

学易必读

下卷

易占溯源

房松令 著



大连理工大学出版社

易 必读

(下 卷)

易 占 溯 源

房松令 著

大连理工大学出版社

(辽)新登字 16 号

学易必读(下卷)

易占溯源

Xueyi Bidu

房松令 著

* * *

大连理工大学出版社出版发行

(邮政编码:116024 大连市凌水河)

朝阳新华印刷厂印刷

* * *

开本:787×1092 1/32 印张:8.5 字数:181千字

1995年10月第1版 1995年10月第1次印刷

印数:1-5000册

* * *

责任编辑:孙心伟

责任校对:寸土

封面设计:李瑞明 孙宝福

* * *

ISBN 7-5611-0779-X

B·7

定价:(上、中、下卷)24.00元

目录 Catalogue

学 易 必 读

Necessary Book of Studying

“The Book of changes”

易 占 溯 源

A tracing to the source

on the divination of “The Book of Changes”

第一章 先秦的占筮	1
第一节 易占龟卜与星占	1
附 录 星图和步星歌	13
第二节 周易古占法	38
朱熹变占说	42
高亨变卦法	43
第三节 先秦的简便占法	45
八卦占法	45
杂卦占法	48
六十四金钱课	50
诸葛神课	58
第四节 八卦与九宫	63
八卦九宫之占	63
《开元占经·风占》	65
四时看风光之占	67
奇门遁甲	69

五运六气	82
第二章 筮法的演化	87
第一节 汉代筮法的演化	87
《焦氏易林》	87
卦气之占	89
物候之占	91
云气之占	93
二十四节云气之占	96
第二节 《太玄》、《元苞》及《潜虚》	99
《太玄》	100
《元苞》	109
《潜虚》	118
第三节 邵雍对占筮的发展	131
《皇极经世》	133
邵雍《易数》	134
《梅花易数》	151
第三章 六爻钱卜	164
第一节 钱卜的依据	164
第二节 六爻钱卜的占断	190
第三节 六爻钱卜的著作——《黄金策》和 《天元赋》	206
第四节 《黄金策》诸赋选粹	221
附 录 国内外部分专家学者致房松令先生的信函及 一些报刊杂志发表的评论文章	243

第一章 先秦的占筮

第一节 易占龟卜与星占

古人极重占卜。《书·洪范》曰：“女则有六疑，谋及乃心，谋及卿士，谋及庶人，谋及卜筮。”占卜可以决疑，可以号召民心。武王伐商，就宣称“朕梦协朕卜，袭于休祥，戎商必克。”（《书·泰誓中》），故《礼记·曲礼》说：“龟为卜，策为筮者，先王之所以使民信时日敬鬼神畏法令也。”《礼记·祭义》说：“虽有明知之心，必进断其志焉，示不敢专也，以尊天也。”古人于占卜规定了严格的仪式，如《仪礼》中就记了周代规定的士冠礼、特牲馈食礼、少牢馈食礼的筮卦之仪。又据《白虎通》引《礼三正纪》：“天子龟长一尺二寸，诸侯一尺，大夫八寸，士六寸，龟阴，故数偶也。天子蓍长九尺，诸侯七尺，大夫五尺，士三尺，蓍阳，故数奇也。”对不同等级用的龟甲和策的规格都有规定，可见其事之庄重。古代也有人反对占卜，如《六韬》说：“龟者枯骨，蓍者朽草，不足以辨吉凶。”王符《卜列》则说：“圣人不烦卜筮”，并讥刺京房吹律自定为京氏。颜之推则说“凡射奇偶，自然半收，何足赖也”（《颜氏家训·杂艺篇》），从概率的角度指出占筮不足信赖。李华《卜论》则直言“卜筮阴阳之流皆妄作也。”以现代人的眼光看李华和颜之推的说法无疑是正确的。

无论是灼龟还是揲策，其所得之兆都是偶然的、随机的。以偶然得到的兆和卦去判断人事的吉凶，借为行动的依据，无疑是荒谬的。在古人的眼中，正因为它是偶然的、随机的，所以它是神妙而可信的。

我们现代人研究古代的占卜有什么意义呢？占卜，是一种普遍存在的人类文化现象，在研究历史学、民俗学、社会学时是无法回避的。它显示着人类文化的某种轨迹，人类心灵的某些特质，它和人类的总体文化的各方面有着割不断的千丝万缕的联系。就《易经》研究来讲，《易经》本来就是占卜用书，《易经》学术的所有方面都与占卜有着或多或少的联系。因此，我们需要对《易经》占卜作一些历史的考察，以期加深我们对《易经》学术的总体了解。而一旦我们开始接触这个问题就会发现，它的背后有一个极为巨大的知识体系，一个神秘文化与科学知识交织在一起的包罗万象的知识体系，也是一个悠久历史与遥远未来交织在一起的知识体系。荒诞的幻想与深刻的思索奇妙溶合，人类心灵与大自然的相互呼唤，使它显得那么瑰丽、那么富有，而又充满了激情和智慧。它对于我们认识人类自己，认识自然并非没有启示意义，因而它是值得研究的。本卷就是对易占历史的粗线条的研究。更精密的研究，尚有俟来者。远古历史微茫，本卷之研究从周代开始。

三皇五帝之遥远往古，部落的大首领就是大巫，也就是占筮的专家，伏羲、黄帝、神农、禹以至周文王都是对占筮发展有贡献的人，足以证明这一点。演至后来，似乎王侯不再自己从事占卜，而在王庭专门设有司占卜的官员。《周礼》便有这方面的记载。

《周礼》记载，周朝建有太卜之官，为春官宗伯之属下，秩

为下大夫。太卜掌三兆之法、三易之法、三梦之法，其下属有卜师、龟人、蓍人、占梦、视祲等官员。周朝还建有太史之官，亦为春官宗伯的下属，秩为下大夫。太史主管历法，“正岁年以序事”，主管典籍，“掌邦之六典”，同时也负责占卜，“大祭祀，与执事卜日”。太史之下属设有冯相氏，秩为中士，主管历法，“掌十有二岁、十有二月、十有二辰、十日二十有八星之位，辨其叙事，以会天位”。保章氏，亦为中士，执掌星占，“掌天星，以志星辰日月之变动，以观天下之迁，以星土辨九州之地所封，封域皆有分星，以观妖祥，以十有二岁之相，观天下之妖祥”，同时也执掌云气之占和风角之占，“以五云之物，辨吉凶，水旱降丰荒之祲象，以十有二风，察天地之和，命乖别之妖祥。”

《周礼》的记载，并非无稽之谈。证之以《左传》、《国语》等书，可知春秋之时周王与诸侯王自己并不从事占卜，而是问卜，从事占卜的则是卜与史，如卜偃、史墨之类。卜偃、史墨之流当就是太卜太史，只不过他们不是周王室的太卜太史，而是诸侯国的太卜太史，从他们的地位来看，大概也只是下大夫而已。春秋时代的诸侯国之势力规模大都强于周初之王室，因而它的建制大约是模拟周初的周王室，这是不会错的。

《周礼》以及《左传》、《国语》等书的记载证明，至少是在春秋时期，周王室与诸侯国都设有专门负责龟卜、易占、占梦、星象、望气、风角的官员，以专门从事各项占卜活动，做国家决策的参赞。太卜与太史是这些官员的直接上级，太卜太史无疑是这方面的权威。

春秋时代还存在着另外的占卜形式，如相术。《左传·昭公二十八年》载，叔向娶夏姬之女，生子伯石。伯石初生时，叔向之母去探视，未及入室，在堂上听见伯石的哭声，叔向之母

便说：“是豺狼之声也。狼子野心，非是，莫丧羊舌氏矣！”依据其哭声断定伯石一定会使羊舌氏家族覆灭。听其声音以断其人的本性，乃是相术的一个方面。又如《左传·桓公十三年》记载，楚国派遣屈瑕出兵攻打罗国，斗伯比送行，斗伯比断定，屈瑕必败，原因是“举趾高，心不固矣”，走路腿抬得太高，显示出他的心气散乱。从行坐之形态判断一个人的吉凶，这也是相术的一个方面。相术到战国时期已经相当有影响，以致荀子作《非相》篇以驳其谬，这自然是其来有渐，春秋时已被人广泛信服了。但，那时相术并未列入太卜之属官，尚不是国家正式使用的占筮术。

在周代，易占即与龟卜、占梦、星占、云气、风角等并列为国家正式使用的预测术，它们之间或多或少也总会有些联系。因而在专门研究周易占筮之前，也有必要对这些占法做些粗略的考察，对它们有个大概了解。

龟卜在中国古代是最重要的占卜形式。商代不必说了，便是在周朝，大事也要以龟卜为主。当时人认为“筮短龟长”，易占能显示一件事的近期结果，而龟卜则显示长期后果，因而龟卜优于易占。遇有大事，总是先用易占，占得结果不吉就不能去做。占的结果吉利则要举行卜，如果龟卜不吉则不能去做。占梦可做为易占和龟卜的参考。如《左传·僖公四年》记载，晋献公欲立骊姬为夫人，筮吉而卜不吉。卜人要求献公从卜，不要立骊姬为夫人，理由就是“筮短龟长”，而晋献公不信，后来就引致了晋国的多年内乱，可见春秋时代龟卜的信仰远远高于易占。

龟卜用的是龟的腹甲。《周礼》记载周代设有专门保管龟甲的官员，称为龟人，秩为中士。负责收取龟甲，分辨龟甲的形

状种类，分库保管，正月时要用牲畜血涂抹龟甲，称为衅龟，以保持龟的灵气，还负责祭祀龟卜的发明者“先卜”，但这先卜是谁，已无可考察。

龟卜之时先要钻龟，就是用凿子将龟甲的某个部位凿出个坑来，以便于在其处炙烤，使龟甲开裂成兆。炙龟的火种要取于自然，故须用阳燧（聚光镜）取火。这些事由专职的董人负责。

龟卜之时，必需先向龟甲祝告自己要卜问的事由，这叫做命龟。命龟之后，才开始炙烤龟甲，看其裂缝的形态和走向而定其吉凶。这裂缝就叫兆。

依据不同季节，在龟甲上钻灼取兆的部位不同。春天灼龟甲的左后足部位，夏天灼左前足部位，秋天灼右前足部位，冬季灼右后足部位。

龟卜之兆，很难有规则。卜人要根据卜兆的粗细、深浅、曲直等来分辨吉凶，实在是不容易的事情。

依据《周礼》的记载，春秋时的龟卜同易占一样也分为三个系统，称为三兆。这三兆是玉兆、瓦兆的原兆。杜子春说，玉兆是颛顼大帝时的断兆法则，瓦兆是尧帝时代的断兆法则，原兆是周代的断兆法则。这种说法有多少可靠性，郑玄已经说不清楚，因而也无法深究，我们只要知道三兆之法形成于不同时代也就是了。这三种断兆的方法都是将龟兆分为一百二十种，每兆又各有十条谣颂，共有一千二百条谣颂。史书中保留了一些兆颂，很有文采，如《左传·庄公二十二年》所记：“凤凰于飞，和鸣锵锵。有妣之后，将育于姜。五世其昌，并于正卿，八世之后，莫之于京。”又如《左传·僖公二十五年》记载，晋国出兵勤王，卜偃卜之曰：“吉，遇黄帝战于阪泉之兆。”卜偃识得黄

帝战于阪泉之兆，当是有书记录着这兆形，兆形之后引证了历史，这书就是龟卜用书。

先秦的龟卜之书，未能流传到现在。但，汉代尚用龟卜。《史记·文帝本纪》记载，陈平周勃等人消灭吕氏家族后，迎立代王刘恒。刘恒不知吉凶，命龟作卜，兆显一个大横，其颂为“大横庚庚，予为天王，夏启以光。”是夏启当年得王位时的卜兆，为大吉之兆，这可见龟卜之书之法在汉代尚存。《汉书·艺文志》著录有《龟书》五十二卷、《夏龟》二十六卷、《南龟书》二十八卷、《巨龟》三十六卷、《杂龟》十六卷，其中可能有先秦之书，从其卷帙的浩繁来看，其书当载有兆颂，惜皆佚。褚少孙补《史记·龟策列传》介绍了龟卜的主要法则，当是古法的留存，可惜其中不载兆颂，这便使它的价值大大降低了。至于后人研究龟卜的著作，恐怕只是依据《龟策列传》作的推演，其史料价值如何，则很难论定了。

占梦在周代也列入了国家的正式的预测术。《周礼》记载太卜掌三梦之法。这三梦，一曰致梦，二曰觭梦，三曰咸陟。据郑玄注，这三梦是分别出自三代的断梦之法，致梦为夏代的断梦法，觭梦为殷人的断梦之法，咸陟便当是周人的断梦之法了。占梦似乎当时也有书：“其经运十，其别九十”，似乎是占梦的大法为十种，其变化为九十种占断。郑注也语焉不详，我们也无法深究。《周礼》又载，太卜之下还另有专司占梦的官员，秩为中士，负责六梦之占。一曰正梦，无所感动而平安自梦；二曰噩梦，惊愕而梦；三曰思梦，昼有所思，夜有所梦也；四曰寤梦，其人在觉醒之时被他人诱导而入梦；五曰喜梦，因心情喜悦而梦也；六曰惧梦，因有所恐惧而得梦。六梦之中，最能引起我们注意的是寤梦，依郑玄对寤梦的注解，似乎周代已经就有

催眠术，诱导人入梦。

周人对占梦很重视。依《周礼》记载，年末的时候，占梦官员还要“聘王梦”，把吉梦献给国王，把恶梦用大雉的仪式送走。周代的占梦之法同后世也不一样，并不纯粹以梦为占，而是要“掌其岁时，观天地之会，辨阴阳之气，以日月星辰占六梦之吉凶”，结合岁时天象为占。

《周礼》对周代人占梦的记载有多大的可靠性，很值得怀疑。因为依《左传》、《国语》等书记载看，周人确实重视占梦，因而记录了很多占梦的实例，但这些实例中似乎占梦与星占并不发生联系。只有鲁昭公三十一年记载了一个梦与日蚀同时出现的事。那年十二月辛亥朔，发生了日蚀，赵简子做了个梦，梦见一个儿童裸体婉转唱歌，醒来便请史墨占梦。史墨回答说，这个梦预兆着六年之后的这个月吴兵将进入梦国的郢都，最后还得退出。史墨占梦时用了星象历法。郑玄注《周礼》也举了这个例子。但这个例子很值得怀疑，因为这个例子是怪梦与天象变异同时发生了，因而史墨便将二者联系在一起了。大量的梦与天象变异无关，那该怎么占呢？因而这只是个变例，而不是常例。另外，杜预注《左传》指出史墨在这里不是占梦，而仅是向赵简子解说那次日蚀的预兆，与占梦无关。实际上，我们对周人的占梦之法，已经无可考察了。传世有《周公占梦书》，那也不是周人的作品，这里没有必要论及。

星占，是一切民族都曾信奉过的预测术，现在也有很多人信奉它。人本来就是宇宙的一部分，生活在一个小小的星球上。无数的星球组成了这广袤的宇宙。不用说，是星球之间的相互作用才造就了我们宇宙的形态，才使地球上有了人，才使人有了他的生活。因而，人们自然而然地就会认为是星球的运

动决定了人类社会的发展以至个人的命运，任何伟大的人物也摆脱不了这种力的支配。在洪荒时代人类就对这宇宙的繁星充满了希冀和崇拜——生命之灵由它派生，也由它决定，因而在人们研究天文之始便同时出现了星占术。古代天文学的历史是与星占术的历史紧密结合为一体的，伟大的天文学家也都是星占行家。中国古代天文历算之学很有成就，星占术也被人们广泛信奉，而在周代星占就成了太史与保章氏的职司。

星占术的内容极为广泛，一切天象异常都预示着人间有相应的变化，因而也都是星占术的内容。天象异常是与天象正常相对而言的，因而星占术的基础就是天文学，即它的基础是科学。应该指出，天象异常与人间灾异确有紧密的联系，这种联系越来越被现代科学证明，但是古代的星占学寻求出的那些联系究竟有多少合理性，亦即古代的星占术有多大的合理性、科学性，那又是另外一个问题了。

中国先秦典籍中记录了许多星占术的例子。如鲁昭公七年夏四月甲辰朔，发生日蚀，士文伯断定，日蚀发生之时，太阳正在鲁之分野，日蚀结束之时，太阳行至卫之分野，因而鲁国和卫国将要发生灾难，鲁国的上卿、卫国的国王将要死亡。这便是将日蚀与分野联系而作的星占。再如鲁昭公十年周历正月，有客星出现在女宿附近，郑国的裨灶对子产说，这一年的七月晋平公就会死去。原因是这一年岁星在虚宿，虚女之间为齐的分野。岁星所在之地无祸，而客星出现又标志有祸，织女星标志未出嫁的女儿，女宿则标志已出嫁的女儿，因而这预示着齐国无祸而齐国嫁出的女儿有却有祸。这女儿就是晋平公的妻子邑姜。裨灶还断定晋平公的死期是这年的七月戊子，因为“天以七纪”，天以七为数，二十八宿每面七宿，故为七月；戊

子是齐国历史上的丧日，故邑姜将在戊子日遇丧事。这便是以岁星所次、客星出现、二十八宿分野为占的例子。鲁昭公十七年冬季，有彗星出现于辰位，彗星之尾直达银河。辰为大火之位，申须断定，诸侯将有火灾，而梓慎进一步断定说到明年三月心房二宿出现时诸侯将有大火，因为心宿房宿为大火之星，大火之星出而火灾将发生。以分野而论，心房二宿之下是宋国郑国陈国之地，而卫国的分野在室宿，室宿为水，水与火为夫妻，因而卫国也将发生大火。梓慎断定失火的日子是在丙子日或壬午日，丙为火，子为水，壬为水，午为火，丙子和壬午都是水火相配的日子，因而这两天是火灾发生的日子。这是以彗星、分野与干支为据而进行星占的例子。

我们不必再举例了，从这些例子中就可以看到春秋时代中国的星占术已很精密，可以说，后世中国星占术的基础内容在春秋时代都已俱备。

上述星占的例子都以现实出现的异常天象为依据而作出判断的，在其推论判断时则要依据星象运动的基本规律和星占术的一些规则。这些规则，如十二辰的划分、二十八宿分野、干支配合的意义等，无一例外都是由历法知识推衍出的预测法则。

历法源于天象，因而历法是天文学的一个方面。但是，历法是由天体运行中抽象出的规律（地球与其它天体关系的周期规律），因而它反映着星象的变化，表现着星象，而它本身并不是星象。历法发达之后，便又出现了专门用历法来推衍吉凶而不去观察天象的占法，这可以说是星占术的一个变种。《周礼》说，占梦的官员“掌其岁时，观天地之会、辨阴阳之气，以日月星辰占六梦之吉凶”，这里岁时、观天地之会便指的是历法，

而它说的“阴阳之气”、“日月星辰”主要也是指由历法反映出的阴阳消长和日月星辰的关系，因而是结合历法来占梦的。惜其语焉不详，我们无法知道具体内容。汉代兴盛的建除家便是专门以历法来推演吉凶，而且已经进入了宫廷。我们现在还没有直接证据可证明春秋时代已有建除家，但是，建除家既然在西汉已经盛行，说它源自先秦似乎也没有什么问题。

中国古代的历法是阴阳合历，它以朔望来定月，每月30天或29天。月亮处于太阳地球中间以其黑暗面对着地球，称为朔，为每月初一日。月亮以它圆圆的光明面对着地球时，称为望，为每月十五日。它以地球与太阳的相对位置来定节，以节来标志物候和气候的变化，因而节是依据回归年定的。一回归年是地球围绕太阳一周的时间，为365.2422日，以朔望来定月，每年十二个月，只得354日，这与回归年有差异，便用置闰的办法来解决这种差异，大约是十九年七闰。中国的预测术重视节气，以节气来定月份，因而这种预测术实际是以回归年为依据而不是以朔望为依据。中国预测术中记年记月的方法都用干支，而干支本身又是发源于天文，干支本身就代表着天象，表现日月星的周期位置。因而我们说用历法预测，实际上仍属于星占。

周代的风角云气之占也很兴盛。《周礼》说风角云气之占为保章氏的职司。保章氏主司占星，因而风角云气之占在古人心目中也属星占的范围。《汉书·艺文志》也将《汉日旁气行事占验》一类的书归入天文类，可见汉人也视其为星占的一个旁支。《左传·昭公二十年》记了一个很著名的云气之占的例子，那一年周历二月己丑日，梓慎望气，梓慎断定云气显示宋国将有乱，几乎亡国，三年之后才能平定，蔡国的国王将要死去。

梓慎的预言都实现了，这可真是极为神妙了。

综上所述，我们可知周代盛行各种占筮方式，其中龟卜星占尤为人所重视，易占的地位远没有龟卜星占的地位重要，这同后世以易为占卜的经典的状况并不一致。那么，后来易占为什么竟取得了在占筮中的最高地位呢？

易占之所以取代龟卜，其原因大概有二。一是随着气候的变异，龟甲越来越难得，而易筮用的策却易求。易筮依规定应该用筮草之茎，而实际上竹木之物皆可为策用以揲卦。二是龟卜之兆很难有规律性，人们很难掌握它。相比之下，易占揲卦有规律可循。有规律就能显示某种理性，或者说人们能赋予它某种理性，因而易占的结果既容易解说也容易被人信服。尤其是《易经》哲学化之后，它在人们心目中确立了崇高的位置，人们承认它是天地万物之道的总概括，是天地万物演化的模式，它自然也就取代了龟卜的地位，而龟卜则消亡了。

由于人们把易视为天地之道，因而人们也就逐步把各类知识纳入易的体系。由于易是由一整套符号组成的，这些符号可以任意代表每个特定的系统。多个系统由一套符号来代表，这又使人能够发现或者是制造出不同系统之间的联系，进一步把整个世界交织为一体，这又更显示了易的伟大。因此，易就逐步将世界的各种知识，包括各种占卜形式溶入自己的体系，纳入自己的范围，易便取得了居高临下的地位。易的这个特点被后人形象地称为空套子，万物万事都在它的套中而且是永远也套不满，它具备有无限大的容量。正因为如此，《易》学才成了最为浩繁的学问，易占也同各种学问发生了关联。我们在春秋时代的易占实例中实在看不到它与星象的联系，但在后来的发展之中易理却指导了天文历法，而且易占本身也

深入到星占中去,吸收了星占的内容,易占的地位也就超越了星占。

易占的优势就在于它的抽象,唯其抽象才能容纳一切象;就在于它的简易,简则易知,易则易从,它能被一切人所接纳。抽象而简易,是哲学的特性。易占在其出现之始,就具备了哲学的某些形态,因而易在发展中才有最宏伟的前途,才有最丰富的内蕴。研究易占的历史我们也会发现,易占的历史实际上就是易占逐步吸引各种知识不断丰富自己改进自己发展自己的历史,充满无穷的趣味。在本书对易占历史的叙述中,也将涉及到各种各样的知识,尤其是有关天文历法的许多知识,这些知识都是研究易占和使用易占时的必备的知识。为了大家熟悉这些知识,本书将星图与步星歌附录于后,以备观览。