

SHIYONG
XIANDAI
HANYU

张静
主编

河南人民出版社

实用现代汉语

中国修辞学会

全国高等师范院校现代汉语教学研究会 编

河南省语言学会

序 言

“现代汉语”是我国普通高等学校和成人高等学校中文系科的专业基础课，也是其他许多系科的共修课。这门课程的教学目的，除了渗透在语言作品中的思想品德熏陶，爱国主义及文化教养之外，对绝大多数学生来说，不管是学什么专业的，都是作为工具课进一步提高他们的听说读写能力，特别是要求运用全民共同语把话说通，把文章写通，再进一步要求把话说好，把文章写好。一个学生没有这种能力，或者这种能力不强，学习其他学科都会失掉坚实的基础，而且一辈子都要吃苦头；为了有效地提高学生的听说读写能力，提高对于语言现象的理性认识，还要适量地讲授一些语言理论知识，用以指导语言实践，使学生对纷杂的语言现象，既知其当然，又知其所以然，并能举一反三，触类旁通。

四十年来，我国“现代汉语”的教学取得了不小的成绩，也培养了一批语言学家和语文工作者，但也存在着比较严重的理论脱离实际的问题。我国传统的语言研究和语言教学与西方国家是一脉相承的，往往是孤立地研究语音、语义、词汇、语法的系统性、科学性，采用的也是结构分析或静态描写的方法。这种研究及其采用的方法不是没用，而是非常必要，对于揭露语言的奥秘是至关重要的，如现行的语音体系、词汇体系、语法体系等就是

在这种研究的基础上建立起来的。但几十年的教学实践证明，这种研究及其采用的方法与当前的语言教学的任务和目的不尽相适。显然，过去和现在的语言教学总是跟着语言研究的步子走，只把注意力放在语言各要素、各成分的系统分析上，这种办法是不能很好地完成语言课的主要教学任务，也达不到语言课的主要教学目的。多年的结构形式分析或静态描写的教学内容和教学方法，过于强调语言各要素、各成分的系统性，忽视语言综合运用与实践，事实上已经钻进了从“理论”到“理论”的牛角尖。这种教学体系，对绝大多数非语言专业的学生，对从事文字工作的社会人士来说，并不是最好的办法。如果我们从运用语言的目的出发，把语言放在一定的语境中来看，把语言与使用它的人或社会群体联系起来看，则会发现很多有实用价值而且具有美学意义的现象。因此“现代汉语”的教学应该改革，建立一个以语用——语言运用为纲的新体系。

语言是一个多层级、多平面的符号系统，一般地说，语言有三个层级，每个层级各有两个平面：

1. 语基（要素）层级——语音和语义平面

语言是一种符号系统，这种符号系统与别的符号系统，如化学符号、交叉路口的红绿灯等的区别在于：它是以人们发出的声音及其所代表的意义为单位构成的能指和所指部分相结合的统一体，简括地说，语言是音义结合的符号系统。这个特征决定了语音和语义这两个既对立又统一的平面共同构成了语言的基础。语言中的一切现象，不管是成分分析，还是整体运用，都是在音义结合体的基础上发生的。

语音，是语言的声音，是语言的能指部分，具体点说，它是语言的词汇形式和语法形式。语义，是语言的意义，是语言的所

指部分，具体点说，它既是具体的词汇意义，又是抽象的语法意义。在语言整体中，语音和语义是相互依存、不可分割的：没有意义的声音，只是一种物理现象，跟自然界的风声、水声、动物的吼叫声同值；没有声音的意义，充其量是一片笼统的感觉，就像一切动物对于物体的感觉一样。因此，我们说语音和语义是构成语言的要素，是语言赖以存在的基础，缺少任何一个要素，都没有什么语言可谈。

语音和语义虽然相互依存不可分割，但它们又都是可以自成体系进行分析研究的。在语言学里，专门分析研究语音系统的学科叫语音学（或叫音系学），专门分析研究语义系统的学科叫语义学（早期的语言学分析语言只采用语音、词汇、语法三分的体系，语义没有独立的地位；近期的一些语言课本，虽然提到语义，也只是把它与词汇放在一起，是词汇的一部分）。这是语言学里两个非常重要的部门，或者说是基础学科，对于进一步分析研究词汇学、语法学、语用学等都是至关重要的。因而我们把语音和语义两个要素构成的层级看做语言的第一个层级——语基层级，或叫要素层级。有关这一层级的语音、语义的必要的知识，在各级各类学校的语言教学中都是必不可少的。语言学除了继续分析研究语音和语义的深层次的理论问题，还应该为学校的语言教学提供科学的、适量的基本知识。

2. 语构（成分）层级——词汇和语法平面

语言作为音义结合体是由词汇和语法两种成分结构起来的。词汇是一种语言中词的总汇，语法是一种语言的结构规则或方式。如果把语言比作一座建筑物，那么词汇就是建筑材料，语法就是建筑方式。没有词汇，语法将是无兵之将，是无法存身的；没有语法，即使少数单纯词可以存在，也是一盘散沙，只能表达

孤立的概念，无法表达人类的复杂思想。因此我们说词汇和语法这两个相互制约的平面构成的是语言的第二个层级——分析语言结构发现的层级——语构层级，或叫成分层级。这个层级的两种成分都是在第一个层级语音、语义的基础上形成的，是分析语言结构的产物，它们本身仍是音义结合体。词汇的音就是词汇的声音结构——词汇形式，词汇的义就是词汇的意义体系——具体的词汇意义；语法的音就是词、词组、句子等语法单位的声音结构，语法的义就是词、词组、句子等语法单位的意义体系——抽象的语法意义。

在语言学里，专门分析研究语言词汇的学科叫词汇学（或叫语汇学），专门分析研究语言语法的学科叫语法学（或叫句法学）。词汇和语法虽然离不开语音和语义两个要素，但它们不能代替语音、语义的分析研究，即词汇学、语法学不能包揽语音学、语义学的内容，而是各有各的领域，各有各的侧重点。这就是各个学科得以独立而又有内在联系的根据。

我国的词汇学和语法学的研究，近几十年来取得了辉煌的成就，语言学家还应当继续进行深层次的研究。但在一般的语言教学中，不一定按传统的办法分门别类地系统地讲授词汇学、语法学的理论知识，而是应当通过语言各个层面之间的内在联系，把其中跟交际效用有关的理论知识适量地传授给学生。

3. 语用（交际）层级——语言的规范效用和艺术效用层级

前面所说的语基（要素）层级和语构（成分）层级里的语音、语义、词汇、语法等平面，都是在揭掉语言的神秘奥妙的面纱过程中，为了认识语言各种要素和各种成分的特点及其在语言整体中的作用而分析出来的。这在逻辑上属于分析的思维方法。长期以来语言学界都是把语音、词汇（包括语义）、语法看作语

言的三要素，按着这种习惯，也可以把前两个层级的语音、词汇、语法列为三个平面，合并为一个层级，或叫要素层级，或叫分析层级。这里所说的语用（交际）层级及其规范效用和艺术效用平面，是从人们的谈话和文章中，从人们的听说读写实践中，也就是从人们对语音、语义、词汇、语法等要素和成分的运用中综合出来的，这在逻辑上属于综合的思维方法。分析和综合是两种对立统一的逻辑方法，二者有区别，又密切相关，没有分析就没有综合，没有综合也就没有分析。

语言是全民的交际工具，语言总是在交际活动中存在的。交际活动中运用的语言有“通不通”（对不对）和“好不好”的问题，因此语言还有一个社会效用层级——语用层级，或叫交际层级。在这个层级里语言的规范效用（包括一般所说的与词汇、语法等有关的“消极修辞”问题）和艺术效用（包括一般所说的“积极修辞”和文学作品中的变异语言）是两个相辅相成的平面。语言的最根本的功能是执行功能，语言之所以能够产生、发展，是因为它有极强的社会效用，没有这种社会效用，语言就没有存在的价值。因此，语言的语用层级应该是最高层级，也是体现语言执行功能的最直接的层级。

语用层级的规范效用和艺术效用不是矛盾的，而是相须而行的。语言“规范”是什么样子？按一般的理解，应该是使用某种语言的社会群体中大家共同遵守的准则或模式。这种准则或模式是在人们长期语言实践中形成的，不是某一个人或一伙人凭主观制定的。因为语言是人类社会约定俗成的符号系统，“约定俗成”就是一种规范，就是一种准则。也就是说，你说出的话，写出的文章，社会一般成员都能听懂、看懂，你的语言就是合乎规范的；反之，就是不合规范的。语言教学应该遵循这种规范，让学生知

道什么是合乎规范的语言，什么是不合规范的语言，这是运用语言的基本功的训练。

艺术语言，是在规范语言的基础上经过艺术加工的更能提高表达效用的语言。这种艺术化的语言，不管多么超越飘逸、深邃奥妙，也不管多么迭彩纷呈、穷新极变，更不管它的模糊性、任意性、独特性有多大，都应该是“随心所欲不逾矩”的作品，都是可听可读、便听便读，耐听耐读的，而不是信马由缰，像天书一样谁也听不懂、猜不透。许多好的文学作品和非文学作品之所以具有感人至深的魅力，除了其他条件，就是成功地运用了艺术化的语言。艺术语言在语言交际中虽然是受语言规范制约的，但多数情况下它又是灵活多变的。人们可以根据交际或作品的需要采取一些有异于语言常规的表达手段，也就是一般所说的“语言变异”。语言变异决不是超越语言的非语言成分，可以说，语言变异在交际活动中与语言规范是一对孪生兄弟，当规范语言步入人们的交际领域时，语言变异也就接踵而至。变异的语言具有独特性、创新性和灵活性等特点，在语言发展的历史长河中，在语言实践的广阔天地里，它必然反作用于规范语言，使规范语言更上一个新台阶，更趋完善、合理，更富于表现力。譬如，一开始被认为违反常规的词类活用现象（名词动用，动形名用等）就是寻常词语的艺术化用法之一，久而久之，得到了社会的“批准”，词类活用现象也就成了语法上的一种规则。同样，比喻、比拟、夸张、拈连等表达方式一开始有的也是出乎人们意料的非常规用法，久而久之，被公认之后也成了具有艺术效用的语言格式，丰富了规范语言。其他像谐音变异、词的感情色彩变异、词语搭配变异、仿词变异等，都是既超常又合乎规范的。每个社会成员在运用语言这个交际工具时，往往又有各自不同的语言风格和不同

的表达方式：有的人爱用长句，有的人爱用短句；有的人爱用书
面语词，有的人爱用口语词；有的人善于使用连词，有的人善于
使用叹词、语气词，等等。有人说艺术语言的特点是有美学目的
的对规范语言（标准语）进行扭曲，而诗的语言更是着意破坏语
法规则的，其目的就是突出文学作品的语言色彩。这种说法是极
其错误的。如果作家写的文学作品不想让读者看懂，那又当别
论；如果这种文学作品的语言一般人都能读懂，它就未能扭曲规
范语言，也没有破坏语法规则。

总之，语言学在深入研究语音、语义、词汇、语法的同时，
也应该投入更多的注意力研究语言的综合运用（语用）问题，为
非语言专业的学生（包括社会人士）建立一套以语用为纲，语
音、语义、词汇、语法以及文学作品分析相结合的语言教学体
系。

以语用为纲的语言教学体系如何构建，是一个复杂问题，需
要广大语言工作者群策群力，共同研究。本教材只是针对普通高
校和成人高校一年级学生，本着就低不就高的原则，提出一个初
步方案。

为了使学生对语言有个概括的认识，教材第一章可叫“语言
概论”，极简括地讲授语言的性质、语言的构成要素（包括结构
成分）——语音、词汇、语法、修辞，以及记录语言的符号——
文字。

第二章和第四章讲授“规范语言”（主要是与词汇、语法有关
的消极修辞问题）。着重从学生运用语言的实例中选取典型的不
规范的例证，分类排队，归纳总结出一套反面规律来，然后用正
面规律、正面例证说明为什么会出现这类不规范的现象，应该怎
样纠正和防止类似现象的发生，并结合这些现象讲授有关的词

汇、语法方面的知识。

在多年的教学实践中，我们体会最深的是，学生在日常谈话和写作中绝大多数词句都是合乎语言规范的，只有少数是病句。单纯从正面讲授用词和造句的规则，而且举的都是他们会用的例证，不容易引起他们的注意；如果能从反面把他们那百分之一二三不合规则的词句拿出来，并结合正面知识指出造成这类错误的原因，在下次的谈话和写作中就不会再出现类似的错误。不规范的词句让学生凭感性认识改正过来比较容易，但让他说说为什么不规范，这种现象是怎么产生的，就不那么简单了，还需要正面的词汇、语法知识作指导。应该说这是立竿见影、理论密切联系实际的方法之一。但遗憾的是这样的教学内容，在不少人看来不过是改改病句的雕虫小技，是小玩艺儿，不屑于搬进课堂大讲特讲；至于语言学家则更认为没有理论价值，不是什么大学问，不值得花时间去研究它。这可能就是语言课，特别是语法教学长期脱离运用实际的一个根子。我们认为改病句就像医生治病一样，是一种正儿八经的学问，说浅就浅，说深大概也趟不到底儿。

第三章、第五章、第六章以及结语讲授“艺术语言（主要是一般所说的积极修辞和文学语言问题）。着重从学生习作和优秀文章中选取典型的正面例证，并针对学生习作中运用艺术语言的各种现象，安排教学内容。

总之，以语用为纲的语言教学体系，主要目的是指导学生合乎规范并具有艺术美感地运用语言表情达意，突出一个“用”字。讲点理论知识，主要是为指导语言运用的实践，因而过去讲授的语音、词汇、语法等知识，就要围绕这个纲重新编排取舍。

本教材有较大的伸缩性，教师可根据学生的实际情况有所增减。譬如，为了照顾传统，认为有必要多讲些系统的理论知识，

可在第一章“语言概论”里作些扩展，也可在有关章节有所增加；如觉理论知识偏多，也可在有关章节作些压缩。应用部分还可从学生的谈话和习作中选取一些正反例句予以补充。又如，“语调”方面也有许多不规范的问题，像停顿不当、速度不宜、重音不准、语气不合等，也都是直接影响交际效果的问题，这在公关语言、教学语言、朗读语言中是一种很值得注意的现象。如果其他课程不讲这些内容，在教学中，教师可在第三章后面加上一节，讲授语音的各种表情成分——停顿、速度、重音、语气等基本知识和应用中的实际问题。再如，“篇章结构”和“语言风格”也都是在同义形式的选择中如何运用具有表现力和感染力的艺术语言问题，在教学中，教师可根据本校设课情况（如是否另有写作课或文章学之类课程）和学生的实际需要进行补充讲授。

在编写过程中，有的教师建议尽量多讲点语法问题，因为长期以来在“现代汉语”里语法都是重点。本教材涉及的语法问题虽然很多，但有关词组的内容却很少。为了弥补这种不足，另写“词组分析”部分，作为附录，如果愿意多讲些语法问题，可插在第三章之前。为了照顾语法体系的完整性，在附录二里归纳补充了本教材所用的语法系统简表。

本教材虽然没有系统地讲授语法知识，但也有一个解说语言现象的语法体系问题。这个语法体系接近《中学教学语法系统提要》，不过也有一些不同之处。教师在对各种语言现象进行语法分析时，也可以完全抛开本教材的语法体系，而采用《中学教学语法系统提要》的体系。

参加本教材编写、审稿的有以下 27 位先生（按姓氏笔画排列）：

丁安仪 （河南师范大学）

- 刘安国 (河南大学)
刘钦荣 (郑州教育学院)
刘焕辉 (南昌大学)
吕安国 (焦作教育学院)
李剑云 (开封师范专科学校)
李殿凤 (周口师范专科学校)
汤玫英 (郑州教育学院)
杨桂煌 (平顶山教育学院)
杨道林 (洛阳师范专科学校)
时煜华 (北京鲁迅博物馆)
张 静 (河南省教委)
张 赢 (郑州铁路教育学院)
张帅旗 (中州大学)
张志毅 (烟台师范学院)
张明奎 (郑州大学)
张明海 (商丘教育学院)
陈庆汉 (河南大学)
陈伟琳 (信阳师范学院)
陈淑钦 (浙江师范大学)
孟照泉 (中州大学)
周 静 (河南大学)
赵运普 (新乡师范专科学校)
柴春华 (海南师范大学)
郭振瑞 (河南政法管理干部学院)
翟万林 (洛阳大学)
黎运汉 (暨南大学)

濮 侃 （华东师范大学）

其中刘安国、刘钦荣、李剑云、张明奎、陈庆汉、陈伟琳、孟昭泉、周静八位先生汇集大家意见执笔修改，刘安国、陈庆汉、周静三位先生编写附录——“词组分析”。

目 录

序 言	1
第一章 语言概论	1
第一节 语言——音义结合的全民交际工具	1
一 语言的社会性	1
二 语言的全民性	3
三 语言的体系性	7
四 现代汉语方言和共同语	11
复习·练习一	17
第二节 语音——语言的声音形式	18
一 语音是语言的声音	18
二 语音单位——音节、音素和声母、韵母、 声调	19
三 语音的表情成分	21
四 语音符号	23
复习·练习二	25
第三节 词汇——语言的结构材料	26
一 词汇是词的总汇	26
二 词汇的构成	26
三 词汇单位——词和词素	30

复习·练习三	35
第四节 语法——语言的结构规则	35
一 语法是语言的结构规则	35
二 语法单位——词素、词、词组、句子、 句群	37
复习·练习四	45
第五节 修辞——语言的运用技巧	45
一 修辞是提高语言表达效果的手段	45
二 修辞与语言材料的关系	48
三 修辞与语言环境的关系	51
四 修辞手段——修辞的基本内容	54
复习·练习五	56
第六节 文字——记录语言的符号	57
一 文字和语言的关系	57
二 汉字的特点和结构	61
三 汉字的整理和汉字规范化	68
复习·练习六	73
第二章 用词规范	79
第一节 正确恰当 词达意顺	80
一 弄清词义	80
二 不乱拆词	83
三 用准实词	86
四 用对虚词	91
复习·练习七	99
第二节 清楚明白 一目了然	100
一 明白易解	101

二	义无两歧	103
三	前后一致	106
四	符合事实	108
	复习·练习八	109
第三节	合乎规范 普遍适用	111
一	防止生造	112
二	文白相宜	116
三	采摘方言	120
四	合理借译	125
	复习·练习九	130
第四节	准确贴切 辨义细微	131
一	分清褒贬	132
二	区别轻重	134
三	划清范围	136
四	辨明语体	138
	复习·练习十	142
第三章	词语选炼	144
第一节	推敲词语 点铁成金	144
一	活用词义	145
二	活用词类	148
三	选用成语	155
	复习·练习十一	162
第二节	配用词义 错综鲜明	163
一	同义合用	164
二	反义相配	166
三	同音假借	170

复习·练习十二	174
第三节 叠词加缀 表情细腻	175
一 名量重叠	177
二 动形重叠	180
三 添头加尾	186
复习·练习十三	194
第四节 协调声音 节奏明快	195
一 匀称和谐	196
二 平仄押韵	199
三 声情并茂	208
复习·练习十四	209
第四章 句子构造	211
第一节 结构完整 繁简适当	211
一 主干不缺	212
二 枝叶完整	223
三 避免重复	227
四 消除赘余	231
复习·练习十五	234
第二节 搭配得当 事理相通	236
一 主谓相配	236
二 动宾相合	240
三 偏正相应	243
四 联合相当	248
复习·练习十六	252
第三节 次序合理 语意清晰	253
一 主在谓前	254

二 宾居动后	255
三 定位相宜	257
四 状位合理	260
复习·练习十七	263
第四节 关系明确 层次清楚	263
一 先后有序	265
二 因果有据	271
三 条件相符	275
四 文理通顺	278
复习·练习十八	281
第五章 句式选择	283
第一节 调整句式 表达有力	283
一 两两成对	283
二 排排递进	286
三 蝉联回环	288
四 重叠反复	290
复习·练习十九	292
第二节 变换位次 突出重点	293
一 施动后置	294
二 受动前移	297
三 枝叶变位	299
四 分句互易	302
复习·练习二十	304
第三节 精练结构 意味深长	305
一 重复判断	305
二 相反相成	308