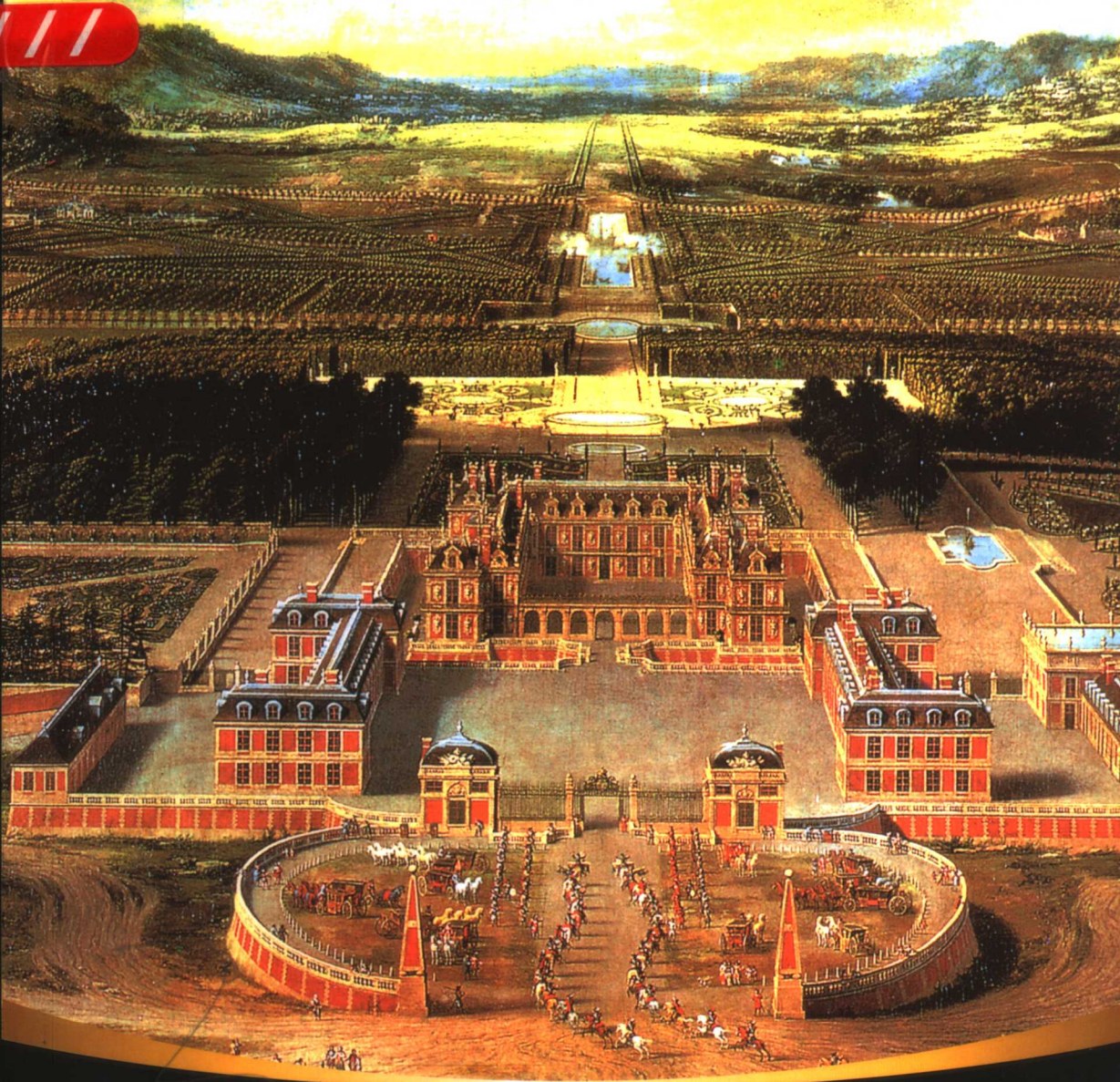




宫殿的故事

THE STORY OF PALACE

十九世纪前欧洲宫闱遗秘

王波 著

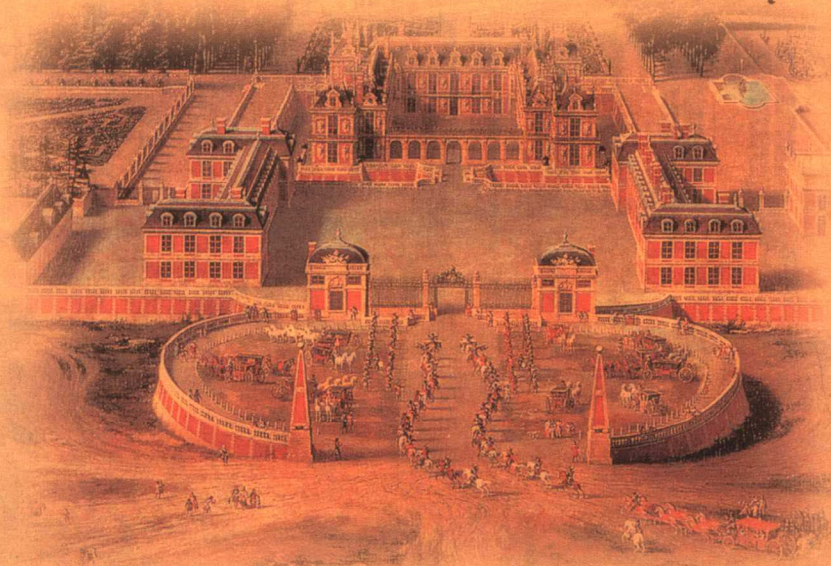
《 华中科技大学出版社

宫殿的故事

THE STORY OF PALACE

十九世纪前欧洲宫闱遗秘

王波 著



华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

宫殿的故事——十九世纪前欧洲宫闱遗秘/王波 著. —武汉:
华中科技大学出版社, 2006年2月
ISBN 7-5609-3613-X

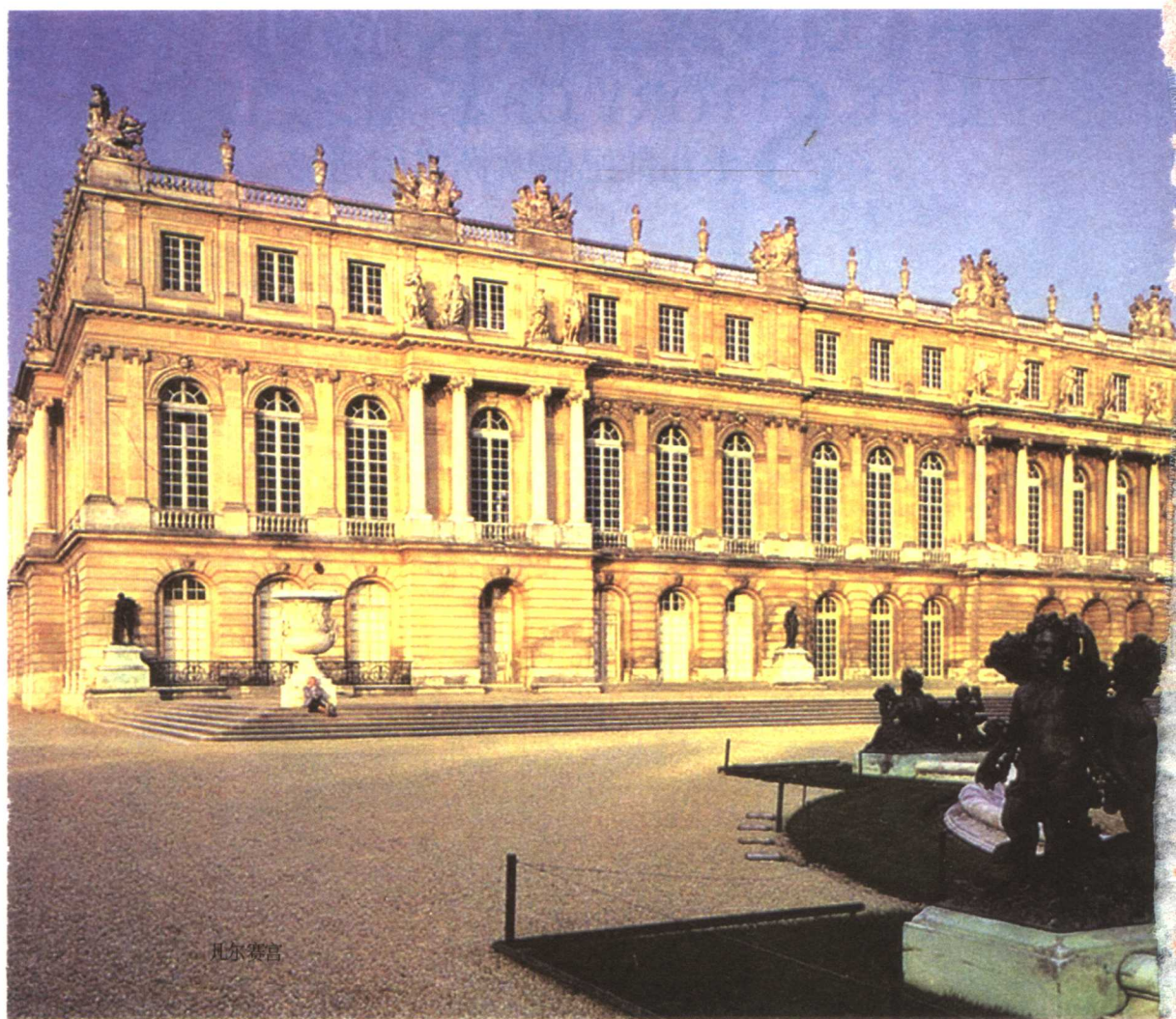
I. 宫... II. 王... III. 建筑师—建筑历史—建筑文化—国
际 IV. TU-098

国家版本图书馆CIP数据核字(2006)第000137号

宫殿的故事——十九世纪前欧洲宫闱遗秘 王波 著

出版发行	华中科技大学出版社
地 址	湖北省武汉市洪山区珞喻路1037号
邮 编	430074
电 话	027-87545012 87556096
出 版 人	韦 敏
责任编辑	王新华 章晓明
封面设计	BEN 谷 峰
版式设计	王恒萱
技术总监	王 露
经 销	新华书店
印 刷	北京佳信达艺术印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
字 数	150千字
印 张	11.5
版 次	2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷
书 号	ISBN 7-5609-3613-X/TU·47
定 价	32.00 元

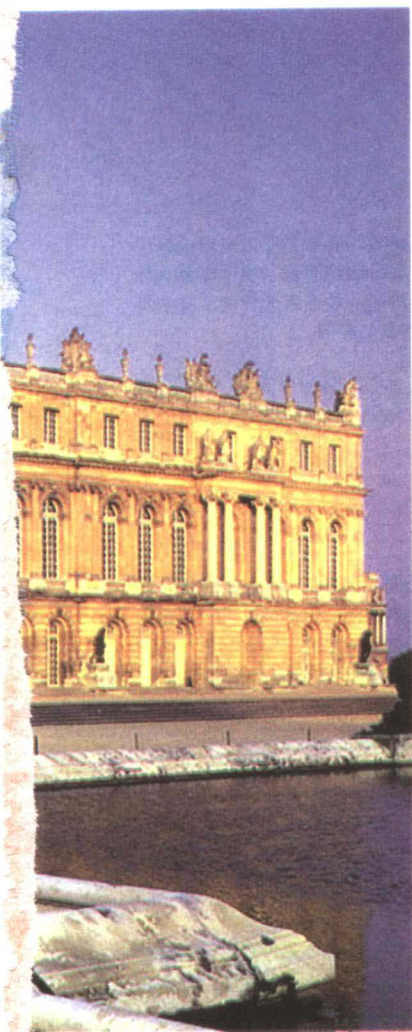
版权所有 侵权必究
(如有印刷质量问题, 可与承印厂联系)



凡尔赛宫

前言

INTRODUCTION 前言



遍布世界各地的每一座宫殿都是人类社会的宝贵遗产，作为帝王将相权位的象征，它们受到特别的关照。雄厚的财力、优秀的建筑设计师和技艺超群的能工铸就了宫殿建筑的卓越与辉煌。因此单纯就建筑艺术风格来看，没有任何其他建筑能够比宫殿建筑更具代表性，不同时代的历史和宗教文化痕迹在宫殿建筑上得到了集中体现。在宫殿的建造过程中，统治者们大都顺应建筑发展的必然规律，从而能够使这些具备了其时代特征的建筑历久弥新。

19世纪之前的欧洲是人类文明发展史中重要而又独特的一环，不同民族的冲突、地区力量的角力和宫廷内部的争斗交织在一起。欧洲国家的宫殿建筑也在历史的跌宕起伏中，成了诠释欧洲文明的重要线索。这些建筑经历了罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克式、古典主义和洛可可式的不同风格，成为人类历史文脉的重要组成部分，见证着欧洲社会的进步。因此，在这个时代大背景下，帝王的英武与昏庸、王妃的宠幸与哀怨、权臣的忠诚与狡诈在这个统治阶级的大舞台上活灵活现地上演。权力和财富所造就的骄奢淫欲的生活方式和利欲熏心的宫廷争斗神秘而恐怖，留下了诸多未解之谜。带着这些疑惑，以及对人类历史的关怀，我对欧洲的宫廷历史进行了系统的梳理，用心挖掘了欧洲宫殿背后的历史故事，并集成成册与大家分享。希望通过这种通俗易懂的方式撩开这些宫殿建筑的神秘面纱，使人们更真切地了解19世纪以前那段纷繁复杂、集中而又激烈的欧洲文明演进史，聆听其动人的心跳，体味人类历史长河中的这一精彩段落。

目录

CONTENTS

目录

前言

第一章 金宫：埋藏在罗马城下的恐怖迷宫



虽然金宫的规模大得惊人，但是没有任何表面装饰的泥地和砖墙与罗马废墟的断墙残柱相比，不仅缺乏美感，也没有内涵，甚至让人感到窒息。确切地说，这个庞然大物更像一具被剥了皮的魔鬼的尸体，恐怖狰狞。其实，宫殿背后的故事远比宫殿本身更为神秘、可怕，而所有这一切的发生都离不开一个叫尼禄的古罗马皇帝。

- 002/ 金色宫殿：暴君尼禄的欲望之梦
- 006/ 燃烧了9天的大火
- 009/ 暴君之死
- 011/ 金宫上面的罗马大竞技场
- 015/ 废墟下的洞穴画

第二章 美泉宫：哈布斯堡家族历史中的纠葛



奥皇马克西米廉二世是一个“狩猎狂”。为了满足自己的“雅趣”，他不惜血本，命令宫廷的军队在旧城堡附近兴建起一个动物园，饲养各种珍禽异兽。60年后，又一位皇帝马蒂亚斯来此“狩猎”，他在干渴中命令手下找水，结果侍卫们意外地在一片密林之中发现了一股甘甜的泉水，奥皇亲切地称之为“美丽泉水”，后来兴建起的美泉宫也因此而得名。

- 018/ 密林深处的小磨房
- 021/ 媲美凡尔赛宫
- 024/ 短命的“罗马王”
- 028/ 舞场里的阴谋
- 030/ 奢华背后的皇帝隐士

第三章 凡尔赛宫：世界第一宫殿



1665年，法王路易十四动员36000工匠、6000马匹在巴黎西南18千米处建起后来被公认为世界第一宫的凡尔赛宫。1682年至1789年，路易十四、十五、十六居住在此，期间凡尔赛还一度取代巴黎成为法国首都，直至法国大革命爆发……

- 034/ “太阳王”的妒忌心成就世界第一宫殿
- 038/ 富兰克林：宫殿里神奇的“美国老人”
- 041/ 玛丽王后和她的瑞典情人
- 044/ “镜厅”的加冕礼

第四章 枫丹白露宫：见证教徒噩梦和皇帝悲愤的“丽水泉仙女”



“Fontainebleau”原为“丽水泉仙女”之意。1525年2月的帕维亚一战，法军惨败，可怜的法国皇帝法兰西斯一世被西班牙军队俘虏。法兰西斯被释放后，一蹶不振，呆在巴黎忧愤度日。后来，曾经作为王室狩猎时用来休憩的小城堡成了法兰西斯一世最好的感情寄托地。法兰西斯决定在此居住下去，他命令大规模地改造和扩建枫丹白露……

- 048/ 法王法兰西斯的隐居地
- 052/ 胡格诺教徒的噩梦
- 056/ 拿破仑艰难宣读退位诏令

第五章 爱丽舍宫：从伯爵府第到权力殿堂



由于爱丽舍宫最初是按照一个伯爵的府第来设计的，因此无论气势和奢华都难以与皇室的宫殿媲美。但是，这座建筑本身所营造的清静幽雅的氛围却吸引了路易十五的情妇蓬帕杜侯爵夫人的注意。从此以后，爱丽舍宫在法国多变的政治时局中不断更换着自己的主人。

- 060/ 蓬帕杜侯爵夫人钟爱埃佛尔大厦
- 065/ 缪拉送给拿破仑的厚礼
- 063/ 天国的乐土
- 069/ 百年总统府

第六章 克诺西斯宫：传奇诡异的宫殿文明



直觉敏锐的伊文思发现，那些雕石上的许多符号和图画似乎不是迈锡尼文化和希腊文化中所能见到的，倒有点像埃及的象形文字。而印章所传递出的信息表明它或许早于迈锡尼文明，极有可能是一个未知文化的线索。他甚至大胆推测，印章上的标志体现了欧洲书写文字的源头。

- 072/ 神秘的迈锡尼坛罐
- 081/ 米诺斯文明的造化
- 076/ 吃人的米诺牛
- 084/ 宫殿消失之谜

目录

CONTENTS

目录

第七章 克里姆林宫：野蛮沙皇的权杖



据说，在克里姆林宫中的教堂建成后的当天，伊凡四世问建筑师是否能建造更美的教堂。诚实的建筑师恭敬地回答：“能。”没想到，建筑师的诚实却导致了一场灾难，伊凡四世随即派人残忍地挖去了他的双眼，使他永远无法再建造更美的教堂。

- 088/ 围有木栅的城堡
- 093/ 意大利人急赴莫斯科
- 096/ 伊凡四世挖掉建筑师的双眼

第八章 冬宫：渗透着两任女皇的心力



女皇下令从全国各地招募经验丰富的建筑工匠，与此同时，成千上万的农奴被征去在泥泞的沼泽地里造城筑路，名贵的建筑材料从国内外运抵彼得堡，这一切都是为了建造恢宏壮丽的冬宫。她是18世纪中叶俄国巴洛克式建筑的杰出典范，与美国的大都会、法国的卢浮宫并称为世界三大博物馆……

- 100/ 彼得罗夫娜的新皇宫
- 103/ 叶卡捷琳娜的欲望天堂
- 107/ 尼古拉一世暴毙冬宫之谜

第九章 阿尔汗布拉宫：伊比利亚半岛上的摩尔人王宫



格拉纳达曾经的繁华在追杀异教徒的恐怖气氛中消失殆尽，成千上万的坚持伊斯兰教信仰的摩尔人逃到北非、希腊和土耳其等地，留在西班牙的摩尔人不得不改变了信仰。然而，伊斯兰精致高超的建筑技艺和华丽细致的审美情趣却因为阿尔汗布拉宫永远地留在了西班牙。

- | | |
|---------------|-----------------|
| 112/ 最初的红堡 | 121/ 不自量的查理王 |
| 115/ 格拉纳达城的明珠 | 124/ 法国伯爵炸毁宫殿塔楼 |
| 118/ 异教徒的礼物 | |

第十章 威斯特敏斯特宫：议会制度成就忏悔者的夙愿



英国历史上最后一位盎格鲁—撒克逊血统的国王爱德华年轻时候曾流亡诺曼底，隐居在修道院里。在那里，郁闷无聊的爱德华变成了虔诚的教徒，“忏悔者爱德华”由此而来，而威斯特敏斯特宫也就是盎格鲁—撒克逊人专门为爱德华建造的王宫。遗憾的是，宫殿没有最后完工，爱德华就离开了人世。

- 128/ 为忏悔者建造王宫
- 130/ 议会制度的发源地
- 133/ 维多利亚女王最大的一笔开支

第十一章 汉普顿宫：恐怖幽灵与王宫迷闻



1525年修建的汉普顿宫看上去更像是一座皇城堡堡，记载着王室中许多戏剧性的重大事件，而有关它的“幽灵传说”更是由来已久，特别是被摄像机拍摄下来的让人迷惑而惶恐的幽灵照片掺杂着扑朔迷离的王宫迷闻，如何才能让人们在悖论之中找到合理的答案……

- 138/ 神秘的恐怖“幽灵”
- 142/ 红衣主教的火红色宅邸
- 146/ 独身女王的感情游戏

第十二章 无忧宫：弗里德里希大帝的快乐宫



无忧宫，又名桑苏西宫，意为“无忧”，乃弗里德里希二世为能无忧无虑、逍遥自在度日而建。就在这个“快乐宫殿”中，运筹帷幄的非凡大帝，亲手缔造了一个专属于普鲁士的辉煌时代。

- 150/ 欧洲启蒙时代的产物
- 153/ 葡萄园中的快乐宫
- 156/ 王国衰落

第十三章 托普卡帕宫：希腊“女奴”的政治天堂



在托普卡帕宫中有过一位天生丽质、美貌绝伦而又阴险狡诈、冷酷无情的“女主人”——克赛姆。她是一个出生在希腊的女奴，外表的娇美使她成为当时帝国苏丹艾哈迈德一世最喜爱的两个宠妃之一。让人们意想不到的，克赛姆竟成了奥斯曼帝国历史上，控制帝国朝政近半个世纪的“女皇”。她不但影响了自己的丈夫，而且左右了她的两个儿子和一个孙子的命运。

- 160/ 致命武器——涂满牛脂和羊油的木板
- 164/ 帝国强盛的背后
- 167/ 苏里曼一世病死沙场
- 171/ 希腊“女奴”掌控朝中大权



金宫 *Domus Aurea*

DOMUS AUREA

埋藏在罗马城下的恐怖迷宫

(意大利·罗马)

虽然金宫的规模大得惊人，但是没有任何表面装饰的泥地和砖墙与罗马废墟的断墙残柱相比，不仅缺乏美感，也没有内涵，甚至让人感到窒息。确切地说，这个庞然大物更像一具被剥了皮的魔鬼的尸体，恐怖狰狞。其实，宫殿背后的故事远比宫殿本身更为神秘、可怕，而所有这一切的发生都离不开一个叫尼禄的古罗马皇帝。

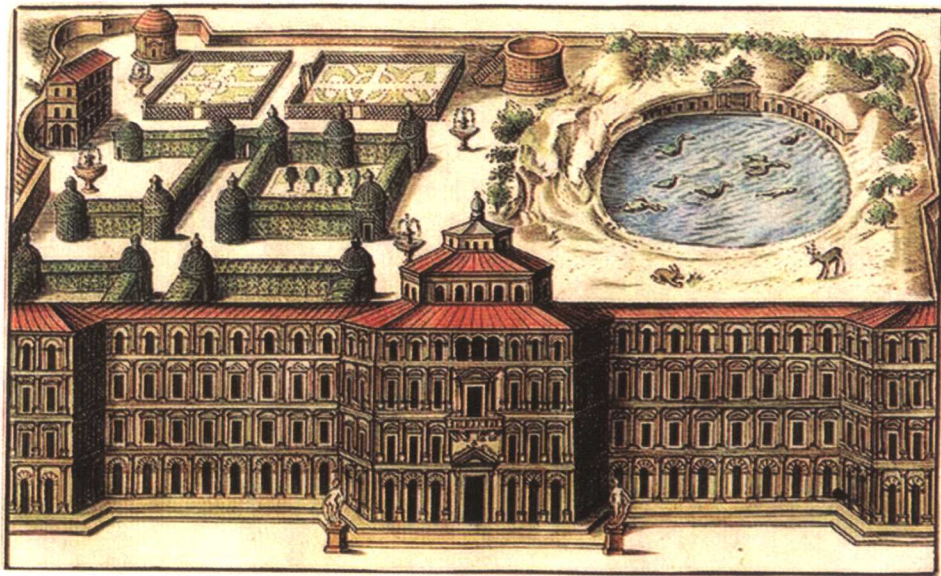


金色宫殿：暴君尼禄的欲望之梦

金宫是迄今为止人类所发现的最大的宫殿建筑遗迹。公元68年，宫殿建成时，它的建筑总面积达到了80万平方米，比世界上现存最大的宫殿建筑群——中国北京的紫禁城还要大出8万平方米。在遗址现存的9290平方米的面积内，有300多个房间，现已发掘出150间，开放给游客参观的只有32间。由于年代久远，人们已无法考证每个房间的具体功能，总之房间的面积大

小不一，大的超过100平方米，小的仅容转身。房间排序也是杂乱无章，似乎能够显示出那个时代所遭受的灾难。“金宫”的八角大厅是遗址的代表性作品，为一个袖珍型的神庙。神庙内部灰暗，但建筑的空间结构非常精美，反映出当时主人的品位和社会状况。遗址中还有一条30米长的狭窄通道，拱顶表面不时有渗水的迹象，阴冷潮湿。步入其中，非常恐怖，走廊和房间相互连接，阴暗的厅

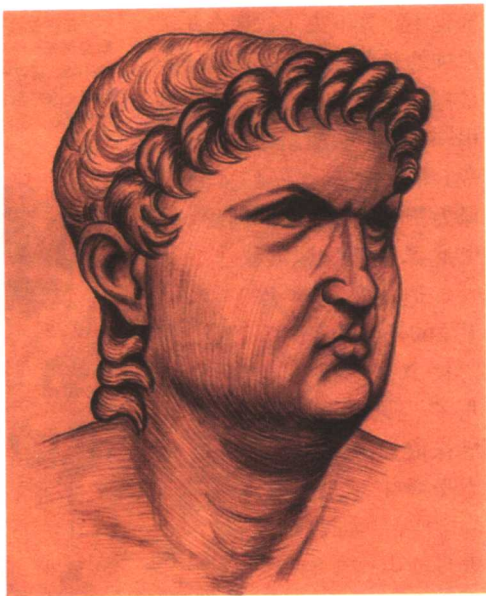
▼ 金宫是迄今为止人类发现的最大的宫殿建筑遗迹。这幅铜板雕刻出自意大利艺术家之手，所表述的也只是金宫冰山一角。



堂四壁凿有窗眼，漏进几许阳光。

虽然金宫的规模大得惊人，但是没有任何表面装饰的泥地和砖墙与罗马废墟的断墙残柱相比，不仅缺乏美感，也没有内涵，甚至让人感到窒息。确切地说，这个庞然大物更像一具被剥了皮的魔鬼的尸体，恐怖狰狞。其实，宫殿背后的故事远比宫殿本身更为神秘、可怕，而所有这一切的发生都离不开一个叫尼禄的古罗马皇帝。

公元37年，尼禄·克劳狄乌斯·恺撒出生在罗马附近繁华的海滨城市安齐奥。他的亲生父亲叫格涅乌斯·多米提乌斯·阿盖诺巴尔布斯，是罗马帝国一个臭名昭著的行政官。在尼禄3岁的时候，格涅乌斯就离开了人世，尼禄只好由母亲阿格里庇娜独自抚养。阿格里庇娜是个阴险狡诈、贪权好势的女人，还经常以折磨他人取乐。为了让儿子受到上等教育，她改嫁给了一个大富豪，看来也尽到了母亲的“本分”。后来，罗马帝国的克劳第厄斯皇帝（罗马第一位皇帝屋大维的孙子）的第三位妻子神秘地死去，这给了阿格里庇娜绝好的机会，于是她就毒死了自己的第二任丈夫，并用自己的姿色诱惑老国王。其实，她和克劳第厄斯皇帝是叔侄关系，也就是这层关系给了她接触老国王的机会，并且用亲戚关系作为借口，竭力劝说克劳第厄斯娶她。公元49年，阿格里庇娜如愿成为帝后，为了再次满足自己的私心，她又不断地施展阴谋诡计，迫使克劳第厄斯废掉原来的王储布尼坦尼克斯，重立自己的亲生儿子尼禄为嗣。两年后，克劳第厄斯将他与前妻麦萨林娜所生之女奥克塔维娅嫁给尼禄，并指定尼禄为法定的继承人。但是，出乎意料的是，3年过后，克劳第厄斯皇帝依然健康如故。利欲熏心的阿格里庇娜似乎一



▲ 公元37年，尼禄·克劳狄乌斯·恺撒出生在罗马附近繁华的海滨城市安齐奥，他的生父是罗马帝国一个臭名昭著的行政官。



▲ 从这张图中很难看出阿格里庇娜是一个阴险狡诈、贪权好势的女人，她还经常以折磨他人取乐。

刻也不能等下去了，那个年迈迟钝的老皇帝也成了她暗杀的目标。她悄悄收买了近卫军，用一盘有毒的蘑菇毒死了老皇帝，随后宣布年仅17岁的尼禄为新的罗马皇帝。阿格里庇娜又继续施展权术，迫使早已有名无实的元老院把一切权力交给她的儿子。就这样，尼禄依靠母亲的力量登上了皇帝的宝座，然而在尔虞我诈中产生的这种看似亲情的权力惠顾，注定会使他成为权力的奴隶。

▼ 在许多人看来，克劳第厄斯皇帝是一个傻瓜，因为他其貌不扬，口吃而且跛脚。其实，他是一位稳健的国君，曾经将不列颠划入罗马的版图。



母亲的娇惯和势力、宫廷的腐朽和倾轧造就了尼禄放荡不羁、骄横残忍的秉性。尼禄执政之初，由于放荡和无知，不理政事，朝中大权被母后控制。但是，随着年龄的增长和权欲的膨胀，他对母亲的不满情绪逐渐地增长，直至怨恨。此时的阿格里庇娜也感觉到了尼禄的不满，但是不肯放权，反而唆使奥克塔维娅监控尼禄的行为，甚至对他施加政治上的压力。她曾公开宣称，如果尼禄一意孤行，



► 阿格里庇娜唆使奥克塔维娅监控尼禄的行为，导致尼禄对母亲怀恨在心。图为尼禄欲刺杀自己的妻子。

她就会像废掉克劳第厄斯皇帝一样废掉新国王，立布尼坦尼克斯为帝。没想到，阿格里庇娜这一席不负责任的讲话使得残暴成性的尼禄怀恨在心，公元55年，在一次宫廷宴会上，尼禄用毒酒毒死了自己同父异母的弟弟布尼坦尼克斯。席间，当这个年仅14岁的孩子痛苦地痉挛时，尼禄却若无其事地解释说，这只不过是在发癫痫病而已。这一事件也令阿格里庇娜非常难堪，母子二人的矛盾由此激化。

不知道为什么，当时罗马皇宫里的美女没有一个能让尼禄长久迷恋的，反而是一个其貌不扬的女奴隶成了他的宠爱。这当然遭到了贵为皇太后的阿格里庇娜的坚决反对，皇太后命人把尼禄叫来，呵斥道：“你为什么喜欢一个低贱的女奴？这显然违背了我对你的希望。”

“我是皇帝，我可以决定一切。”

“放肆！别忘了罗马的命运掌握在我手里。我可以让你做皇帝，也可以让你一文不值。”恼羞成怒的阿格里庇娜反击道。

这次争吵最终使尼禄动了杀母的念头。一天夜晚，尼禄像往常一样搀扶着衣着华丽的母亲阿格里庇娜登上了一艘豪华的3层游船。他特意摆下丰盛的酒宴，和母亲一起畅饮。一生和权势打交道的阿格里庇娜不但丝毫没有察觉到儿子的异常，反而本能地认为这是儿子孝顺的表现。她也认为儿子对那个女奴只是逢场作戏而已，违背她心愿的儿子终会回心转意的。但是，她的噩梦出现了。

那是在送阿格里庇娜回宫的途中，一块沉重的铅块突然从天而降，狠狠砸在她所在的船上，船身随之出现剧烈的摇晃，阿格里庇娜惊叫一声跌落水中。而此时，她更惊讶地发现她的护卫和侍从们从她身边神秘地消失了，她只好挣扎着游向岸边。



▲ 母亲的娇惯和势力、宫廷的腐朽和倾轧造就了尼禄放荡不羁、骄横残忍的秉性。图为尼禄与其老虎在一起。

突然，出现了一位手持利剑的刽子手，一刀刺向她的身子，阿格里庇娜就这样结束了自己的一生，而她万万没有想到幕后指使者就是自己一生扶持的儿子——尼禄。

阿格里庇娜死后不久，当时的军事统帅布鲁斯也神秘地死去。尼禄的老师塞涅卡也因恐惧尼禄的残暴，隐居起来。倒是一些投其所好、百依百顺的宠信活跃起来，这些人不但有意放纵尼禄的罪恶行为，而且也 and 尼禄一道肆无忌惮地大肆挥霍，终日沉湎于声色犬马和宴庆游赏之中。

为了纵情享乐和显耀尊贵，一个庞大的宫殿建筑计划在尼禄的心中诞生。公元68年，随着金宫的逐步建成，尼禄实现了自己的梦想。

燃烧了9天的大火



尼禄当政前期的罗马相当繁盛，是罗马历史上鼎盛时期的一部分。

它的疆域北起不列颠，南到摩洛哥，西临大西洋，东至里海，疆域辽阔。在尼禄杀死自己的母后阿格里庇娜以后，国家的权力高度集中在他一个人手中，他成为帝国最高的统治者、立法者、法官和祭司，这助长了他的邪恶本性。

为了掠夺财产，他曾杀死北非和西班牙几十个地主，将他们的全部家当放入国库。他不但废除了早年制定的减税法，还霸占教堂的财产。更为不可思议的是，出于嫉妒，尼禄甚至将帝国元老院里的那些穿金戴银的议员妻子们赶进角斗场，逼迫她们互相残杀，而自己却在一旁喝酒取乐。

尼禄以为自己是个多才多艺的天才，绘画、雕塑、歌唱、演奏、诗歌等无所不能。他常常在皇宫花园里的露天剧场邀请平民听他弹琴歌唱，尤其是在节日里，尼禄在宫廷中举办豪华的演出，自己常常登台表演，朗诵诗歌，演奏琴乐。颇具讽刺意味的是，他命令士兵把剧院的大门锁死，不许观众中途退场，尽管有的观众由于不堪忍受他拙劣的演技，冒死越墙逃跑，但这也丝毫不减他自娱自乐的雅兴。据记载，公元66年，尼禄曾到希腊进行公开的演出。其间，他还参加了奥林匹克赛会，并扮演了各种角色。希腊人对他的“精彩”表演给以热情的赞赏，为此，他赐予希腊以自治权。

史学家们分析后认为，尽管尼禄是一位暴君，但他也有自己独特的欣赏品位，



▲ 更为不可思议的是，帝国元老院里议员们的妻子也常常被尼禄赶进角斗场，互相残杀，而尼禄本人却在一旁喝酒取乐。



◀ 这幅图片中的女子，弹奏的器具正是罗马大火时尼禄所用的那种七弦琴。

而且懂得利用建筑和雕塑宣传他的思想。后来金宫的建造也能证明这一点。

其实，尼禄的腐朽与没落有着深刻的社会根源。当时的罗马统治阶级对周围各国进行了长达几个世纪的掠夺战争，无数的土地划归帝国的版图，数不清的奴隶和财富任由他们奴役和挥霍。对此，为罗马皇帝作传的斯维托尼乌斯有过这样的记载：“上等阶层的成员们都在赛会里担任角色。400个元老和600个骑士在半圆形剧场中参加白刃战，甚至亲自出场与野兽搏斗。”这说明，雄厚的物质财富已经使罗马社会的上层分子腐化了。尼禄作为最高的统治者，自然是罗马上层社会极度享乐的楷模，这是符合历史逻辑的。公元64年7月的一场大火以及随后而来的事情也许更能解释这一评断。

这起可怕的大火是从圆形竞技场附近突然开始的，当时正刮着大风，风助火威，

迅速蔓延，燃烧了整整9天。全城14个区只有4个区被保存下来，3个区化为焦土，其他各区只剩下断壁残垣。成千上万的生命被火舌吞噬，许多宏伟壮丽的宫殿、神庙和公共建筑物化为灰烬，战争中掠夺来的金银财宝、艺术珍品、不朽的古老文献原稿也惨遭浩劫。

当罗马城变成一片火海的时候，生性凶残的尼禄专门登上了远离罗马城的奎利纳尔山的别墅，在七弦琴的伴奏下，观赏狂暴的大火席卷罗马城的情景。据说当时他还诗兴大发，高声吟诵有关古希腊特洛伊城毁灭的诗篇。大火过后，基督徒被怀疑为纵火者。尼禄采用了极其残忍的方法来惩治他们。在竞技场内，有的基督徒被蒙上兽皮，然后被一群猎犬活活地撕裂咬死；还有的基督徒的身体上被挖了一个小洞，洞内放上灯芯，点燃后脂肪发出噼噼啪啪的声响，以此来供尼禄欣赏。耶稣的



在尼禄眼里，元老院的议员们只是摆设而已。