇大大加强了警察的权力，建立了恐怖的警察统治。这就是故事创作的背景。现在看“大月亮”在这个故事中是何等样的人？

二、提问、阅读、思考、回答

(一) 小说描述了怎样一个平凡的故事？

(二) 奥楚蔑洛夫在处理这个案件时变了几变？请你填写“练习”一的表格，把他的多变标出来，并说明他的“变”是以什么为转移的？揭示他怎样的思想性格？

(三) 主人公的思想性格主要通过什么描写方法来刻画的？

(四) 注意下列字词的读音与含义：盛cháng满，坎kǎn肩，胚pēi子，戳chuō。

三、洪读分析

(一) 故事情节——不复杂，但回旋跌宕，曲折有致，波浪式前进。

学生讨论后明确：

这篇短篇小说记叙了警官奥楚蔑洛夫处理狗咬人的不了了之的案件。

写的是人玩狗，狗咬人，被咬的要求赔钱，警官处理这案子时，调查出是将军家的狗，也就不了了之。

作者进行艺术加工时，丢开了前半，专写后半，构成了完整的情节。

第1～5自然段，警官发现了狗咬人的事件，故事开端。

第6～27自然段，警官处理狗咬人事件的经过，故事发展与高潮。

第28、29自然段，矛盾解决，以狗的胜利而结束。故事收场。

（二）人物塑造。

学生讨论后明确：

1. 主人公处理此案件反复无常，变了五次。

表现在对狗的称呼上，一会儿“疯狗”，一会儿“名贵的狗”，一会儿“下贱胚子”，一会儿“娇贵的动物”……，真是翻手为云，复手为雨。

对狗的称呼与态度是以狗的主人为转移的。狗的主人主宰着他的一系列表演。听说是将军或将军家的狗，表演就呈现波峰，反之，就成波谷，形成鲜明的对比。

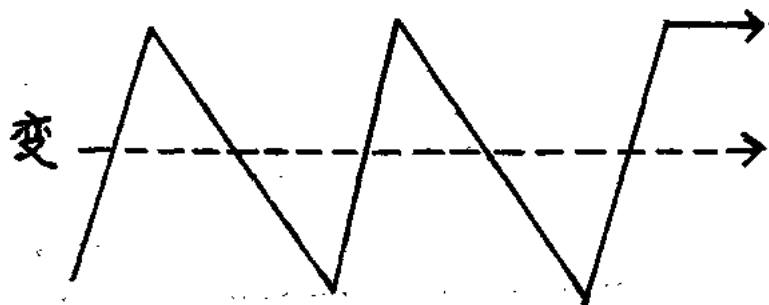
（看清“变”的现象，认识“变”的背后。）

在学生交流所填图表的基础上，统一认识：

板书：

狗主人（说是将军）（说不定是将军）（证实是将军）

（2）“小狗”（4）“名贵的狗”（6）“怪伶俐的狗”



狗主人（不知谁）（不是将军）（不是将军）

2. 从主人公的善变中揭示了警官奥楚蔑洛夫怎样的思想性格？

学生回答后强调：

奥楚蔑洛夫两副面孔，两种腔调，瞬息之间，变化自如，描绘他的善变，深刻地刻画出这个反动统治阶级走狗趋炎附势、媚上欺下、看风使舵的卑鄙灵魂。请朗读第一部分，看作者为他安排的精彩出场。

3. 他的出场：耀武扬威，巧取豪夺。一上场就用含蓄的笔墨暗示此人不是好东西。“沉静”、“无精打采”、“连……也……”等寥寥数笔的白描，就暴露出俄国社会腐朽黑暗的真实面貌——恐怖萧索，空气沉闷的令人窒息，老百姓无精打采、小心翼翼地生活着。唯有沙皇的鹰犬威风凛凛地招摇过市。这样安排，不仅显示了警察在政治上压制群众，而且表现了经济上的榨取。警官手里“提”的和巡警手里“端”的，就是他们掠夺百姓财物的明证。作者主要运用了哪些方法来精心塑造这个令憎恶的鹰犬的呢？

4. 塑造方法：

（1）对话。这个卑鄙无耻的奴才的性格通过个性化的语言表露得淋漓尽致。对狗，对狗的主人，对赫留金的态度一变再变，变化无常，奉上的奴性，压下的官气，统一在这个当时社会产物的身上。他公开撒谎，不以为耻，习惯成自然。品质恶劣。他就是一条名贵的良种的看家狗——变色龙。（可让学生分别举出例句）。

（2）细节。警官的一件新的大衣一会儿脱下，一会儿穿上，生动地反映了对权势显赫的将军的恐惧，也为语言的变