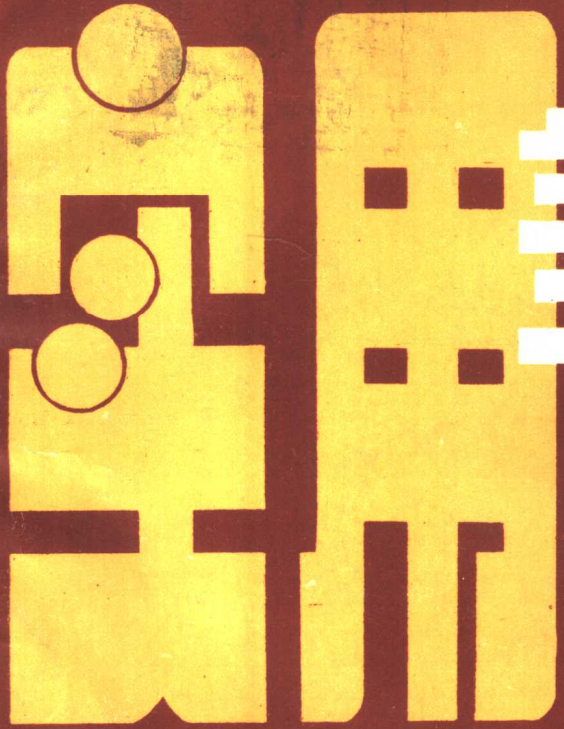
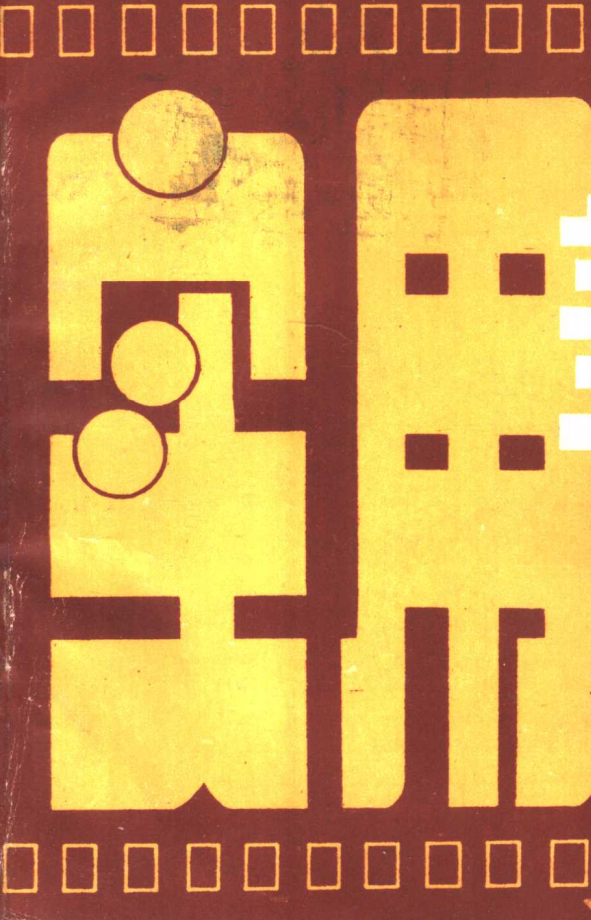
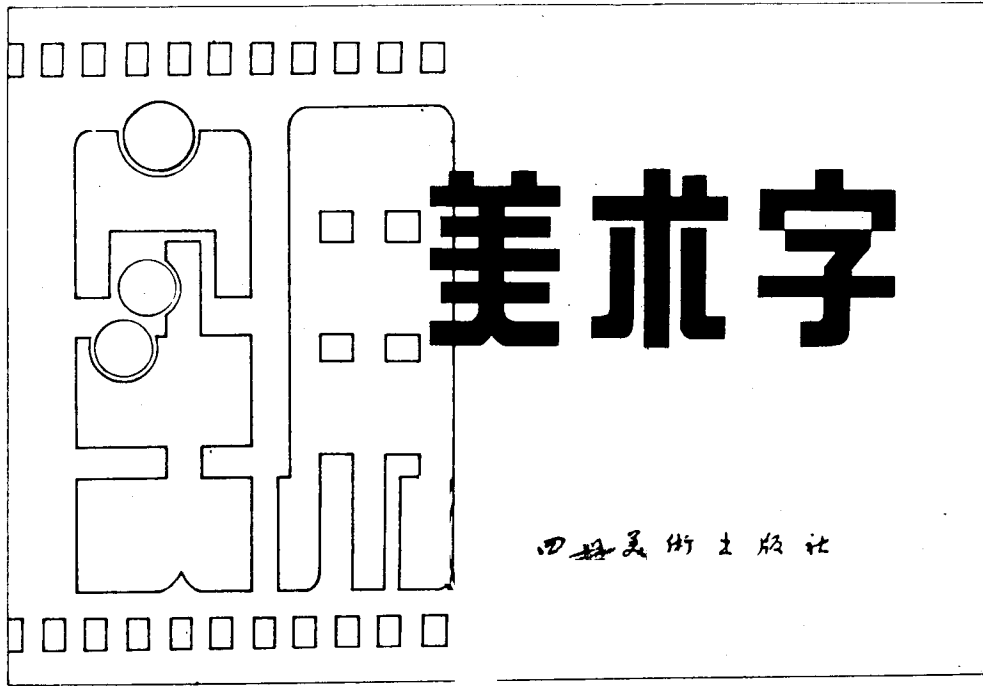




美术字

四川美术出版社



美术字

四川美术学院出版社

实用美术字

刘忠举 钟国一

四川美术出版社出版发行（成都盐道街3号）新华书店经销

安县印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32印张3.25印数：1—27000册1988年6月第1版1988年6月第1次印刷

ISBN7-5410-0210-0/J·204

定价：2 · 0 0 元

实用美术字浅说

实用美术字大多数是在铅印宋体字和黑体字的基础上，加工、整理、变化和提高而来，也有吸收其它字体的特点，如行书、隶书、魏碑、篆体等，在艺术上作了较大处理而写成的。

实用美术字不仅具备美术字（宋体、黑体）醒目美观，引人注目的特点，而且由于字体的字型和笔画，根据实用的需要进行了加工和美化，所以字体美观大方、生动活泼、别具风格。使之能增加艺术感染力和吸引力。

实用美术字是结合实用而产生的，因此在当代社会生活中用途十分广泛，工业、农业、商业、交通运输、旅游服务、文化教育、新闻出版、以及日常生活，美化环境等，都要大量地用到它，因而在建设社会主义精神文明中有着非常重要的作用。

实用美术字的种类

本书主要对下列十四种实用美术字进行介绍。

- 一 阴影美术字
- 二 填充美术字
- 三 立体美术字
- 四 连接美术字
- 五 夸张美术字
- 六 斜体美术字
- 七 重叠美术字
- 八 分割美术字
- 九 篆体美术字
- 十 便体美术字
- 十一 折带美术字
- 十二 象形美术字
- 十三 装饰美术字
- 十四 实用阿拉伯数字

一、阴影美术字

阴影美术字是根据物体在光线的照射下，产生影子的规律而写成。书写时要保持影子方

向的一致性，这样才能使整体的感觉统一。阴影美术字黑白鲜明，富有层次感。

阴影美术字分为叠影美术字、投影美术字和水影美术字。

叠影美术字：先写好平面美术字（主体字），然后尚字外移动位置，把字照样写出来，再把第二次所写的字露在第一次所写的字以外的部份涂上颜色，使这个字变成主体字的影子。

投影美术字：又叫倒影美术字。是根据美术字在光线照射下产生影子的规律写成的，它通过字体的透视、光线照射的方向、投影的角度来安排投影。但要注意投影字相互间的大小，倾斜角度要基本相等。

水影美术字：把主体字的倒影用线条或色块装饰成水纹的形式，使主体字好象立在水边一样，这种形式的美术字就叫水影美术字。水影美术字的书写方法和投影美术字大致相同。但一般多把阴影字写在主体字的前面，并按水波荡漾的样子写成，所以增加了层次，具有动感，装饰性较强。（见1—6页）

二、填充美术字

填充美术字又叫阴文美术字，阴白美术字，是一种庄重严肃、丰满稳实的实用美术字。它的特点是笔画粗壮、浑厚、饱满壮实，每个字力求把方格抵满，字的笔画之间空白很少。

书写填充美术字，以黑体字的写法为基础，主要笔画不作过多的变化，对一些次要笔画

要作必要的处理，有些笔画可尽量写得细小，或改变惯例，给主要笔画作一些大的避让。甚至将有的笔画省略掉，（实际上是把紧挨着的笔画连起来处理）这样更紧凑，不但不会失去填充美术字的特色，反而更有趣味。（见7—11页）

三、立体美术字

立体美术字是根据绘画透视原理来表现文字立体效果的字体，以其富于立体感而别具一格。

书写立体美术字时，字与字之间的距离要根据需要留得恰当，防止过分拥挤。

立体美术字分为“平行透视立体美术字”、“聚点透视立体美术字”、“成角透视立体美术字”、“本体立体美术字”、“边线立体美术字”等。

平行透视立体美术字：根据绘画平行透视的原理，立体美术字的笔画与画面平行的美术字就叫“平行透视美术字”。它的透视线是向同一个方向和同一个角度成平行线。

聚点透视立体美术字：根据焦点透视“有一个固定的视点”的原理，把字体立体化，它的透视线集中在一个消失点上，书写时先写好平面美术字，然后确定一个消失点，把字的笔画射角透视线引至消失点，再根据字立体厚度的需要，在透视图上截取切线，并且在切线的厚度面上涂上颜色或线条，就成了聚点透视立体美术字。

成角透视立体美术字：平面美术字（即主体字），字的每个笔画都不与书写的纸面平

行，而是成一定角度，按这个原理写成的字，叫成角透视美术字。再把这种平面美术字立体化，就是成角透视立体美术字。书写方法是先写好平面美术字，然后向同一个方向把字中每个笔画的边线引虚线消失于余点，根据字的大小和所需厚度，在适当的部位上截取切线，再涂上颜色或线条，就写成了“成角透视立体美术字”。

本体立体美术字：本体立体美术字具备装饰美术字和象形美术字的特点，常见的本体立体美术字有两种类型，一种是“凸形”本体立体美术字，另一种是“凹形”本体立体美术字。

“凸形”本体立体美术字：这种立体美术字的本身笔画是由几个面构成的，这几个面有呈三角形的，有呈梯形的，它虽然在字体之外没有厚度，但却具有立体感。

“凹形”本体立体美术字：这种立体美术字的笔画也是由几个面构成的，但它不同于“凸形”本体立体美术字的是在字体外有立体厚度和轮廓。因此写这种字时，还需与“平行透视”立体美术字的写法相结合。

边线立体美术字：将平面美术字的每一笔画的同一方向的外侧或内侧划出一条边线，使美术字富有立体装饰效果，这种立体美术字简单易行，美观实用。（见12—21页）

四、连接美术字

连接美术字又叫串连美术字，书写简便，易掌握，书写时以前一个字的一点或一横一

撇，把紧挨着的下一个字的点画自然地连接起来；也可以用横或竖一下子把几个字连接起来，使一个标题或一个词句连成一串，呈现出独特的风格。

值得注意的是，笔画不宜连接的，不要生拉硬扯。（见22—26页）

五、夸张美术字

夸张美术字字形特殊，它根据实用的需要，能充分展示实用美术字的特点，有意识地把字的部份笔画或字的形状进行夸大或缩小，或者移动部份笔画的位置，改变字的重心和间架，书写成别具特色的一种美术字。书写方法有三种：

一种是夸张字的笔画，把字的一些笔画进行夸大或缩小，或粗壮，或细小，或肥大，或瘦长。

二种是夸张字的形状，可以把一个字写得很长很高，也可以把一个字写得很扁很矮。还可以有意识地移动字的重心，把字写成左重右轻，或右重左轻；或上重下轻，上轻下重；或上下重，中间轻；或两边重中间轻。

三种是夸张字的边缘线，强调、突出边缘线和阴影部份，使字别具一格。

书写夸张美术字时，一定要注意不能过份变形，写出来的字要易于辨认。同时在应用上也不宜作为严肃的标语字。（见27—31页）

六、斜体美术字

斜体美术字的特点是字体倾斜，富有动感。

书写斜体美术字时，要先打好向同一方向倾斜的格子，一般采用略向左或略向右倾斜的形式。如果需要也可以用大幅度的倾斜。但要注意：一个词句或标题的倾斜方向要保持一致。在一般写法中，每个字的横画与横画要保持平行，竖画与竖画要保持平行，只要按照这个规律写，字虽倾斜，也不会给人歪歪斜斜，杂乱无章的感觉。（见32—35页）

七、重叠美术字

重叠美术字又叫叠压美术字。它有起伏、变化、掩隐、富有多层次的感觉。

书写重叠美术字，一般采用三种方式：一是笔画与笔画重叠；二是字与字重叠，三是前两种方法的综合运用。

笔画与笔画重叠的方法有两种：一是把字中富于变化的笔画，如点、撇、捺等叠压在其它笔画上面。二是按照字的一般书写规律，依次将笔画叠压书写。

字与字的重叠，一般是将后一个字叠压在前一个字上面（或反之）只叠压一小部份，叠压太多难于辨认。

综合以上两种方法，灵活运用，可使叠压美术字收到良好的效果。（见36—38页）

八、分割美术字

分割美术字又叫割分美术字。它主要依靠点、线或色块，把字体切割或分成既统一又有变化的几个部份，使字体有层次、有变化，富于装饰性。有的把字分成上下两个部份，有的分成左右两部份，有的把字的中间加以分割……。方法多种多样，但要特别注意字的完整性和美感。（见39—42页）

九、篆体美术字

篆体美术字是根据篆字的一些笔画特点，（一般指小篆），以宋体美术字的间架结构为基础写成的一种美术字。它具有篆字的特点，但又不同于篆字，有庄重严谨，古色古香的特点。

篆体美术字可写成长方形，正方形。若需要也可以适当写些繁体字。在吸取篆字笔画特点时，不要取得过份多，以致成了纯粹的篆字，群众难于看懂，也就失去这种实用美术字存在的价值。（见43—45页）

十、便体美术字

便体美术字，又叫自由体美术字，手写体美术字。它简洁有力，朴素流畅，运用方便。根据需要，书写时可不受格子或线框的约束，对字的笔划也不要求过分加工，线条的粗细、宽窄、长短可随意变化，自由取势。有时甚至采用行书的一些写法，把笔划自然连接起来，更加流畅轻快。书写工具多是用小扁笔快速写成。（见46—49页）

十一、折带美术字

折带美术字，也叫折叠美术字。它是吸收带状物折叠的特点，书写成的一种美术字体。

折带美术字的书写以黑体字为骨架，同时参考行书的一些写法，在可能和易于辨认的前提下，笔画最好连接起来，要充分体现出“折”和“叠”的特色。凡遇字的转折处都要折叠一下，看上去就象彩带飘飞，纸条翻卷，有形象生动之趣。（见50—54页）

十二、象形美术字

象形美术字也叫形象美术字。它是生动活泼、形象化、具有一定象征性的美术字。由于对它的笔画和形状都作了较大的艺术加工，因而既是美术字，又似简单的图画，特别引人入胜。

常见的象形美术字，可分为“外加形象”，“笔画形象”、“整体形象”几种。

外加形象：（也叫添加形象），它的写法是在写得较饱满、笔画粗壮的字中，加上一些有关的，统一的，简单的图案或图画，使其形象生动，一目了然。

笔画形象：（也叫笔画象形）它和外加形象有所不同，它是利用美术字的一些次要笔画变成图案或图画写成的美术字。

整体形象：（也叫整体象形）整体形象美术字，是在字句中加上与字句含意有关的，统一的图画或图案，其图案或图画在字中所占的比例较前两种象形美术字都大。（见55—60页）

十三、装饰美术字

装饰美术字又叫图案字。常用的形式有本体装饰和背景装饰两种。本体装饰是用各种不同的线条、色块、简单统一的图案在字体本身上进行美化装饰；背景装饰是在字体周围和背后用各种不同的线条、花纹、花边，简单的图案进行美化，对美术字起到衬托作用。（见61—65页）

十四、实用阿拉伯数字

阿拉伯数字是人们接触、书写最多的字体之一。一般的阿拉伯数字是按照仿宋体、老宋体、黑体美术字的书写规律书写而成的。这里介绍的是根据实用的需要，用变体美术字的书写方法演变而来的实用阿拉伯数字，供使用参考。（见66—70页）

实用美术字运用体例

（见71—93页）

五凤朝月

孙悟空大闹无底洞
孙悟空大闹无底洞
孙悟空大闹无底洞
孙悟空大闹无底洞

山道弯弯

叛板

国音

巴山夜雨

飞吧

足球

火柴盒贴

女 跳 水 队 易

海 望 凌 波 仙 子

