

伏爾泰

理性主義的先驅

Voltaire

伏爾泰以他的理性考問歷史和現實的每個領域，

使人們充分領略他所釋放出來的理性力量。

在伏爾泰之後的這兩個世紀中，精神掙脫枷鎖的人類對自身的認識進展神速，
並超越了以往所有世紀的總和。

典藏優惠價

169

蕭雪慧◎著

國家圖書館出版品預行編目資料

理性主義的先驅：伏爾泰 = Voltaire

／蕭雪慧 著 -- 臺北市：笙易，2000〔民88〕

面：公分 -- (雋永名人錄：4)

ISBN 957-97589-0-5 (平裝)

1.伏爾泰 (Voltaire, Francois Marie Arouet de ,
1694-1778) - 學術思想 - 哲學

146.44

88017030

雋永名人錄 04

理性主義的先驅——

作者 * 蕭雪慧 著

出版者 * 笙易有限公司文化事業部

編輯 * 陶明潔

封面設計 * 張志豪

地址 * 臺北市羅斯福路3段283巷4弄11號1樓

電話 * (02)23671756、23671757

傳真 * (02)23629917

ISBN * 957-97589-0-5

出版一刷 * 2000年01月

定價 * 220元 特價 * 169元

總經銷 * 旭昇圖書有限公司

電話：(02)22451480

傳真：(02)22451479

傷 永 傷 傷 詠 永

伏爾泰

理性主義的先驅

Voltaire

伏爾泰以他的理性考問歷史和現實的每個領域，
使人們充分領略他所釋放出來的理性力量。
在伏爾泰之後的這兩個世紀中，精神掙脫枷鎖的人類對自身的認識進展神速，
並超越了以往所有世紀的總和。

蕭雪慧◎著

目錄

前言：走到盡頭的專制制度 7

1 伏爾泰：代表整整一個時代的名字 13

2 聖路易中學、巴士底獄和流亡訓練出的偉人 19

少年叛逆 21

初試牛刀 24

與巴士底獄的不解緣 28

流亡英國 31

逃往愛米莉 39

3 無冕之王 47

啟蒙泰斗 48

加盟百科全書 53

啟蒙派內部兩個強大對手 67

1 遊說歐洲國王 79

5 費爾奈時期 97

費爾奈長老 97

抗暴騎士 105

凱旋巴黎 119

6 伏爾泰的精神遺產 127

7 伏爾泰的文化遺產 131

哲學上的兩面出擊 131

歷史以人類精神的真相為對象 140

文學：伏爾泰手中最自由的武器 147

經過時間考驗的哲理小說 156

8 新信仰 175

理性信仰 177

思想、信仰和表達的自由 182

寬容原則 190

維護公理 199

世界主義 206

和平與反戰 211

9 他是一個懸而未決的問題 219

他損傷了基督教的身體 220

並非結論 230

思想、信仰和表達的自由 235

前言

走到盡頭的專制制度

這頭怪物身軀龐大，肥胖臃
腫，張開百張血盆大口，獠牙而啖。

一、特列季阿科夫斯基

十六世紀末，從基督教世界的精神崩潰中興起的君主政體已在全歐盛行並且趨向專制。其中，最徹底轉向專制，又最鮮明、最集中表現出這個制度特徵的是法蘭西君主國。

法國在歷史上沒有英國那樣的大憲章，也沒有明確有效的議會統治傳統，這個國家的君主政體從一開始就沒有確定而公認的公法和傳統為治國依據。依次更迭的每個君主基本上是按照自己的個性和氣質在進行統治。十七世紀中葉開始掌權的路易十四，才能出



衆、精力充沛、雄心勃勃而又稟性專橫霸道。經由他的鐵腕統治，法國確立了君主的絕對權威，法蘭西成爲歐洲最大、最鞏固的專制國家。

路易十四在位七十二年，親政五十五年，在他長達半個多世紀的統治時期，法國專制制度向全歐展現出一派似乎如日中天的氣勢。在路易十四時代，法國的生活方式、主要城鎮結構和山河面貌都有很大變化，他支持大臣科爾貝爾進行一場經濟革命，增強了法國的國力，儘管以後又以充滿野心的內外政策耗盡國力。在統治風格上，他對內以「朕即國家」的霸氣對待從平民到貴族的所有臣民，但又恩威並重、軟硬兼施，把許多反抗遏制在未發之時；對外以戰爭爲手段進行征服和兼併，試圖稱霸歐洲，最終實現重建神聖羅馬帝國的野心，而他這種誇下海口的征服計劃在以羞辱告終之前，確實有過一段使法國人迷醉，使別國君主又恐懼又羨慕的赫赫武功，確實使法國一度取得歐洲霸主的地位。這種同時透過內外政策顯示的無限君權爲歐洲所有國王樹立一個統治模式和追求目標。各國君主不僅妒羨路易的權威，而且妒羨與法國宮廷有關的一切——象徵大君主氣派、堂皇奢侈的凡爾賽宮，標誌王權尊榮和等級尊榮的繁瑣、文雅而又裝模作樣的法國宮廷禮儀……，全部都成爲各國宮廷競相模仿的標準。法國的宮廷文學、上流社會的藝術趣味、精緻奢靡的工藝品，甚至講法語，都成了十七、十八世紀文明生活的標誌，法國上層的生活方式和思想、情感在歐洲被仿效。



然而就在這強盛繁榮的表象之下正蘊釀著巨人的社會危機。因為，上述令各國君主和貴族稱羨的一切，無不是以全面的社會、政治、宗教迫害來支撐的：專制政體在光輝燦爛、令人炫目的文明外觀下對人民露出一副恐怖的猙獰面目。

法國專制制度的造就者路易十四在建立絕對君權時採取一個影響重大的手段——對貴族進行收買和馴服。收買貴族的代價是財政支出陡增，連年不斷的戰爭更是一個財政支出的巨大黑洞。這兩種巨大耗費造成全國沉重的賦稅。在急速增長的賦稅面前，貴族和教士都享有各種免稅權；這麼一來，稅捐就以驚人的增長速度轉嫁到平民頭上，因而以驚人的速度到處散播貧窮。掙扎於橫征暴斂下的法國下層人民生活十分悲慘。而且，路易十四建立的專制是在無人提異議、不准人提異議的情況下進行統治，由此形成的社會格局是：出錢的人沒有發言權，從別人口袋裡掏錢的人主宰一切。這種狀況對於負載沉重稅捐的平民納稅人又意味著政治、經濟的雙重壓迫。

專制統治與人的獨立精神和遠見卓識天然對立。為了遏制這種足以對專制構成威脅的精神素質，路易十四在對大貴族進行收買的同時，對信仰、言論、出版自由實行全面壓制。為了藉助教會機構來控制人心，他不惜與君主的宿敵天主教會結盟，廢除由亨利第四頒佈的宗教寬容法令，在全國重開對新教徒的戰爭，用火與劍把臣民的信仰統一於天主教之下。在他的統治下，還實行以「龍騎兵」迫害拒絕改宗的新教



徒。粗暴的士兵任意進駐新教徒家中，任意騷擾、污辱婦女。一大批有才能的人不堪迫害而流亡國外，把他們的技藝和工業帶到其他國家，例如英國的製絲業就是逃亡的法國新教徒建立起來的。

與宗教迫害並行的是書刊檢查制度和特務統治。書刊檢查的任務是禁止和銷毀一切背離官方信仰、一切可能危及專制統治的作品，懲罰所有這些作品的作者和讀者，這種針對出版的迫害是專制國家特有的現象，但在法國，出版所受到的迫害比任何國家都嚴重。巴黎的警察在搜索有獨立思想的作品和作家上，活像百眼巨人，沒有什麼能從他們眼裡漏掉；在對這些作品和作者進行懲罰上，他們又活像百手巨人，沒有誰能逃脫他們無情摧殘的魔爪。

宗教暴政和書刊檢查必須有告密制度相配合。爲了讓這些專管人們信仰什麼和怎樣思想，專把持有異見的人和書扔進火堆的機構能夠高效運行，就少不了大批專事竊聽、窺視和打秘密報告的政府專職特務和業餘密告員。這是人類能夠發明出來最卑鄙、最黑暗的制度，它調動起和鼓勵一些人身上潛在的惡，以一種無形卻又極其現實的暴虐力量不僅令人人自危，而且最有效地瓦解人與人之間的信任。值得一提的是，從路易十四起到一七八九年革命爆發前，每個國王甚至包括天性仁厚的路易十六都在這種由他們操縱、鼓勵的密告制度中直接扮演一個橫暴角色：根據密告，用「密扎」隨意監禁和流放任何人。這種監禁和流放還帶來一個極具誘惑力的附帶收入：用充公的



辦法去處置這些人的財產。這樣，從國王到教會，從警察到遍佈全國的專業或業餘特務佈成一張巨網，針對著人類最寶貴的素質，這些素質包括獨立、遠見、忠於信仰以及對事物進行審視、懷疑和判斷的理性精神；他們聯手，把社會上最有用的成員關進監獄、戴上腳鐐，把民族最優秀的兒女送上火堆、吊上絞架。

法蘭西這個專制國家的樣本向人們表明：專制制度無規可循，全憑君主反覆無常的意志進行統治；除君主外，人人都是奴隸，人人都可以被宰割。壓制和迫害、吞嚥和掠奪無處不在、無所不涉。對於置身其中的人民來說，專制制度簡直就是一頭張著一百張血盆大口的吃人巨獸。

然而，專制主義的極盛之時也就是它的衰敗之始。路易十四的戰爭外交政策把國家導向了破產，沉重賦稅下蔓延的貧窮，連年激起農民的起義和工人的抗議，到十八世紀，法國已有一百五十萬名乞丐在全國乞討，甚至當時的英國作家也震驚於法國下層階級的悲慘生活，提醒人們給予關注；嚴厲的思想鉗制和殘酷迫害則在貧困階層之外也到處播種仇恨，……專制主義四面樹敵。在由它自己造就的敵人中，最引人注目的是出現了一批思想家。他們強烈地信仰理性和自由，他們反對專制，並非一定是自己深受其害，而主要是因為他們傑出的思考力使他們比其他人更清楚地看到這個制度的惡，他們的理性精神使他們深入地透視到了惡之根源，他們對善惡的敏感和悲天憫人的博愛胸懷又使他們總是要不計成敗得失地投入鬥爭。



這是專制制度不可能收買不可能蒙騙的一批人，因而也是在任何情況下都與專制不共戴天的敵手。由於他們的存在和鬥爭，由於透過他們思想的傳播和理性的啓蒙釋放出來的巨大社會能量，他們具有的精神力量令任何物質力量都黯然失色。整個十八世紀成了他們的世紀，這個世紀根據他們精神特徵和活動目標而恰如其分地被稱為理性時代或啓蒙運動時代。在塑造理性時代的這批人物眼中，最有代表性、最傑出的是堪稱理性化身和啓蒙運動泰斗的伏爾泰。他以筆為武器與一切形式的專制暴政卓有成效地戰鬥了六十餘年，又以他和同伴們的探索為後世提供一些人類社會賴以維繫和健康發展的寶貴原則，這些原則經過兩個世紀時間的洗禮已成為進步人類共同尊奉的公理。

伏爾泰：代表整整一個時代的名字

十八世紀的人物眼含慧黠，他們是批評家，他們懷疑為當時人所肯定的一切原則；他們的眼睛在搜索著什麼……

——奧古斯特·羅丹

伏爾泰是十八世紀的人。在這個以啓蒙運動和人類理性的自我伸張為標誌的世紀，伏爾泰以他的智慧探測人類社會活動的每個領域，以他的理性考問歷史和現實的所有既定之規則和既成體系，無論這規則和體系是社會制度還是思想方面。人們運用自己理性的權利已是不言自明的天賦人權；人類理性不再是呻吟於各種偏見、迷信和專制制度層層重壓下極待解放的力量，人類精神早已走出茫茫黑夜而被帶到開闊的思



維空間。在伏爾泰之後的這兩個世紀中、精神掙脫枷鎖的人類對自身的認識進展之快，以至於認識成果超過以往所有世紀的總和。人們先是有史以來第一次充分領略由伏爾泰他們釋放出來的理性力量，繼而，人們陶醉於理性的威力而視理性為萬能，把一切都置於理性的尺度之下。

但是，對理性的禁錮一旦破除，理性特有的審視事物的本性遲早要表現於反觀理性自身，人類憑藉理性而進行的精神探險遲早要以理性本身為探測對象。實際上，在理性正領風騷的啓蒙時代，康德就已開始了對理性的省察，發現了理性力量的限度。在人類精神不斷向內發掘中，非理性力量的意義也顯示出來。從康德給理性劃界，其間經尼采透視代表理性的阿波羅精神和代表非理性激情的狄奧尼索斯精神的關係，又經佛洛伊德的精神分析法，打開了一個洶湧著創造力和破壞力狂濤的無意識「黑森林」，直至當代的存在主義哲學家們對人類生存處境荒誕性的揭示……。這種前所未有的人類精神歷險，使人們由於理性力量的發現而產生的自信，經歷了一連串劇烈震盪。不過短短兩百多年，啓蒙運動時期理性的輝煌似乎已成久遠的過去。這些年，在一批讀了點尼采、海德格爾的新潮人物眼中，包括伏爾泰在內的十八世紀思想家以及他們代表的理性精神已經陳舊，儘管理性精神在我們所處的環境中根本還沒有得到伸張；伏爾泰對理性、自由、人權的強烈信仰在如今一些自己的精神毫無根基卻熱衷於「解構」、自己沒有什麼信仰卻熱衷

於「破執著」的人眼中似乎更是迂腐之至，儘管缺乏真實信仰早已釀成了精神危機和許多社會弊病。十八世紀的一切，似乎至多只值得如觀賞古玩般地去遠距離審美。以輕蔑和嘲笑來對待那個時代的人物及其精神、思想、觀念似乎已成「深刻性」的標誌。大學校園、文人沙龍中不少人很樂意表現這一點，倘若誰還對那個時代的人物和思想成就抱有興趣和敬意，其精神距時潮之遠，簡直如同出土文物。

然而，以伏爾泰為代表的十八世紀的精神真的就過時了嗎？的確，經過變化巨大的兩百年，人類思想迅速發展、更新；人類對自身能力、本性和境況的認識較之十八世紀更深刻、更豐富。但是更確鑿無疑的是，所有這一切進展都是理性的解放帶來的，而且是憑藉理性和理性精神的最高表現——探索真理的熱情所取得的。沒有理性，人類寸步難行；沒有對真理的執著追求，人類精神只能停留在受迷信、偏見支配的蠻荒時代，或是只注重務實而使精神侏儒化。其實，就在被一些人劃歸為非理性主義者而加以崇拜的尼采、佛洛依德以及雅斯貝斯、薩特、加繆等存在主義哲學家的所有著作中都充滿理性精神和不屈不撓的求真意志。如果我們只讀出他們對理性的懷疑和質詢，對偶像的破除或對某些被人們視為當然的信仰的動搖，卻從他們的懷疑和質詢中、從他們對非理性激情的發現及其對這種激情的意義的揭示中感受不到一種極其深邃的理性思考力和洞察力，從他們破除舊信仰、甚至不惜面對人自身的局限和陰暗、不怕生存境況的荒