

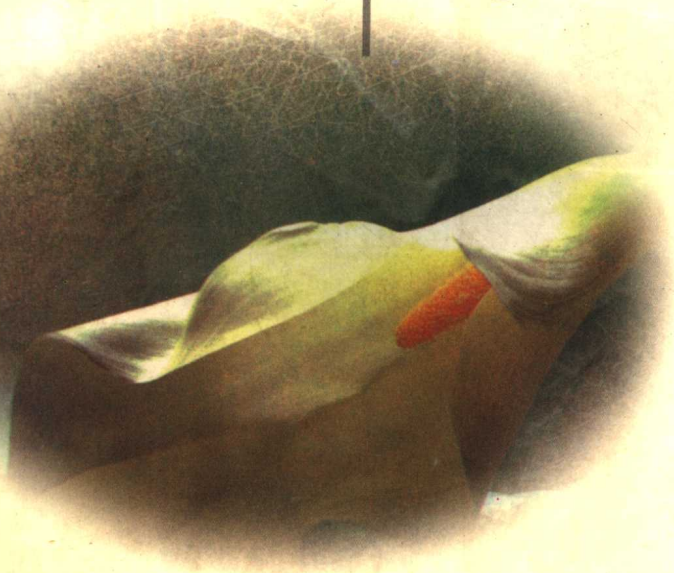
二十世纪中国文学精品学生文库

名家日记

学生读本

● 张品兴 夏小飞 李成忠 编

● 中国国际广播出版社



二十世纪中国文学精品学生文库

名家日记学生读本

张品兴 夏小飞 李成中 编

中国国际广播出版社

责任编辑: 吕佩浩

装帧设计: 李士英

责任校对: 徐守峰

版式设计: 小 峰

图书在版编目 (C I P) 数据

名家日记学生读本/张品兴等编. -北京: 中国国际广播出版社,
1996. 8

(二十世纪中国文学精品学生文库)

ISBN7-5078-1319-3

I. 名... II. 张... III. 日记-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 03265 号

二十世纪中国文学精品学生文库

名家日记学生读本

张品兴 夏小飞 李成忠 编

中国国际广播出版社出版发行

(北京复兴门外广播电视影视部内 邮编 100866)

新华书店经销

北京久恒文化科技有限责任公司激光照排

中国环境科学研究院印刷厂印刷

850 × 1168 32 开本 6.875 印张 169 千字

1996 年 8 月 第 1 版 1996 年 8 月 第 1 次印刷

印数 3000 册

ISBN 7 - 5078 - 1319 - 3 / I · 71 定价: 9.50 元

编者的话

《二十世纪中国文学精品学生文库》是为广大中学生选编的课外文学读本，选取的是适合青年阅读的名家之作。

二十世纪的中国是名人辈出的时代。发生在本世纪初的五四新文化运动，是真正意义上的思想解放运动，其规模之大，影响之广，涌现名人之多是前所未有的。五四新文化运动是中国文化进入现代领域的契机。在“五四”以后，真正现代意义上的自然科学、社会科学的一个个新学科建立起来了。中国的思想界、学术界和文化界开始接近世界，中华文化开始溶入世界文化的主流。随着新学科的建立，一批学科奠基人诞生了。在一定意义上，他们是文化巨人，具有广博的知识和通晓中西文化的特点。

二十世纪的中华文化还有一个显著的变化——汉语言文字的大转变，即汉语从脱离口语的文言文转变为与口语相一致的白话

文。这是中国语文的一次飞跃。这一飞跃又促进了中国学术文化的发展，影响着现代中国人的思维。一代文人以自己的创作确立了白话文的地位，写下了一批传世佳作。正是这些名人佳作战胜了老朽僵化的文言文，成为白话文写作的范本。这些名人佳作，形式活泼，语言清新，闪烁着思想解放和个性自由的光辉。阅读这些自然优美、气度非凡的文字，我们可以体味人生，陶冶情操，锤炼文笔，提高语言表达能力和文字写作能力。

名人佳作往往具有思想的开拓性。名人的思维方式和观察角度常常与凡人不同，他们的眼光敏锐而深邃，是新思想的创造者。新思想是名人思维的产物。名人佳作又几乎是知识的海洋，在她的金色沙滩上，闪光的珍珠俯拾皆是。这是那些显赫一时的浅薄之作无法比拟的。名人佳作中还洋溢着人类高尚的情操，阅读它们能使我们心地更善良，更纯洁，还能唤起我们的良知，向社会丑恶现象作斗争。

名人是经受得住历史考验的。那些在历史舞台上显赫一时而又像昙花一现很快消失的人物，是不应该列入名人之列的。名人的力量是无穷的。他们是人们效法的榜样，追求的目标。在极左思潮横行时期对所谓“名利思想”的批判曾经淹没了不少名人，使他们无法脱颖而出。其实，中国是需要大批名人的。基于这样的认识，编者了却了多年的愿望，编辑了这套《二十世纪中国文学精品学生文库》，将名人佳作介绍给中学生朋友。

英国哲学家、作家培根曾经说过：“知识像烛光，能照亮一个人，也能照亮无数后人。”中学时代，是长身体、求知识、立大志的重要阶段。我们愿这套小丛书，像一束金色的烛光，陪伴着青年朋友扬起理想的风帆，走向成功的彼岸。

二十一世纪的中国将是一个继往开来，群星灿烂的时代。让我们高举双手，迎接这一新时代的到来吧！

目 录

徐特立

日记二则 (1)

鲁 迅

马上日记 (6)

胡 适

藏晖室日记 (16)

郭沫若

日本回来 (23)

陈衡哲

北戴河一周游记 (32)

叶圣陶

北上日记 (40)

恽代英

自律日记 (48)

郁达夫

沧州日记 (57)

徐志摩

爱眉小札 (64)

- 许钦文
 不浪舟日记 (73)
- 郑振铎
 欧行日记 (89)
- 丰子恺
 教师日记 (100)
- 苏雪林
 雨天的一周 (115)
- 俞平伯
 山阴五日记游 (122)
- 冰 心
 寄小读者日记四则 (127)
- 鲁 彦
 育婴日记 (134)
- 李公朴
 最后的日记 (147)
- 陆晶清
 海上日记 (160)
- 萨空了
 香港沦陷日记 (171)
- 叶 紫
 病中日记 (179)
- 萧 乾
 南德的暮秋 (184)
- 杨 沫
 自 白 (202)
- 编后语 (212)

徐特立（1877—1968）

教育家、革命家。原名懋恂，字师陶。湖南善化人。早年在长沙周南女校任教，信仰孙中山，参加辛亥革命，被推为湖南省临时参议会副议长，赴日本考察教育。1913年在湖南第一师范学校任教。五四运动时，提倡并亲自参加留法勤工俭学。回国后，任湖南第一女子师范学校校长。大革命失败后，毅然加入中国共产党，同年参加南昌起义。1928年赴莫斯科中山大学学习。1930年回国后，任中央苏区教育部副部长、代部长。1934年，以58岁高龄参加长征。在延安任边区政府教育厅长、中共中央宣传部副部长兼自然科学学院院长。建国后，为中共中央委员、全国人大常委。主要著作编为《徐特立文集》、《徐特立教育文集》。

日记二则

（一）

一九五〇年七月四日

日本战败的原因

日本的经济向前，社会落后，是极不协调的，它的制度违反了人民。中国条件要进步——共产党帮助友军。

共产党帮助友军，蒋介石敌视友军，消灭友军，终于自取灭亡。

新民主主义吸收一切进步的落伍分子，但必须要是进步的。太进步的要他后退一步，太落后的助他提前一步，使趋一致，以便成为广大的共同力量。

毛泽东思想：争取多数，努力前进，改造落后，欢迎一切进步人士。所以可操必胜。

我们现在的资产阶级代表能参加与赞成无产阶级，当然是进步的表现。

蒋介石以民主起家，后来走进法西斯道路，所以归于死亡是必然的。越向后退，死亡越快。

志向——即立场。必须坚定立场，确定方向

{	向上者，前进。
	向下者，后退。

列宁说：孙中山有高尚精神、英勇气概，不向下而向上，不自私自利，是前进分子。

蒋介石不为国为民而提高自己的地位，只为一己的地位，结果自己提高得高高的，不知不觉成了孤家寡人，而是一个独夫，宜其死亡。

马克思主义是永远前进的，如不向前，即非马克思主义。

空想的前进不是马克思主义，必定是不脱离现实，才逐步前进。

马克思主义——是不断前进的，龟兔竞赛，兔之失败，是自满者。

自高——自大——自杀（蒋介石路线，杜鲁门路线）。

专搞自己的学问，不教育群众	{	这是自私自利者，我们应反对。
只贪图个人的事功，谋个人的地位		

凡是停止前进的，即落后，列宁语：落后必挨打。

许多人过去有大学问，在社会上有地位，今日却寂寂无闻，人在而无用，虽生犹死。

(二)

一九五〇年八月三日

一切必须“民族化”（照顾全面），不能把苏联的搬来，因为民族各有不同，民族问题要照顾多数，要大众化，以群众利益为基础。

在过去都是“买办化”与“殖民地化”。

农民不了解“虚伪”，讲“现实主义”。讲理论要与中国的事实结合，否则就是教条主义。

共产党必须照顾多数，不能脱离群众（协商就是照顾多数）。

语言——文字——术语——都要大众化，要群众懂得。

马克思主义——普遍真理——必须中国化，绝不能有所扣，打了折扣，就是投降主义。

反对党八股是不要装腔作势，藉以吓人。

知识分子的毛病，是个人突出，共产党是集体的，不容许个人负责的作风。

马克思唯物史观是认识历史的（唯物是马克思看法，唯心是反马克思的）。

〔题解〕

徐特立是伟大的教育家，他早年信仰孙中山，参加辛亥革

命，大革命失败后参加中国共产党，学习新知识，适应新时代的要求，真正做到了活到老，学到老。这里选的二则日记，是他读书后思索的记录。

鲁 迅 (1881—1936)

文学家、思想家、革命家。原名树人，字豫才。浙江绍兴人。早年就读于南京江南水师学堂，开始接触新学。1902年赴日本留学，初学医，后从事文艺活动，以唤醒民族意识，改造国民精神，留学期间发表《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等重要论文，并与其弟周作人翻译出版《域外小说集》。1912年回国后，先在浙江任教，后在北京教育部工作，公余校录古籍，研究佛学和金石拓本。1918年5月以“鲁迅”为笔名在《新青年》发表第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学的基石。以后参与《新青年》编辑工作，写了大量文章抨击封建文化。1920年被聘为北京大学讲师，北京高等师范学校教授。以后以杂文为武器，积极进行反帝反封建斗争，文风犀利泼辣，有极强的战斗力和感染力，影响巨大，成为我国新文学史上特有的文学样式。二十年代中期参与创办《莽原》、《语丝》等杂志，后又到厦门大学任教。1927年初到广州中山大学任教。同年十月抵上海，从此定居上海，专事写作。1930年，左翼作家联盟成立，鲁迅是主要领导人，曾先后主编《萌芽》、《前哨》、《译文》等重要文学期刊，在文化战线上进行了艰苦卓绝的斗争，有力地推动了新文学运动的发展。一生著述丰富，现编有《鲁迅全集》、《鲁迅译文集》。

马上日记

(1925年6月25日—6月28日)

豫序

在日记还未写上一字之前，先做序文，谓之豫序。

我本来每天写日记，是写给自己看的；大约天地间写着这样日记的人们很不少。假使写的人成了名人，死了之后便也会印出；看的人也格外有趣味，因为他写的时候不像做《内感篇》外冒篇似的须摆空架子，所以反而可以看出真的面目来。我想，这是日记的正宗嫡派。

我的日记却不是那样。写的是信札往来，银钱收付，无所谓面目，更无所谓真假。例如：二月二日晴，得A信；B来。三月三日雨，收C校薪水X元，复D信。一行满了，然而还有事，因为纸张也颇可惜，便将后来的事写入前一天的空白中。总而言之：是不很可靠的。但我以为B来是在二月一，或者二月二，其实不甚有关系，即便不写也无妨；而实际上，不写的时候也常有。我的目的，只在记上谁有来信，以便答复，或者何时答复过，尤其是学校的薪水，收到何年何月的几成几了，零零星星，总是记不清楚，必须有一笔帐，以便检查，庶几乎两不含糊，我也知道自己有多少债放在外面，万一将来收清之后，要成为怎样的一个小富翁。此外呢，什么野心也没有了。

吾乡的李慈铭先生，是就以日记为著述的，上自朝章，中

至学问，下迄相骂，都记录在那里面。果然，现在已有人将那手迹用石印印出了，每部五十元，在这样的年头，不必说学生，就是先生也无从买起。那日记上就记着，当他每装成一函的时候，早就有人借来借去的传抄了，正不必老远的等待“身后”。这虽然不像日记的正派，但若有志在立言，意存褒贬，欲人知而又畏人知的，却不妨模仿着试试。什么做了一点白话，便说是要在一百年后发表的书里面的一篇，真是其蠢臭为不可及也。

我这回的日记，却不是那样的“有厚望焉”的，也不是原先的很简单的，现在还没有，想要写起来。四五天以前看见半农，说是要编《世界日报》的副刊去，你得寄一点稿。那自然是可以的喽。然而稿子呢？这可着实为难。看副刊的大抵是学生，都是过来人，做过什么“学而时习之不亦说乎论”或“人心不古议”的，一定知道做文章是怎样的味道。有人说我是“文学家”，其实并不是的，不要相信他们的话，那证据，就是我也最怕做文章。

然而既然答应了，总得想点法。想来想去，觉得感想倒偶尔也有一点的，平时接着一懒，便搁下，忘掉了。如果马上写出，恐怕倒也是杂感一类的东西。于是乎我就决计：一想到，就马上写下来，马上寄出去，算作我的画到簿。因为这是开首就准备给第三者看的，所以恐怕也未必很有真面目，至少，不利于己的事，现在总还要藏起来。愿读者先明白这一点。

如果写不出，或者不能写了，马上就收场。所以这日记要有多么长，现在一点不知道。

一九二六年六月二十五日，记于东壁下。

六月二十五日 晴

生病。——今天还写这个，仿佛有点多事似的。因为这是十天以前的事，现在倒已经可以算得好起来了。不过余波还没有完，所以也只好将这作为开宗明义章第一。谨案才子立言，总须大嚷三大苦难：一曰穷，二曰病，三曰社会迫害我。那结果，便是失掉了爱人；若用专门名词，则谓之失恋。我的开宗明义虽然近似第二大苦难，实际上却不然，倒是因为端午节前收了几文稿费，吃东西吃坏了，从此就不消化，胃痛。我的胃的八字不见佳，向来就担不起福泽的。也很想看医生。中医，虽然有人说是玄妙无穷，内科尤为独步，我可总是不相信。西医呢，有名的看资贵，事情忙，诊视也潦草，无名的自然便宜些，然而我总还有些踌躇。事情既然到了这样，当然只好听凭敝胃隐隐地痛着了。

自从西医割掉了梁启超的一个腰子以后，责难之声就风起云涌了，连对于腰子不很有研究的文学家也都“仗义执言”。同时，“中医了不得论”也就应运而起；腰子有病，何不服黄耆欤？什么有病，何不吃鹿茸欤？但西医的病院里确也常有死尸抬出。我曾经忠告过G先生：你要开医院，万不可收留些看来无法挽回的病人；治好了走出，没有人知道，死掉了抬出，就哄动一时了，尤其是死掉的如果是“名流”。我的本意是在设法推行新医学，但G先生却似乎以为我良心坏。这也未始不可以那么想，——由他去罢。

但据我看来，实行我所说的方法的医院可很有，只是他们的本意却并不在要使新医学通行。新的本国的西医又大抵模模糊糊，一出手便先学了中医一样的江湖诀，和水的龙胆丁几两日份八角；漱口的淡硼酸水每瓶一元。至于诊断学呢，我似的

门外汉可不得而知。总之，西方的医学在中国还未萌芽，便已近于腐败。我虽然只相信西医，近来也颇有些望而却步了。

前几天和季弗谈起这些事，并且说，我的病，只要有熟人开一个方就好，用不着向什么博士化冤钱。第二天，他就给我请了正在继续研究的 Dr. H. 来了。开了一个方，自然要用稀盐酸，还有两样这里无须说；我所最感谢的是又加些 Sirup Simplel 使我喝得甜甜的，不为难。向药房去配药，可又成为问题了，因为药房也不免有模模糊糊的，他所没有的药品，也许就替换，或者竟删除。结果是托 Fraeuleih H. 远远地跑到较大的药房去。

这样一办，加上车线，也还要比医院的药价便宜到四分之三。

胃酸得了外来的生力军，强盛起来，一瓶药还未喝完，痛就停止了。我决定多喝它几天。但是，第二瓶却奇怪，同一的药房，同一的药方，药味可是不同一了；不像前一回的甜，也不酸。我检查我自己，并不发热，舌苔也不厚，这分明是药水有些蹊跷。喝了两回，坏处倒也没有；幸而不是急病，不大要紧，便照例将它喝完。去买第三瓶时，却附带了严重的质问：那回答是：也许糖分少了一点罢。这意思就是说紧要的药品没有错。中国的事情真是稀奇，糖分少一点，不但不甜，连酸也不酸了，的确是“特别国情”。

现在多攻击大医院对于病人的冷漠，我想，这些医院，将病人当作研究品，大概是有的，还有在院里的“高等华人”，将病人看作下等研究品，大概也是有的。不愿意的，只好上私人所开的医院去，可是诊金药价都很贵。请熟人开了方去买药呢，药水也会先后不同起来。

这是人的问题。做事不切实，便什么都可疑。吕端大事不糊涂，犹言小事不妨糊涂点，这自然很足以显示我们中国人的

雅量，然而我的胃痛却因此延长了。在宇宙的森罗万象中，我的胃痛当然不过是小事，或者简直不算事。

质问之后的第三瓶药水，药味就同第一瓶一样了。先前的闷葫芦，到此就很容易打破，就是那第二瓶里，是只有一日分的药，却加了两日分的水的，所以药味比正当的要薄一半。

虽然连吃药也那么蹭蹬，病却也居然好起来了。病略见好，H就攻击我头发长，说为什么不赶快去剪发。

这种攻击是听惯的，照例“着毋庸议”。但也不想用功，只是清理抽屉。翻翻废纸，其中有一束纸条，是前几年抄写的；这很使我觉得自己也日懒一日了，现在早不想做这类事。那时大概是想要做一篇攻击近时印书，胡乱标点之谬的文章的，废纸中就抄有很奇妙的例子。要塞进字纸篓里时，觉得有几条总还是爱不忍释，现在抄几条在这里，马上印出，以便“有目共赏”罢。其余的便作为换取火柴之助——

“国朝陈锡路黄奶余话云。唐傅奕考核道经众本。有项羽妾。本齐武平五年彭城人。开项羽妾冢。得之。”（上海进步书局石印本《茶香室丛钞》卷四第二叶。）

“国朝欧阳泉点勘记云。欧阳修醉翁亭。记让泉也。本集及滁州石刻。并同诸选本。作酿泉。误也。”（同上卷八第七叶。）

“袁石公典试秦中。后颇自悔。其少作诗文。皆粹然一出于正。”（上海士林精舍石印本《书影》卷一第四叶。）

“考……顺治中，秀水又有一陈忱，……著诚斋诗集，不出户庭，录读史随笔，同姓名录诸书。”（上海亚东图书馆排印本《水浒续集两种序》第七叶。）

标点古文，确是一种小小的难事，往往无从下笔；有许多处，我常疑心即使请作者自己来标点，怕也不免于迟疑。但上列的几条，却还不至于那么无从索解。末两条的意义尤显豁，而