



◎ 陈雄 著

我乃时尚性感小猫女……



麻

束

典故

桃花流水鳜鱼肥~~

张志明

齊魯書社



◎ 陈雄 著

我乃时尚性感小猫女……



麻痺典故

桃花流水鳜鱼肥~~~



齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

麻辣典故/陈雄著. —济南: 齐鲁书社, 2006. 1
ISBN 7-5333-1609-6

I. 麻... II. 陈... III. 典故-世界-汇编
IV. H033

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 141717 号

麻辣典故

陈雄 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

E-mail qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 18

字 数 248 千

版 次 2006 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5333-1609-6/K · 498

定 价: 29.80 元



湖北省仙桃人，曾在浙江工作，70年代生人。
湖北省作家协会会员。

曾任人民网、《华商报》、《半岛新生活》、《新疆都市消费晨报》、《三湘都市报》、《太原晚报》、《青年时讯》、《重庆青年报》、《扬州日报》等媒体专栏作家。

擅长故事新编、随笔等文体的写作，文风犀利睿智、幽默活泼。

其在网络流传较广的文字有《水浒人物创业计划》、《整容前后》、《寄给名人的垃圾邮件》、《另类逻辑》、《天子呼来不上床》等。2005年，作者在报刊开设“水煮典故”专栏，影响广泛，好评热烈，本书即为此专栏的结集与升级版。

作者E-mail: chenxiong2@163.com

序一

拿什么吸引你

□ 朱 辉

要让忙忙碌碌的现代人自愿掏钱买书看实在是太难了,许多出过书的人都如此感慨。一本书写得再好,如果不能吸引眼球,让人从花花绿绿的书架上拿起它,就是白搭。

基于这种情况,曾建议陈雄给这本书起个暧昧点的名字,比如《性感典故》或者《当西施爱上貂蝉》什么的,虽然与内容八杆子未必打得着,好歹让人能把它从拥挤的书架上抽出来翻翻。不过书名如此,似乎需要配上若干张作者的写真照片更有煽动力,想到此,我不禁看了看身边的陈雄,此人身材不高,“瘦得不够尊严”,与性感之类的词实在是不沾边,难免让读者怀疑本书是假冒伪劣。叹息之余,只得作罢,姑且还叫《麻辣典故》吧。

书名固然重要,作者署名也马虎不得。陈雄这名字太一般,用“百度”在网上一搜,小商贩、按摩师、贪污犯都有叫这名的,怎么能醒目得起来?鄙人大胆提议陈雄放弃真名实姓,在封面上署上“陈独锈”或者“陈佩嘶”。如果觉得这样的名字不足以吸引年轻读者,那就干脆叫“住在芙蓉姐姐隔壁的陈雄”吧,凭这样的署名就足以让本书销量上升N个百分点。

遗憾的是这样有创意的提议依然遭到陈老师的否决,他担心以后去学校教书要戴上墨镜,还担心百年之后进不了陈家祠堂。

这也不行,那也不行,便只能靠文章本身了。在报上看到一组数据:我国每年有600亿的图书销售总量,有80%以上居然是教材教辅图书。文艺类图书不比实用性图书,后者你再不愿意看,想到要考试、评职称、出国,也得硬着头皮看下去。文艺类图书要能让人看下去,并且看完之后不骂娘,至少应该具备三要素:提供新的信息、有新的思想、有趣味性。

麻
辣
典
故

在花了一个下午看完这本《麻辣典故》后,我首先恭喜陈雄,因为他不会像某些作者那样不孝,自己出书带累全家挨骂了。然后我请他代为向他的家人表示祝贺,他们不会因为被这本书的读者频频“问候”而不停打喷嚏,被疑似非典了。

《麻辣典故》给读者带来了新的信息,通过此书读者可以熟知许多典故的来龙去脉。也许你以前也知道其中一些,可是教科书毕竟枯燥,考完试以后又有几个人还能记得多少。通过陈雄添油加醋地正理歪说,这些典故应该至少能在你脑子里保存五十年(因不可抗拒自然变故造成记忆中止除外)。而且与那些戏说不同,这些典故本身是正版的,都标有出处。朋友聚会或者谈恋爱时,你尽可大胆展示这些学问。

如果你认为我这么说是一种“文人相亲”的吹捧,我就举个例子吧。

有一天,我上网瞎逛,逛到一个“布道的守望者”博客,那上面引用陈雄广为流传的一篇《举案齐眉 VS 我在床上》,博客作者在后面评点道:“这么学成语肯定比什么高考强多了,作者不只是简单的讲述成语故事,还饶有兴致把联系得上的现实也串了起来,让读者多了些角度去感受。反正也不是为了记住成语而去成语故事,看官的感悟远比那卷子上的两分选择来得长久。”

看来这本书对在应试题海中挣扎的学子还有帮助啊。

而且作者的分寸把握得很好,对于那些人人皆知的典故,一些耳熟能详的人物(王羲之、韩信、伍子胥),他尽情颠覆传统,写出一种后现代的新意,因为读者心中有杆秤,这些人物再怎么胡侃,也干扰不了我的判断;而对于一些陌生的人物(如杨大眼、严子陵、寒山、王敦等),则进行一种善意的客观的解说,在轻松愉悦的氛围中达到普及古典文化的目的。

《麻辣典故》并非浅薄地翻写历史,它是有思想的,与那些名家的思想不同,陈雄在文字间透露出的思想是抛砖引玉式的,对经典的瓦解有水到渠成的自然,你无须顶礼膜拜,你可以和他一起思考,或许还能得到比他更深刻、高明的快乐。

陈雄擅长将古典与现代结合起来,《天子呼来不上床》的韩凭妻比

不上写博客的符郁，因为符郁喊出“天子呼来不上床”的口号，在物欲横流的滚滚红尘，尤为可贵。“也许每个女人都想住别墅开宝马，但是如果要委屈自己的身体去换别墅与宝马，并不是人人乐意的。”《千古恐怖一坛醋》中，房玄龄的老婆醋吃得凶，堪称“河东狮吼”的代表人物，作者总结道：“河东狮吼有益健康，‘愤怒的妻子’更长寿，因为宣泄愤怒可以减轻生活压力，大声吼叫可以增加肺活量。难怪现在野蛮女友大行其道，原来她们深谙养生之道啊，对着男人发一小时的飙，比吃什么补品都强。”

《麻辣典故》最大的优点是它至少无害，不会因为让读者看得睡着了而引发重感冒。它虽然对于失恋、失业、失去亲人后的痛苦难以做到读后一笑了之，不过和邻居吵个小架、与恋人发生点小摩擦之后，读读它，你也许会忘了刚才在烦什么，作为生活的调剂品，相信它会很受欢迎。

拿什么去吸引你？本书的读者，还有作者陈雄大概都在思考这个问题。我想我已经找到了《麻辣典故》吸引我的地方，你也可以买一本找找看。

（朱辉，上海人，现居武汉，又名猪未肥，青年作家，杂志主编）

序二

点石成金 大话江湖

□ 小李肥刀

有人的地方,就有江湖。武侠小说宗师古龙先生在他的作品中曾经说过这样一句话。不可否认,这句话里隐藏着十分玄妙的人生况味。

中国古代的文学流派众多,历经几千年的沉淀,留下了不计其数的文学精品,譬如盛唐诗歌、宋代词牌和明清小说等等。当然了,与之并行的历史典故也不胜枚举。在我国浩如烟海的历史宝库中,大部分的名人典故以文言文记述,即使经过注释的,也是中规中矩,生涩难懂。因为个人喜好的原因,作者研究古代文学史多年,他采取“大话”手法对历史典故进行了二次创作,颇有反弹琵琶的味道。笔者认为,《麻辣典故》作为一本新时代的文化产物,更贴近大众的文化欣赏口味,使历史典故的流传更加简捷化了。

与平常历史典故书籍不同的是,《麻辣典故》在风格上注重娱乐性和简约化,用时尚的眼光消解典故的晦涩,语言通俗而不失文雅,深沉而不失幽默,嬉笑怒骂又具有亲和力。光看书中的某些题目,就觉得作者选择的角度很独特:《天子呼来不上床》、《改造男人靠丑女》、《丑女不作怪》、《近视眼王安石》、《足浴保健先行者刘邦》、《唐朝的黑人蝙蝠侠》、《异食癖患者勾践》……吸引人一篇篇读下去,又不得不佩服作者合理的逻辑推理和奇思妙想。

从现代人的视角来看,古人的社会百态具有一定娱乐性,作者通过技艺娴熟的“炒作”,奉献给读者一道以历史典故为原料的文学大餐。一些平常在口头传播的一些词汇,比如“吃醋”、“绿帽子”、“主人翁”、“争先恐后”、“徐娘半老”,在作者的笔下,被演绎成好玩的故事。

读这本书我们也许会惊讶,作者打破了一些常规,发掘了一些鲜为人知的真相,比如车胤囊萤读书原来是在作秀,历史上最早的愤青是祢衡,织女也曾对牛郎不忠,写下“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥”的

唐代诗人张志和还是一位武林高手。

由此看来,《麻辣典故》的作者陈雄先生还是颇下了一番工夫,再现历史人文风情的同时,进而达到了点石成金的艺术效果。

在《麻辣典故》一书中,作者的描写与现代人的审美思想融会贯通,语言轻松诙谐,不乏精彩之笔。作者不仅仅停留在简单的叙事上,经常把自己对历史人物的理性思考融合在文章里,力图让读者在大笑之余获得一些感悟和启迪。

作为典故趣史的时尚读本,《麻辣典故》融合了趣味性、知识性和时尚元素,以全新的角度塑造了古人的风貌,将典型的史实通俗化,并适当加入自己对现实生活的调侃,从某种意义上使古典文化走进了普通大众的生活。比如,好多地方作者都将古典文化与流行音乐互相交融,“麻辣”可见一斑,竹林七贤之一的阮咸弹着琵琶唱周杰伦的《东风破》,东晋的谢鲲在姑娘的窗底下唱古典版的《老鼠爱大米》……

作者还运用“大话”风格,将趣味的典故来源告诉读者,中国历来有“文以载道”的传统,作者的文风纵横捭阖,思想敏锐,坚持求新求变的写作态度,将新颖的生活观点融入其中。在每篇文章后面,还附有历史典故的出处和原文,从而十分巧妙地方便了读者按图索骥,古今对照。

当今社会,现代人的生活节奏日益加快,生存压力大,缺少闲暇,一般历史书籍往往难以调动他们的阅读欲望,而《麻辣典故》里这些幽默调侃、立意新颖、短小活泼的小品文,足可以让他们心情放松下来,产生精神醒脑的快感。我们有理由相信,这本书一经面市,会给广大读者带来很多意外的惊喜。

点石成金,大话江湖。或许,用这八个字来概括《麻辣典故》的特点有些局限性,但是,单就这本书而言,无论从哪个方面来品评都是必要的。佛经有云,一花一世界,一叶一如来。我想,《麻辣典故》中的每个故事都是值得期待和欣赏的。

(小李肥刀,哈尔滨人,笔名阿瞳,作家,著有长篇小说《烟花烫》、《彼岸青春》、《一触即发》等。现为《新青年》专栏主持人。)

序一 拿什么吸引你 朱辉/1

序二 点石成金 大话江湖 小李肥刀/5

一、古典红颜

1. 天子呼来不上床/3
2. 爱情心理学专家褒姒/6
3. 梦中情人现在怎么样/9
4. 改造男人靠丑女/12
5. 小姐好白/15
6. 女人的香水埋伏/17
7. 千古恐怖一坛醋/21
8. 举案齐眉 VS 我在床上/24
9. 谁会为徐娘心动/27
10. 有女如猫,无法招架/31
11. 倚老卖老爱上你/34
12. 寂寞让我如此不美丽/36
13. 丑女不作怪/39
14. 不幸女乐羊子妻/43
15. 水果大王杨贵妃/47
16. 瓦解帅哥的神仙姐姐/50
17. 有多少爱可以重来/55

二、古典病人

1. 何晏为什么那样白/61
2. 洁癖大师倪云林/63
3. 癫痫病患者王羲之/66
4. 近视眼王安石/69
5. 异食癖患者勾践/73
6. 鼻炎患者谢安/76



7. 强迫症患者卞和/78
8. 忧郁症患者齐闵王/81
9. 足浴保健先行者刘邦/84
10. 偏执狂患者曾参/89
11. 神经过敏伍子胥/93

三、高人异士

1. 舜的降落伞和地道战/99
2. 骨灰级书法爱好者钟繇/102
3. 嬉皮士的祖师爷——寒山/105
4. 天下第二的神射手/107
5. 死于乱箭的神箭手/110
6. 安禄山的“芭蕾舞”/112
7. 打击乐大师王敦/116
8. 珠算大师王戎/118
9. 蹭饭专业户韩信/122
10. 第一哭哥申包胥/125
11. 我的食指会跳舞/128
12. 我为自由狂/131
13. 神算子郭璞/136
14. 诗人水上漂/140
15. 唐朝的黑人蝙蝠侠/143
16. 玩马高手赵襄子/148
17. 古典版飞人杨大眼/153
18. 复合型人才羊侃/156

四、好男人·坏男人

1. 错误的勾引/161
2. 领导眼中的好干部易牙/164

3. 可惜了介子推那块肉/167
4. 板桥栽刺,李白添花/169
5. 凶手朱买臣/172
6. 好男人阮咸/177
7. 看你还敢来/180
8. 小情郎的绿帽子/184
9. 理直气壮爱美眉/187
10. 你的地盘我做主/190
11. 上门女婿做不得/194
12. 帅哥逾墙走/196
13. 兄弟俩的双簧戏/199
14. 心肠比牙齿还要硬/202
15. 槟榔美男刘穆之/206
16. 天堂里有没有驴叫/210
17. 被艳遇的已婚帅哥/214

五、另类视野

1. 丑男作家左思的广告/223
2. 曹操的感情炸弹/226
3. 海瑞不是好父亲/229
4. 朱熹反腐不过关/232
5. 管宁无趣华歆虚伪/234
6. 车胤的读书秀/237
7. 节俭无罪/240
8. 被老师害苦了的学生/243
9. 猜想柳下惠坐怀不乱/246
10. 强扭的瓜也甜/249
11. 诸葛亮为何气死周瑜/252
12. 炒作大师陈子昂/254



13. 不近人情的古怪师生/257
14. 热衷表演艺术的活宝/260
15. 可怕的晏子/264
16. 称衡：中国最早的愤青/268

跋 理解与隔膜 陈雄/273

麻辣典故



古典红颜

1. 天子呼来不上床

宋康王带着随从打猎游玩,来到一片桑树林,见到一个采桑女,窈窕秀丽,楚楚动人,全身上下都洋溢着一种野性美,宋康王看得呆了,左看右看,上看下看,一直把美女看得给羞跑了。

看来,古代的桑园是个邂逅美女的地方,比如著名美女秦罗敷就是在桑园让太守神魂颠倒的,想必采桑这项劳动,特别有利于展现女子的曲线美。

宋康王回去后想那个采桑女,想得茶饭不思,派人打听是谁家女子。

下属马上来报告,此女子就是他的舍人韩凭的老婆。宋康王也霸道,连思想工作都没有给韩凭做,就急不可待地把下属的老婆“挖”来了。

韩凭虽然是跟宋康王打工的,但领导这样蛮横地破坏自己的幸福生活,未免太伤人自尊,所以说了几句对领导不满的话。宋康王就给他定了四年徒刑,脸上刺了记号,让他白天到边境上站岗,晚上修筑城墙做苦工。

韩凭的老婆何氏写了一封信,偷偷送给劳改的丈夫。韩凭读着何氏的来信,失声痛哭。卫士们发现了,抢过书信,送给宋康王。

上面只有十二个字:“其雨淫淫,河大水深,日出当心。”

宋康王文学水平很低,他根本读不懂,只是那句“日出当心”,让他有些看明白了,这是女人心疼韩凭啊,大概意思是说白天韩凭进行戍边这种户外活动,太阳光线太强,要韩凭当心紫外线灼伤皮肤。

宋康王的手下有个文人叫苏贺的,还有点脑子,忍住笑说:“大王,不是啦,这个其雨淫淫,是说她的忧愁和思念很多,河大水深,是说他们今后不可能再来往,日出当心,是说她对天发誓,要死的决心已定了!”

不久韩凭就先走一步,自缢了。

何氏还是不肯屈从宋康王,她又创作了一首《乌鹊歌》表明志向,歌曰:“南山有乌,北山张罗。乌自高飞,罗当奈何!乌鹊双飞,不乐凤凰。



妾是庶人，不乐宋王。”南山有乌鹊，你宋康王就在北山已布好了罗网。我远走高飞，你拿我怎么办？你是凤凰，是宋国的老大，我是乌鹊，是无权无势的小民，但是对你这样的凤凰并不感冒。

何氏暗地里不知用什么方法把衣服弄得朽而不烂，有一天，宋康王与她登高吹风，她纵身一跳，左右侍从伸手去抓，只抓住了一把衣服碎片，《搜神记》描述说，那些衣服碎片，立刻化作五彩斑斓的蝴蝶，仿佛是从何氏灵魂里飞出的惊艳幻影。真是一种凄艳的美啊，后世梁祝化蝶的灵感就是从这里来的吧。

何氏当场摔死，衣袋内有一份遗书，遗书上要求宋康王赐她与韩凭合葬，她还是天真地把宋康王想得不是太坏啊，哪里知道宋康王的醋吃得更凶，不看到遗书还好，一看到遗书，更是暴跳如雷，他叫人分离新旧两坟，让两坟遥遥相对，还丢下这样一句话：“你们够恩爱啊，两座坟墓如果能合在一起，就算你们狠！”

