

中学作文指导

· 初中第二册 ·



辽宁少年儿童出版社

中学作文指导

初中第二册

于亚中 主编

辽宁少年儿童出版社

一九八五年·沈阳

主 编 于亚中
副主编 宋树元 张翼健 许一中
王家振 李长明
编 委 魏大久 吕志范 高士品
高军禄 邹立志 刘金元
陈德行 梁嘉元 王贵文

中学作文指导

Zhongxue Zuowen Zhidao

· 初中第二册 ·

于亚中 主编

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ ·印张3 $\frac{1}{4}$ ·字数75,000

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

印数1—273,000

统一书号: 7289·53 定价: 0.45元

说 明

为了有计划地、有目的地培养学生的表达能力，我们在广泛地吸取各地教学经验、深入研究各种训练体系并初步进行了实验的基础上，编写了这套供初中学生使用的《中学作文指导》（共六册）。

这套书的指导思想是：“文道统一，知能并重，读写结合，系统训练”。采取的是以写作的基本能力（即审题、立意、选材、布局、谋篇、修改等能力）、思维的基本能力（即观察、思维、想象、联想等能力）和驾驭各种文体的基本能力（即掌握记叙文、说明文、议论文以及其它各种应用文体的能力）为经，以统编教材各单元的写作要求为纬编织而成的读写结合的序列。

这套书把合格的初中毕业生必须掌握的作文知识和必须具备的写作能力列了八十余个项目，按循序渐进，紧密结合阅读教材的原则，分别编入到六册之中，供六个学期学习和训练之用。每册书包括十几个训练项目，每个训练项目都包括“训练要点”、“知识提示”、“练习题目”、“例文指导”等几部分。

“训练要点”是对本次训练的目的、要求所做的扼要的規定，是训练的出发点和归宿。

“知识提示”是结合阅读教材，对完成本次作文训练必须掌握的作文知识的概括介绍。

“练习题目”是本着培养能力，开发智力的精神，和适合学生的年龄特征、生活实际、思想实际的原则而设计的一组题目，每个题目都附有简单的写作提示，供作文时参考。

“例文指导”精选了三至四篇短文，每篇都加了精要的段评和总评，其目的是进一步印证知识提示中所讲的内容，同时为学生提供写作范文。

由于这套书有序可循，又有知识介绍和范文可供借鉴，所以也可以作为具有初中文化水平的读者的自学用书。

编写中，我们参阅或引用了一些书刊上的文章、材料，谨致谢意。

编写这样的书，我们还没有经验，缺点和错误一定会有，希望得到专家、老师们的指正，也希望同学们提出批评意见。

编 者

一九八四年八月

目 录

一 童话	〔1〕
二 选材	〔13〕
三 立意	〔22〕
四 改写	〔30〕
五 记叙的详略	〔45〕
六 缩写	〔58〕
七 论题与论点	〔67〕
八 想象	〔78〕
九 过渡与照应	〔89〕
一〇 仿写	〔99〕
一一 扩写	〔108〕

一 童 话

【训练要点】

使学生懂得什么是童话，练习掌握夸张、拟人、反复、对照等写法。

【知识提示】

童话是具有幻想性质的故事，是最为孩子们喜爱的一种文学样式。

童话与寓言很相近，但它们是有区别的。

一、寓言一般短小精悍，少则几十字，多则数百字，上千字以至几千字的寓言就很少见了。而童话则可以写得较长，可写到几千字甚至更长。

二、寓言只要能说明一种哲理、一个教训、一个经验就行了，它对于故事情节和塑造人物形象不象童话要求的那样严格。童话一般都要有比较完整的故事情节和比较鲜明的故事形象。

童话大体上可以分为三类：

一、是描写神仙鬼怪、巨人侏儒、仙幻变化的。如《渔夫的故事》、《两棵奇树》就属于这一类。从瓶中冒出的青烟可以幻化成魔鬼；两个决心为人民造福的孩子可以变成木棉树和油桐树，读来神奇瑰丽，令人遐想联翩。

二、是描写鸟兽虫鱼、花草树木及其它各种非生物的。把这些东西写得不仅有生命，而且有思想感情，它们可以象人类一样讲话，象人类一样活动。象《木偶奇遇记》、《洋葱头历险记》等就属于这一类。

三、是描写普通人的。但这些人物的性格、行动和遭遇都是极度夸张的，并不是实际生活中存在过、发生过的。如有一篇童话叫《六个傻瓜》写的都是普通人。其中有三个傻瓜傻到为了想一件事，客人来忘了招待，啤酒桶笼头开了也忘了关闭；另三个人中有的不会把核桃装上车，有的甚至想把猪赶到树上去，有的简直连裤子都不会穿。这篇童话是讽刺那些思想僵化的人的。

童话在表现手法上常有以下几种：

首先，是拟人。童话中出现的各种形象几乎都能讲话，都能活动，都有自己的喜怒哀乐。如《渔夫的故事》中的魔鬼就既能说话又能行动。

其次，是反复。说一件事、一句话可以反复几次，目的是产生强烈的效果，加深读者的印象。譬如《两棵奇树》写到兄妹两个人变树前，白胡子老爹如何梳理胡子，如何滚下鸡蛋那样大的珠子，两人如何吃下珠子就变成树的两段；语言几乎完全一致。

再次，是对照。把两种性格、两种命运、两种思想、两种行为放在一起写，就会互相映衬，互相烘托。从而使要表现的东西色彩更浓厚。效果更强烈。如《皇帝的新装》把皇帝与大臣们的愚蠢、自欺欺人、矫揉造作和孩子的纯真质朴对照着写，就使前者虚伪、丑陋的嘴脸更加暴露无遗了。

最后是夸张。从内容到形式，全面强烈的夸张。如《渔夫的故事》中那个魔鬼的形象：“魔鬼的头象堡垒，手象铁叉，腿象桅杆，口象山洞，牙齿象白石块，鼻孔象喇叭，眼睛象灯笼，样子非常凶恶。”这种夸张会给人打下极深刻的烙印。

但是不管采取哪种手法都要合情合理，都要符合逻辑。

【练习题目】

自拟题目，写一篇童话，说明骄傲自满的害处。

要求：写鸟兽虫鱼、花草树木都可以。要用拟人的写法，要注意运用反复和夸张。

【例文指导】

例一 半拉子鸡

从前，一只漂亮的西班牙黑母鸡生了一窝小鸡。他们长得羽毛丰满，都很可爱，只有最小的一只和他的兄弟姐妹都不象。看上去，他似乎是让人切掉了一半，只有一条腿、一只翅膀、一只眼睛、半个头，连嘴巴也只有半拉。

母鸡看着他，悲哀地摇摇头说，“我的小儿子只是半只鸡。他怎么也不会象他的哥哥们那样，长成高大、健美的公鸡。他们都可以在世上的院落中雄踞一方。但是这可怜的小家伙只有永远在家里和妈妈呆在一起。”她于是给他取名叫半拉子。

但是，半拉子尽管看上去奇形怪状，令人失望，母亲不

久就发觉他并不安于躲在她的翅膀下，受她的照顾。说实在的，他的外表和哥哥姐姐们不同，性格也完全不一样。他们都是些好脾气、听话的小鸡，只要老母鸡一招呼，全都蹦蹦跳跳、叽叽喳喳地跑到她身旁。可是，半拉子尽管只有一条腿，却老是爱东游西逛。老母鸡喊他回窝时，他总是装着没听见，因为他只有一只耳朵。

当老母鸡带着全家出去时，半拉子就一跔一跔地独自跳到玉米地里去藏了起来。哥哥姐姐们时常因为找不到他急得要命，而母亲则担惊受怕地跑来跑去，格格地叫个不停。

他长大后，变得更为任性、不听话了。他对待妈妈态度粗鲁，哥哥姐姐们经常让他闹得不愉快。

有一天，他又跟往常一样，到田野上晃荡了很久才回来。他跔到母鸡跟前，眯起独眼大胆地望着她说，“妈妈，我们老是呆在院子里，除了玉米田之外，什么也见不着，我对这种单调的生活感到厌烦了。我要到马德里见国王去。”

“到马德里去，半拉子！”母鸡惊呼起来。“哎呀，你这小傻瓜，就是大公鸡也难以走那么远的路；象你这样的可怜虫，走不到半路，就得累坏。不！不行！在家和妈妈呆着，等你长大了，我们可以一起出去走走。”

但是，半拉子已经拿定了主意。母亲的忠告，哥哥姐姐们的恳求，他都置之不理。

“我们挤在这么块小地方有什么出息？”他说，“等我在王官的院子里找到住处以后，我请你们去做客。”他不等和妈妈、哥哥姐姐们告别，就径自跳上了去马德里的路。

“不论你遇到谁，都要待他们和气些，要有礼貌。”母鸡

在他后边追着说。但是他要去马德里的心情是如此之切，甚至连头都没有回一下。

那天晚些时候，他正要抄近路穿过一块田，遇上了一条小溪。小溪长满了水草，水流不畅。“喂，半拉子！”半拉子在岸边跳着时，小溪招呼他，“来！帮忙把水草弄掉。”

“给你帮忙！”半拉子摇了摇头，摆了摆尾巴上稀稀拉拉的几根羽毛，“你以为我闲得没事干，来给你做这种小事吗？自己想办法吧，不要打搅我，我正忙着赶路呢。我要到马德里去见国王了。”说完，他便跌跌撞撞地往前跳去。

过了一会，他来到树林中一堆吉卜赛人留下的篝火跟前。火堆愈烧愈弱，眼看就要熄灭了。“喂，半拉子！”篝火见他走近了，用微弱颤抖的声音说，“给我添几根树枝和干树叶吧，不然，我就要熄灭了。帮帮忙，我快死了！”

“给你帮忙！”半拉子回答。“我有别的事要干。你自己去找树枝，别找我的麻烦。我要到马德里去见国王去。”说完，他就一瘸一拐地走了。

第二天早晨，半拉子快到马德里时，遇见了一棵大树，树枝把风给缠住了。“喂，半拉子！”风叫着，“树枝把我挂住了，真不舒服，快上来帮我解开！”

“谁让你跑到那儿去的，活该！”半拉子说，“我可不想把大好的晨光浪费在你身上。你自己设法摆脱吧，别找我的麻烦。我得到马德里去见国王了。”这时的半拉子欣喜万分，因为马德里城里的塔楼和屋顶已经遥遥在望了。

他走进城里，看见眼前有一座雄伟的大屋，几个士兵把着大门。他知道这一定是王宫了，于是就想跳到大门口，等

候国王出宫。但是，当他经过后院的窗户时，国王的御厨，刚好在探头张望，看见了他。

“我正想找一只鸡呢，”他高兴地叫了起来，“陛下刚才传令，吃饭时想喝鸡汤！”说着，他打开窗户，伸手抓住了半拉子，把他丢进炉旁的汤锅里。

噢，锅里的水湿漉漉、粘糊糊的，淹过了他的脑瓜，把翅膀和羽毛全部沾在身上了。

“水啊水啊，”他绝望地喊，“可怜可怜我，别把我弄得里外湿透了！”

“啊，半拉子！”水回答说，“当我在野外的小溪里流着时，你不愿意帮助我，这一回，你得受惩罚了。”

火点着了，烫坏了半拉子。他在锅里滚来滚去，想找个凉一些的地方，可是白搭。他痛苦地呻吟着，“火啊，火啊，把我烫坏了。你不知你多伤人哪！”

“啊，半拉子！”火回答说，“当我在树林里快熄灭时，你不帮助我；这会儿，你受到惩罚了。”

当半拉子感到痛苦不堪，以为自己快要死了的时候，厨师想看看鸡汤煮得是不是差不多了，就揭开了锅盖。

“你瞧！”他吃了一惊，“这只鸡真没用处，都烧成炭了。我可不能把他端到国王的餐桌上去。”他打开窗户，把半拉子扔到街上。一阵风把他刮上了天，裹着他飞快地旋转，半拉子气都喘不过来，心儿扑通扑通直跳，简直象要蹦出胸口。

“噢，风啊！”他气喘吁吁地说，“你要是再这么刮下去，我非死不可。让我歇口气，不然——”他实在喘不上气来，话也说不下去了。

“半拉子！”风回答说，“当树枝缠住我的时候，你不帮帮我。这下子，你得到报应了。”风把他吹过屋顶，刮到了城里最高的教堂的尖塔顶上。

直到今天，半拉子还留在那里。要是你去马德里，穿过街道，一直走到最高的教堂前面时，你就可以看见半拉子一只脚独立在尖塔顶上，一只翅膀耷拉着，一只眼睛悲哀地俯视着脚下的城市。（西班牙）

这篇童话通过半拉子鸡的遭遇告诉人们：任性，不守纪律，刚愎自用，不肯助人的人下场是不会美妙的。

全文用的是拟人的写法，不论是小鸡还是溪水、篝火、风、火、水都具有人的性格人的感情。

在写小鸡去马德里途中遇到溪水、篝火、风时的几段对话，从内容到语言，都很相似，这是一种反复的写法。

例二 三只小猪

从前有一头老母猪和三只小猪。老母猪没有食物喂小猪，就打发他们自寻活路。

第一只小猪出门后遇见了一个背着一捆稻草的人。小猪对他说，“人呐，把稻草给我，让我盖一间房子。”

那人把草给了小猪。小猪就拿来给自己盖了一间房子。

一会儿，一只狼跑了过来。他敲敲门，说，“小猪！小猪！让我进来。”

小猪说，“不！不！我可不让你进来。”

狼说：“那我就要吹倒你的房子。”

说着，他使劲儿鼓足气，把草屋吹倒了，吃掉了小猪。

第二只小猪遇上了一个背着一捆树枝的人，说，“人呐，请你把树枝给我，让我盖间房子。”

那人把树枝给了小猪。小猪盖起了房子。过了一会儿，狼来了。狼说，“小猪！小猪！让我进去。”

“不！不！我可不让你进来。”

“那我就要吹倒你的房子。”

于是，狼使劲鼓足气，终于把房子吹倒了，吃掉了小猪。

第三只小猪遇上了一个挑砖头的人，就对他说，“人呐，请你把砖头给我盖间屋吧。”

那人把砖头给了小猪，让他盖了间屋。狼又来了，对猪说，“小猪！小猪！让我进去。”

“不！不！我可不让你进来。”

“那我就要把你的屋子吹坍。”

于是，狼鼓足气，使劲儿吹；但是他怎么也吹不倒房子。狼发觉怎么吹也不行，就说，“小猪！我知道那边有一块萝卜田。”

“在哪儿啊？”小猪问。

“在史密斯先生的庄园里。你准备准备，明天早上我来喊你，咱俩一起去弄点来当中饭吃。”

“好极了，”小猪说，“我会作准备的。你想什么时候去？”

“六点钟。”

小猪五点钟就起来，把萝卜弄了回来。到六点，狼来了，说，“小猪！准备好了吗？”

小猪说，“早准备好了！我去过了，拿回来一大罐萝卜，够我中午吃的了。”

狼气得要命。他想方设法要抓到小猪，说，“小猪！我知道哪里有一棵苹果树。”

“在哪儿啊？”小猪问。

“在大花园里，”狼说，“你别再骗我。我明天早晨五点钟来喊你，我们去搞点苹果来。”

第二天四点钟，小猪就跑出去找苹果，打算在狼来以前回家；可是路挺远的，他还得爬上树。他刚准备下树时，一眼看见了狼正跑过来。自然，他害怕得要命。

狼跑到苹果树前问，“怎么，小猪！你比我来得早哇？苹果不错吧？”

“是的，很不错，”小猪说，“我给你扔一个下来。”他扔得很远，狼跑过去捡。小猪乘机跳了下来，跑回家了。

第二天，狼又来对小猪说，“小猪！今天下午，城里集市。你去吧？”

“噢，当然，”小猪说，“我想去。你准备什么时候去？”

“三点。”狼说。小猪跟上几次一样，又提前去了集市。他买了一个搅奶器，正往家走，突然看见狼迎面跑过来。他不知怎么办才好，一下跳进了搅奶器。搅奶器滚了起来，带着小猪滚下了山坡。狼大吃一惊，连集市也没去，就跑

回家去了。他走到小猪屋前，对他说，一只圆乎乎的东西从山上滚下来，吓了他一大跳。

小猪听了，就说，“哈哈！我让你受惊了吧？我到集市去了，买了一只搅奶器。我看你过来，就跳进里边滚下了坡。”

狼气坏了，发誓要吃掉小猪，说他要从小猪的烟囱里爬进来抓小猪。小猪听了，赶快吊起一口锅，往里加满水，然后在底下燃起熊熊大火。当狼正往下跳时，他揭开了锅盖。狼扑通一声掉进了锅里。小猪立刻重新盖上锅盖，把狼煮熟，美美地吃了一顿。从那以后，小猪一直生活得很幸福。

（英格兰）

这篇童话通过第三只小猪智斗恶狼的故事，表现了狡猾的人、一心害人的人绝不会有好下场的主题。

全文恰当地运用了拟人、反复、对照等手法，写得情趣盎然，耐人寻味。

例三 应得的福份

古时候，有个很正直的农民，他看到对面山脚下有三条稀薄的烟雾往上升。这位正直的农民觉得奇怪，他走到山下看时，却不见了。可是从远处看时，确实又有三条烟雾，真是怪事。

有一天，这位农民想，那个地方肯定有什么东西，他就

扛着铁锹到那个地方去挖，挖了一尺、二尺、三尺，还没看到啥，挖呀挖呀，一直挖到五尺的时候，挖出来一个象锅的东西，而且盖子盖得严严实实的，他费了很大劲揭开盖儿一看，吓了一跳，原来锅里全是金光闪闪的金币和银币。

正直的农民想，这满满一锅金币和银币可怎么办啊？其实，这是天神送给他的，他拿走就可以了。但是这位正直的农民想，昨晚我做的梦里看见是从天上掉下来的金币和银币，不是从地里挖出来的。这不是天神给的，不能收领。

这位不贪财的正直农民，一个人自言自语地说：“是啊，是啊，不能这样收领。”他又急急忙忙地把锅原封不动地埋在深土里，回家去了。

到家以后，正直农民向邻居的老人说：“你看看，从前面的山脚下有三条烟雾往上升，是不是？”邻居的那位老人说：“是啊，真往上升呀。”正直的农民说：“今天我挖了那个地方，挖出来一口锅，里边满满地装着金币和银币。”邻居的老人问：“那你怎么办啦？”正直的农民说：“我又原封不动地埋在那里啦。”那位邻居老人说：“你为什么那样干那，太可惜啦！”正直的农民说：“我昨晚做的梦，从天上掉下来的福，可今天是从地下挖出来的，这和梦里不一样。我想这不是给我的福份，因此，我啥也没拿就回家了。”邻居那位老人说：“你真做了一件蠢事。”

贪财的邻居老人反复地叨咕着：“你真傻，做了一件太蠢的事呀，好，这福我去领受，我并没有做梦，从哪儿领受都可以。”

说着，贪财的老人扛着锹就去了，到了有烟雾的地方，