

中外教育 经典案例评析

魏 薇 路书红 编著
王红艳 张 萍

ZHONGWAI
JIAOYU
JINGDIAN
ANLI
PINGXI

- ◎ 天使的翅膀
- ◎ 鸡毛掸子中的爱
- ◎ 一只癞蛤蟆
- ◎ 一个差生的经历
- ◎ 看老师如何吻一头猪
- ◎ 哭泣的贺卡
- ◎ 辍学的天才少年
- ◎ 瓦拉赫与毕加索的成功之路
- ◎ 孩子是脚，教育是鞋
- ◎ 一张写错的欠条
- ◎ 长恨歌
- ◎ 教育是水的载歌载舞

教师篇

教育篇

教学篇

德育篇

管理篇

中外教育 经典案例评析

魏 薇 路书红 编著
王红艳 张 萍

ZHONGWAI
JIAOYU
JINGDIAN
ANLI
PINGXI

山东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外教育经典案例评析/魏薇, 王红艳等编. —济南:
山东人民出版社, 2005.5
ISBN 7-209-03689-X

I. 中... II. ①魏... ②王... III. 教育—案例
—分析—世界 IV. G40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 038220 号

山东人民出版社出版发行

(社址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码: 250001)

<http://www.sd-book.com.cn>

新华书店经销 济南新华印刷厂印刷

*

787 × 1092 毫米 16 开本 24.25 印张 2 插页 440 千字

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000 定价: 28.00 元

前 言

应然地讲,人类教育的产生和发展以及教育研究都来源于并且归根于实践的需要。教育研究不能脱离教育实践的独特性和复杂性的规定,教育实践是推动教育理论发展、变化的主要动力。教育研究和教育实践是相依相存的共生关系,但自学校教育产生以来,二者始终缺少彼此的关照,处在分离、对抗和矛盾的矛盾之中。

实际上,教育理论从产生之日起最重要的思维方式就是追求理性主义,是人们从哲学的价值和理念出发,通过演绎、归纳、推理等思辨活动来认识和处理教育问题、揭示教育规律的。从柏拉图、亚里士多德起,教育教学理论就具有了自己独特的性质,表现为:教育教学理论本质上是实践理性的产物,是负责为现实的教育教学活动提供规范的秩序;教育教学理论本质上是一种演绎的理论。这是一种应然的研究,是一种价值取向的研究,即是从哲学的理念、范畴中推演出来的,这种研究之所以必要,是因为人类社会活动就是在构想、预测和理想中一步步成为现实的。学校教育这个社会活动直接指向为未来社会培养人,它更是一个理想的规范的社会活动。这种研究把教育教学活动体系化,而后分解为要素,然后对每一个要素进行“是什么?”“应如何?”“应该怎样?”的阐发。由于这种理论研究是在一种特定的单纯的逻辑推演中进行的,它回避了现实教育实践中的多样性和复杂性,在指导和规定教育实践中就常常会遇到理论无力指导实践、无法沟通实践的尴尬。于是,在教育的发展过程中也逐渐形成了两大集团,即从事教育理论研究的集团和从事教育实践的集团,前者把持着话语权,规定和指导实践,不断地提出对教育实践的改革和批判。而后者则被剥夺话语权,他们在种种的教育改革中始终面临对宏大理论构想而无法贯彻的尴尬,于是选择沉默不语。两大集团因无沟通的桥梁,进入相持状态,各守一方,各自经营着属于自己的“营生”,都不是为了解决教育的问题,而是为了各自不得已的目的。

随着社会的发展,对人素质的要求越来越高,要求教育普及化的程度也越来越高。因此,公众对提高学校教育水平和质量的呼声就越发强烈,两大教育集团再一次面临沟通问题。教育实践需要走出经验、随意和封闭的状态,需要不断地提升教

育实践的水平和能力,这是其自身难以完成的,需要借助教育理论的价值认识去解释、思考 and 解决教育实践中的问题。教育理论若要翻越“闭门造车”的藩篱,真正解决教育实践中的问题,就需走出单一的研究视域。理论的价值不在于抢占话语权、控制权和充当权威,而在于让理论成为实践者的理论,完美的教育生活应是理论与实践的统一。理论的真正价值在于与实践者对话,产生思想的碰撞,促成教师的职业反思。也就是教育理论工作者需关注另一种研究,走进教育实践的实然研究,即采用人文科学的方法,是研究者进入研究的“现场”,不是用理论去“框定”和“规范”实践,不是把教育教学作为纯粹的事实进行分析,而是注重事实与人的关系,重心在于人及其意义。把教育教学世界看成是一个由人组成的,具有生命意义的“生活世界”,研究者在“现场”整体地、描述地、体验地、直观地寻找教育教学实践中具有典型意义的情景、轶事、故事等等,进行教育学意义的反思,提升教育实践的价值。这种教育研究的成果是以案例、教育叙事及教育反思的形式表达出来的。教育的实然研究的表达方式就是中小学教师日常教学生活的真实写照,是从这些日常的教育教学生活的典型表达中去促成教师的体验、反思和批判。

因此,案例教学并不是时新的事物,1870年首先在哈佛大学法学院使用,目的是通过对案例的认识达到对法律规则的理解,收到了很好的效果。随即这种方法在教学实践中被倡导、推广和使用,逐渐发展成为一种固定的教学方法,并被认为是行之有效的。此后案例教学又在哈佛的商学院得到了推广使用。而运用于教育领域则相对较晚,1986年经教育家舒尔曼倡导开始运用于师范教育和教师培训,目前案例教学已经成为美国所有专业和职业教育的一种主要方法。

教育案例描述的是教育教学实践,它以丰富的叙述形式,向人们展示了一些包含有教师和学生的典型行为、思想、感情在内的故事。概而言之,教育案例有以下几方面的特点:第一,案例是事件,是对教育教学过程中一个实际情景的完整描述。案例讲的是一个故事,叙述的是故事产生、发展的过程,是对事物或现象的动态性把握。第二,案例是含有问题或疑难情景在内的事件。能够称之为案例的事件,必然包含有问题在内,并且还应该含有解决这些问题的方法。每个案例都有其自身的应用价值、理论价值及现实意义,它可提供正面的经验和反面的教训。第三,案例是典型的事件。案例除有“问题或疑难情境”外,还需要具有一定的典型性,它所描述的教学事件包含教师和学生等人物的典型行为、思想和观念在内的材料,要能够从这个事件的解决当中说明、诠释类似事件,给读者带来这样或那样的启示。第四,案例是真实发生的事件。案例尽管是饶有趣味的故事,可读性较强。但案例与故事的根本区别在于,故事可以杜撰,而案例不能杜撰,它所描述的是完全真实的特定的教育现象或具体课堂教学实况,是典型事件的真实回放和再现。概而言

之,案例无一不蕴含问题,具有困惑性,也正是如此而引发人们的思考。

我国高师教师教育一直面临着教师职前培养适应性差的问题,教师教育类课程为了追求理论的普适性和科学性,有意地把丰富的个体教育教学经验排斥在教育研究之外,没有很好的利用这一资源进行理性提升。这些鲜活生动的教育案例只能作为验证和说明教育理论的科学性、有效性的补充,难以登上教育研究的大雅之堂,得到充分而有效的利用。事实上,我们在多年的教学中发现,当课堂上向学生展示教育教学中发生的种种问题及思考或解决问题的种种对策时,学生会津津有味、兴趣盎然,印象极为深刻。因为教育案例可以让学生身临各种各样的教育情境,学习处理各种教育教学问题的经验,从而可高效地使学生得到处理各种可能的教育教学突发事件的能力训练,增强直面教育教学实践的本领,培养对现实教育教学问题做出科学决策的能力。案例教学避免了传统课堂中抽象的、概括化的传授知识的不足,使教学具有“做中学”的意味,获得知识也具有了内化的性质。

在教师培训时我们发现,当我们让教师用教育的话语系统和教育的概念来谈论教育理论、教育道理时,教师显得语言干巴、空洞无物,几乎没有什么理论水平;当我们试图用理论去提升中小学教师的教育水平时,我们也发现他们并不“买账”,并表现得较为冷漠和无话可说。当我们转换说话方式时,不直接谈论教育理论,比如:用教师的“教育生活故事”、“教学设计案例”、“教学反思案例”、“学生个案追踪”、“教育对话”等等来说教育问题时,他们不再沉默,他们似乎在重温自己在教育生活中发生的教育事件,他们反思时教育理论就蕴涵其中,而且这些教育理论已经不是一般意义上的理论,它已经转化为教师的教育信念。

正是基于高师教师教育的需要和在职教师培训的需要,我们几个志同道合的同事决定编写这样一本书,不敢妄言要填补什么空白,但是它是教师教育和培养所不可或缺的,这一点确是不争的事实。所以,我们聊以自慰的是:这是一项有意义的工作!

收集案例的工作是非常浩繁和艰辛的,尽管我们在平日的教学中储备了一些,但要成书时就略显单薄,而且杂乱无章。于是我们就瞄准一些反映教师生活比较多的杂志、书籍和网络,先海选,而后再斟酌其是否具有典型性、现实性,是否可以作为案例,经过增删、改写定下来以后方进行案例分析。我们试图把案例选择的面扩展到教育的方方面面,但是在收集案例的过程中,我们发现最容易收集到的是关于教师的、教育的、教学的案例,这些内容几乎成为教育问题关注的永恒主题,真的是常话常新。毋庸讳言,解读这些案例则是我们这本书的真正价值所在,我们力求在写作的风格上有所创新,用更为通俗易懂、更加活泼和清新的语言来表达理性的教育观点,但是当我们改变表达方式时,我们发现自己是那樣的稚嫩和笨拙,原以

为文学化的语言是大众的表达方式,其实在实践之后才真切地体会到把教育理论表达成为大众的接受方式时,那是一种更高的境界。深入浅出、言简意赅地解释教育实践对于我们又何尝不是一种新的挑战,这就如同让教育实践者去表达教育理论一样,由此我们也真切地理解了沟通的价值。每一个案例都是独立的,都是发生在不同教师和场合的教育事件,但是我们发现案例尽管各自涉及到不同的人 and 事,但其中蕴含的教育智慧、教育道理却是惊人的一致,我们力求在案例解读时能够避免雷同,采用多元的视角来解释,尽管如此,解读工作在丰富多彩、变动不拘的教育实践面前仍是显得单调和平淡无奇。当我们把它奉献给广大的高师学生、中小学教师和家长时,我们不敢自诩能给他们带来多大的帮助。还是那句老话:慈航普渡,只渡有缘之人。

本书能够顺利出版,我们首先感谢山东人民出版社的尹铭先生、李运才先生,是他们的慧眼和不断的敦促才使此书成为有形之物,他们始终是我们幕后的坚强后盾!

我们还要感谢山东师范大学出版基金的支持,这种支持不仅是有形的,更是对我们所做工作的认可,我们欣慰地看到大学学术开始突破纯理性的范式,允许多元、承认多元,谢谢!我们还要声明本书使用了许多作者的案例,由于有些案例难以查询出处,于是,我们采取了统一简要注明出处的办法,在此一一致谢。如有问题,请与我们联系。

魏薇 2005 年 3 月

目 录

前 言

教师篇

1. 天使的翅膀·····	(3)
2. 老师的腰围·····	(6)
3. 一颗纯洁的童心·····	(9)
4. 人格是最强大的教育力量 ·····	(12)
5. 鸡毛掸子中的爱 ·····	(15)
6. 有刺的蓖麻籽 ·····	(19)
7. 老师口中的“瓦工” ·····	(21)
8. 小男孩的愿望 ·····	(24)
9. 他们都在看我的耳朵 ·····	(27)
10. 第一百支粉笔·····	(30)
11. 削梨的孩子·····	(33)
12. 最美的眼神·····	(35)
13. 一只癞蛤蟆·····	(38)
14. 俺家的太阳从北边出来? ·····	(41)
15. 不要漏掉学生的名字·····	(44)
16. 教师的另一种贫困·····	(46)
17. 教师是人还是神? ·····	(49)
18. 一个女班主任的一天·····	(51)
19. 聆听是种无言的机智·····	(55)
20. 心疼学生的不懂·····	(57)
21. 一个差生的经历·····	(60)
22. 呵护孩子的创造性·····	(63)

23. 看老师如何吻一头猪·····	(65)
24. 哭泣的贺卡·····	(67)
25. 认认真真地做每一件事·····	(70)
26. 为什么我们的老师喜欢“师道尊严”? ·····	(72)
27. 我要做坏孩子! ·····	(74)
28. 信任与希望·····	(76)
29. 幽默创造新的可能性·····	(78)
30. 一出教师的悲剧·····	(81)
31. 我要让你的马奔出班级! ·····	(84)
32. 一个人的战争·····	(88)
33. 感动中国的徐本禹·····	(91)

教 育 篇

34. 咱俩的秘密 ·····	(99)
35. 请为你的夸奖道歉 ·····	(102)
36. 童言无忌与集体失语 ·····	(105)
37. 学生们的想像力哪里去了? ·····	(107)
38. 捐款 ·····	(110)
39. 一二三四像首歌 ·····	(113)
40. 我以生命担保她行 ·····	(116)
41. 爱泼斯坦的故事 ·····	(125)
42. 凯蒂旺普斯是什么? ·····	(127)
43. 快乐课堂 ·····	(130)
44. 两位女教师的一堂课 ·····	(133)
45. 是压力教育的成果? 还是对学校教育的挑战? ·····	(136)
46. 临场退却的背后 ·····	(140)
47. 拭亮孩子的心灵 ·····	(142)
48. 雪融化了是春天 ·····	(145)
49. 辍学的天才少年 ·····	(148)
50. 不平等的高考录取线 ·····	(151)
51. 瓦拉赫与毕加索的成功之路 ·····	(154)
52. 想象能让孩子走多远 ·····	(157)

53. 心理惩罚	(160)
54. 用发展的眼光看待学生	(163)
55. 由一块糖带来的	(165)
56. 争取弱智?	(167)
57. 尊严无价	(169)
58. 一封奇怪的公开信	(171)
59. 孩子是脚,教育是鞋	(174)

教学篇

60 一堂阅读课	(179)
61. 分数也有人情味儿	(184)
62. 一位语文教师的反思性教学	(187)
63. 瞧,你们也能写书!	(190)
64. 我所看到的美国小学教育	(192)
65. 我不是为了生气而教书的	(195)
66. “问题”教学?	(197)
67. “臭”字探疑	(200)
68. 邱少云的手榴弹	(203)
69. 想象中的一节公开课	(205)
70. 生成性问题中的目标还在吗?	(208)
71. 小企鹅自己会怎么想?	(211)
72. 多元理解与文本	(214)
73. 课程生活化	(217)
74. 寻找幸福	(220)
75. 老师,您的作业咋布置?	(223)
76. 一顶富有创意的帽子	(226)
77. 一样的内容,不一样的考法	(228)
78. 课程资源的开发	(231)
79. 一张写错的欠条	(234)
80. 这样的历史题	(236)
81. 可怕的标签	(238)
82. 父亲的期望	(240)
83. 读出味道来	(243)

- 84. “好色”风波 (246)
- 85. 课堂中的霸权现象 (249)
- 86. 让孩子有棱有角 (251)
- 87. 画蛇应许“添足” (253)

德 育 篇

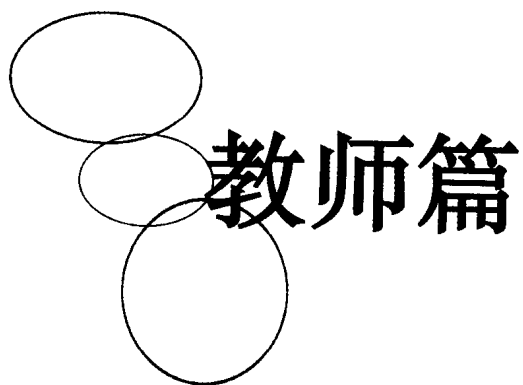
- 88. 像梨的苹果 (259)
- 89. 铅笔的用途 (263)
- 90. 保护自己最重要 (265)
- 91. 由一封信想到的 (267)
- 92. 生命教育 (270)
- 93. 呼唤“第六伦”教育 (273)
- 94. 她当然在家 (276)
- 95. 帮“皮孩子”立志 (278)
- 96. 可以为对手喝彩吗? (281)
- 97. 我为你骄傲! (284)
- 98. 老师,我会飞的! (286)
- 99. 老师,别拿承诺作秀..... (288)
- 100. 白纸与黑点..... (291)
- 101. 一堂人生游戏课..... (293)
- 102. 苏霍姆林斯基与鸡蛋的故事..... (296)
- 103. 老师的手..... (298)
- 104. 生命不可承受之重..... (300)
- 105. 日本小学的德育课..... (304)
- 106. 抓小偷..... (307)
- 107. 数学课上的思想教育..... (309)
- 108. 何必赤裸裸地拷问心灵..... (312)
- 109. 长恨歌..... (315)
- 110. 学会说谎话..... (321)

管 理 篇

- 111. 总有一种感动..... (327)

112. 别开生面的新生见面会·····	(331)
113. 抵制听课说明什么? ·····	(334)
114. 从学生猝死想到的·····	(337)
115. 谁来保护我们的隐私·····	(340)
116. 沉重的作业·····	(344)
117. 惩罚孩子,我心里难过 ·····	(347)
118. 你羡慕北京的孩子们吗? ·····	(350)
119. 躬行为范·····	(353)
120. 教育是水的载歌载舞·····	(356)
121. 培养班干还是监工? ·····	(359)
122. 老师,警惕您的侵权行为 ·····	(361)
123. 培养间谍要不得·····	(365)
124. 要严格遵守纪律? ·····	(367)
125. 选举“坏孩子”·····	(370)
126. 学生的权利·····	(372)
127. 孩子,你能原谅老师吗? ·····	(375)

爱不能单独存在——爱本身毫无意义。
爱是要付诸行动的，而行动就是教育。
爱是教育的原动力。



1. 天使的翅膀

深爱每一个孩子,理解每一个孩子并小心翼翼地触及孩子幼小的心灵,这就是教育的艺术。

【案例】

辉仔非常自卑,他的背上有两道非常明显的疤痕,从颈上一直延伸到腰部,所以辉仔非常害怕换衣服,尤其是上体育课。当其他的小孩子很高兴地脱下校服,换上轻松的运动服的时候,辉仔总会一个人偷偷地躲在角落里,用背部紧紧地贴住墙壁,以最快速度换上运动服,生怕别人发现。可是,时间久了,其他小朋友还是发现了他背上的疤。

“好可怕哦!”“怪物!”

天真的、无心的话往往最伤人,辉仔哭了。这件事发生以后,辉仔的妈妈特地牵着他,去找老师。

“辉仔刚出世就患了重病,当时想放弃的,可是又不忍心,一个这么可爱的生命啊,怎么可以轻易地结束掉?”妈妈说着,眼睛红了,“幸好当时有位很高明的大夫,动手术挽救了他,他的背部便留下了两条疤痕。”

妈妈转头吩咐辉仔掀给老师看。辉仔迟疑了一下,还是脱下了上衣,老师惊讶地看着那两道疤,心疼地问:“还会痛吗?”辉仔摇摇头:“不会了。”

此时,老师心里不断地思考:如果禁止小朋友取笑辉仔,只能治标,不能治本,辉仔一定还会继续自卑下去。一定要想个好办法。

突然,脑海里灵光一闪,她摸了摸辉仔的头说:“明天的体育课,你一定要跟大家一起换衣服哦。”

辉仔眼里，晶莹的泪水滚来滚去：“可是，他们又会笑我，说我是怪物。”

“放心，老师有法子，没有人会笑你。真的！”

第二天上体育课，辉仔怯生生地躲在角落里，脱下了他的上衣，果然不出所料，有小朋友又厌恶地说：“好恶心呀！”

辉仔双眼睁得大大的，眼泪已流了下来。这时候，教室门突然被打开了，老师出现了。几个同学马上跑到了老师面前说：“老师你看，他的背好可怕，像条大虫。”老师没有说话，只是慢慢地走向辉仔，然后露出诧异的表情。

“这不是虫！”老师眯着眼睛，很专注地看着辉仔的背部，“老师以前听过一个故事，大家想不想听？”

小朋友最爱听故事了，连忙围了过来。

老师说道：“这是一个传说。每个小朋友，都是天上的天使变成的，有的天使变成小孩的时候很快就把翅膀脱下来了。有的小天使动作比较慢，来不及脱下他们的翅膀。这时候，那些天使变成的小孩子，就会在背上留下这样两道痕迹。”

“哇！”小朋友发出惊叹的声音，“那这就是天使的翅膀？”

“对啊，”老师露出神秘的微笑，“大家要不要互相检查一下，还有没有人像他一样，翅膀没有完全掉下来的？”

所有小朋友听到了老师这么说，马上七手八脚地检查对方的背，可是，没有人像辉仔一样，有这么清楚的痕迹。

“老师，我这里有一点点的伤痕，是不是？”一个戴眼镜的小孩兴奋地举手。“才不是哩，我这里也红红的，我才是天使！”

小朋友们争相承认自己的背上有疤，完全忘记了取笑辉仔的事情。辉仔原本哭红的双眼，此刻已停止流泪。

突然，一个小女孩轻轻地说：“老师，我可不可以摸摸小天使的翅膀？”

“这要问小天使肯不肯。”老师微笑地向辉仔眨眨眼睛。

辉仔鼓起勇气，羞怯地说：“好。”

女孩轻轻地摸着他的疤痕，高兴地叫了起来：“哇，好软，我摸到天使的翅膀了！”

女孩这么一喊，所有的小朋友都大喊：“我也要摸！”

一节体育课，一幅奇特的景象，教室里几十个小朋友排成长长的队伍，等着摸辉仔的背……

摘自《教师博览》



案例解析

真佩服这位老师,她竟然能想出如此巧妙而又如此鼓舞人心的方法,来维护一颗脆弱的童心,唤醒一个自卑的心灵。天使的翅膀,多么富有想象力,多么美妙感人的字眼!

爱孩子的老师,最知道孩子需要什么。苏霍姆林斯基也说过,只有了解孩子的心灵,时刻都不忘记自己曾是个孩子的人才能做个好老师。辉仔的老师正是这样的一个好老师。她爱自己的学生,能走进孩子的心灵,了解孩子的情感世界,并且用一个巧妙、美好的想象给了辉仔尊严、关爱、激励和一个愉快的心境。全体学生也因此改变了心态,感受到了爱和美好。只有教育者用自己的眼睛、耳朵及心灵以一种关心和接受的方式去接近孩子时,他才具有了感知孩子的需求和倾听孩子心声的智慧。

日本有些学校明文规定:教师每天都得和学生进行一次情感沟通,或者谈一次话,或者拍一次肩,或者递一个微笑的眼神……教师可以说是学生每天接触最多的人了,教师在学生心目中的地位是无可替代的。他的一言一行,一颦一笑,都会对学生产生巨大的影响。现代教育理论认为,对一名教师而言,比学识更重要的,是为学生营造宽松愉悦的成长环境。所以,教师千万不要吝啬自己的微笑和爱心,深爱每一个孩子,理解每一个孩子并小心翼翼地去触及孩子幼小的心灵,这就是教育的艺术。尤其是对于那些身体有缺陷和不足的孩子来说,他们更需要老师的关爱和呵护。身体的缺陷和不足本来就已经给孩子造成了痛苦,教师如果稍有不慎或疏忽,就可能会更加深他们的自卑感,挫伤他们的自尊和自信。而自尊与自信是成功的基石,所以,教师的工作必须细心、有爱心、有智慧。

(王红艳)