

ZHONGXUESHENGZUOWENXIUCIJIAO

秦 豪 著

中学生作文修辞技巧

ZHONGXUESHENGZUOWENXIUCIJIAO

中学生作文修辞技巧

ZHONGXUESHENGZUOWENXIUCIJIAO

中学生作文修辞技巧

ZHONGXUESHENGZUOWENXIUCIJIAO

中学生作文修辞技巧

ZHONGXUESHENGZUOWENXIUCIJIAO

中学生作文修辞技巧

北京师范学院出版社



数据加载失败，请稍后重试！

中学生作文修辞技巧

秦 豪 著

北京师范学院出版社

中学生作文修辞技巧

秦 豪 著

北京师范学院出版社出版

(北京阜成门外花园村)

全国新华书店经销

河北省三河科教印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 3.75 字数: 74千
1991年9月北京第1版 1991年9月北京第1次印刷

印数: 0,001—15000册

ISBN 7-81014-556-8/G·451

定价: 1.50元

寄语中学生

同学们，《中学生作文修辞技巧》是为你们编写的一本课外读物，它是帮助你们做好作文的一本参考资料。

大家都说，说话和做作文在语言表达上，不仅要做到清楚、明白、准确，而且要生动、有力，能给人留下深刻的印象。如何把要说的话或做作文的意思清楚、明白、准确地表达出来，这是属于语法和逻辑方面的问题；如何把说的话或做作文的意思能生动、有力地表现出来，这是属于修辞方面的问题。

有人认为修辞是指在具体的言语环境里对语言进行选择、加工来增强表达效果的一种言语手段，它是美化语言的方法和技巧。修辞手法是修辞的具体方法，也称修辞方式或修辞格。修辞手法是多种多样的，本书着重介绍了比喻、比拟、借代、夸张等12种常见的修辞格。

本书选例大多来自中学语文课本或作文，并设计了不少思考题和练习题；每节开始都有一个寓于修辞手法的趣味故事，以帮助大家理解修辞手法；语言通俗，易懂，因而本书具有实践性、趣味性和通俗性的特点。

作者的学识浅薄，书中缺点、错误在所难免，希望同学们和其他读者指正。

秦 豪

1991年7月25日

目 录

- 一、谢道韞尝雪 (1)
——比喻手法
- 二、霜高梅孕一身花 (15)
——比拟手法
- 三、留日去岂是“寻饭碗”吗？ (27)
——借代手法
- 四、子龙一身都是胆 (37)
——夸张手法
- 五、“花落去”与“燕归来” (49)
——对偶手法
- 六、好官儿即墨大夫 (56)
——对比手法
- 七、寺庙和尚忙三日 (62)
——排比手法
- 八、7岁女孩巧作诗 (71)
——衬托手法
- 九、澡盆里的学问 (77)
——反复手法
- 十、老师就是“高山流水” (84)
——摹状手法
- 十一、碰“壁”的扁鼻子 (91)
——双关手法

十二、板桥贺诗..... (97)

——顶真手法

附：文章修辞修改的艺术例析..... (102)

一、谢道韞尝雪

——比喻手法

同学们，比喻是你们做作文时常用的一种修辞手法，它可以帮助你们把难懂的道理讲得通俗、明白，使抽象的事物说得形象、生动。学点修辞知识，掌握和运用比喻手法，我想同学们一定是会乐而为之的。在这里先给大家讲一个“谢道韞尝雪”的故事吧！

• 东晋时代，一个冬天的晚上，北风呼呼，天气很冷，纷纷扬扬地下起了大雪。

当时的宰相谢安是著名的学士，他的侄儿谢朗、侄女谢道韞正在书桌旁全神贯注地读书、写字。谢安从外面踏雪归来，见这两个孩子专心读书，赞叹道：“冬练数九，夏练三伏，读书就得这样。”两个孩子连忙泡上热茶递给叔叔。谢安心里想，这两个孩子真懂事啊！

这时，谢安呷了一口茶，忽然想考考他俩的才学，叫侄儿侄女同他一起欣赏窗外雪景。他指着空中飞舞的雪花，问道：“白雪纷纷何所似？”即：“这雪花像什么呢？”谢朗略一沉思脱口答道：“撒盐空中差可拟。”即“飘飘的雪花像从空中撒下的盐粒儿”。谢道韞却摇摇头，说：“雪花跟盐粒不一样，盐粒掉下跟雪花飘落的情景自不会切合。”谢朗不服气，说：“那你说飞雪像什么呢？”谢道韞应答：“未若柳絮因风起。”这句话的意思是“不如说飘飘的雪花好像乘风飞舞的柳絮。”谢安听了，连连点头。夸奖道：“比得好！妙极了！雪花漫天飞舞，

正像柳絮被风吹上云霄。飞雪白如柳絮，白雪轻如柳絮，这个比得好！你有诗人的气质，也许将来能当个女诗人。”

谢道韞从小酷爱文学，学习刻苦勤奋，平时又善于观察周围的事物，后来真的成了文学家，人们称她为有“咏絮之才”。

故事中谢道韞所说的“飘飘的雪花像乘风飞舞的柳絮”是比喻，这个比喻既真切又形象生动，给人以大雪飘飞的美感。而谢朗所说的“飘飘的雪花像从空中撒下的盐粒儿”，这个比喻不切实际，令人愚劣可笑。前后两个比喻的艺术效果迥然不同。

由这段故事，同学们自然地会想到做作文时也常常要运用比喻的修辞手法。那么，试问：什么是比喻，比喻对于语言的表达有什么作用，比喻的结构，比喻的类型，和做作文时运用比喻应注意些什么问题呢？这些比喻修辞手法的问题，同学们未必都能作出正确的回答。

1. 什么是比喻呢？比喻的作用和好处是什么呢？

描写事物或说明道理时，用同它有相似点的别的事物或道理来打比方，叫比喻。古代学者把比喻称之为“譬”。“譬也者，举他物而明之也。”（《墨子·小取》）譬，同譬，就是比喻的意思。例如：

① ……大地竟像一幅碧绿的天鹅绒。公路好似刀一样的笔直，一丘丘田又好像棋盘整齐。（秦牧《土地》）

② 以地事秦，犹抱薪救火；薪不尽，火不灭。（苏洵《六国论》）

例①，是用于描写事物的，对于“大地”、“公路”、“一丘丘田”等描写的事物，在这里分别用“碧绿的天鹅绒”、

和“棋盘般整齐”来打比方，使描写的事物形象、生动。例②，用于说明道理的。这句话就是说“以地事秦”好像“抱薪救火，薪不尽，火不灭。”这个比喻说明了“以地事秦”必将带来极大的灾难，前途是万分危险的。一句话，比喻的使用是使描写的抽象的事物说得形象、生动，使要说明的深奥的道理讲得通俗、浅显而明白。比喻在说明人们难以理解的抽象的道理时有相当的作用，正如战国时期惠子所说的那样：“说者固以其所知，论其所不知而使人知之。”

关于比喻的作用和好处，在古书《说苑》里有这样一个故事：一个嫉妒惠施的人，在梁王前面毁谤惠子说：“惠子说话，总爱用比喻，假使不用比喻，他就没有把事情说明白。”第二天，梁王召见惠子，对他说：“请你以后讲话，就直截了当地说，不要再用比喻了。”惠子回答说：“现在有一个人，不知道‘弹’是怎样的一种东西，如果他问你，‘弹’的形状怎样的，而你告诉他，‘弹’的形状就像‘弹’，那个人听了会明白吗？”梁王说：“那自然不明白。你说，怎样才能使他明白呢？”惠子说：“如果告诉他，‘弹’的形状像一把弓，它是用竹片做的弓梁，用丝绳做的弓弦，是一种射具。这样一说，他听了能不能明白呢？”梁王说：“可以明白了。”惠子说：“用别人懂的事物来比喻他不懂的事物，目的是使他懂得。叫我说话不用比喻，怎么办得到呢？”梁王点点头说：“你说得对！”这个故事把比喻的作用说得非常明白了。

但是比喻的作用还不仅如此，许多道理往往是抽象的、枯燥的，如何使这些道理变得形象、生动起来，比喻是一种重要方法。例如，语言要精炼，一般人要讲清这个道理并不容易，可是，思想家墨子却只用了“蛙噪与鸡鸣”这样一个比喻。子禽问：“老师，话说得多到底有没有好处啊？”墨子说：

“池塘里的蛙，一天叫个不停，口干舌燥，有谁去注意它呢？而棚里的雄鸡，只在天亮时啼一两声，大家都留心听，听见了便起床。所以话不在多，在于有用。”一个比喻把一个道理精当地表达出来了，可见比喻对语言表达的作用是不小的。

2. 比喻的结构

同学们做作文要学会运用比喻手法，必须了解比喻的结构，即它有特定的形式。一般来说，比喻由本体、喻体、喻词构成特定的形式。本体是指被比喻的东西，喻体是用来比喻的东西，喻词是用来联系本体与喻体的词语。比喻的结构为：

本体 + 喻词 + 喻体

我们对上文谈到 4 个比喻的结构可以列表如下：

本 体		喻 词	喻 体
1	飘飘的雪花	好像	乘风飞舞的柳絮
2	大地……	像	一幅碧绿的天鹅绒……
3	以地事秦	犹	抱薪救火……
4	弹	像	一把弓，……

3. 比喻的类型

由于喻体与本体的关系不同，比喻词的不同，因此出现了不同类型的比喻。同学们平常说话，写作文，或在阅读范文时接触的比喻有千千万万，但一般说来，它有三个类型：明喻、暗喻和借喻。

(1) 明喻

明喻是指本体、喻体都出现的比喻，常用“像”、“如”、“似”、“好比”、“好像”、“像……一样”、“像……似的”等一类比喻词来联系本体和喻体。本体和喻体是相似的关系。上文谈到的4个比喻都是明喻。又例如：

① 那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里窜，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来。
(鲁迅《社戏》)

② 大运河穿过威尼斯像反写的S；这就是大街。
(朱自清《威尼斯》)

③ 我扑在书籍上，像饥饿的人扑在面包上一样。
(高尔基)

明喻的公式可以表述为：甲像乙。

(2) 暗喻

暗喻又叫隐喻。暗喻是指本体、喻体都出现，用“是”、“成为”、“等于”一类的喻词联系本体和喻体的比喻。本体与喻体是相同的关系。为了帮助大家理解暗喻，在这里讲一个“穿裤子的云”的故事：

* 苏联著名的大诗人马雅可夫斯基有一次坐火车去莫斯科参加一个重要会议。他由于太累了，上火车后不久就打起瞌睡来，身子不知不觉地碰到坐在他身旁的一位年轻妇女身上。后来，当他知道这情况时，十分难为情。为了向这位青年妇女表示自己是个纯洁的人，就对她说：“我是一朵穿裤子的云……。”话刚出口，他立刻感到可用这句话写出一句新颖的诗，如果诗还未写好，这句话就被人当作笑话传出去，那就会影响到诗感染力。马雅可夫斯基为此焦急万分。他通过许多问题转弯抹角地向那位青年妇女提问，发觉那位妇女没有

注意他刚才讲的这句话，这时他才放下心来。两年以后，他以“穿裤子的云”为题目写了一首揭露资本主义制度罪恶、号召人民起来斗争的诗。

“我是一朵穿裤子的云”是暗喻，它与“飘飘的雪花像乘风飞舞的柳絮”这个明喻是不同的。暗喻的本体与喻体是相同关系，喻词是“是”；而明喻的本体与喻体是相似关系，喻词是“像”。又例如：

① 这是梅花，有红梅、白梅、绿梅，还有朱砂梅，
一树一树的，每一树梅花都是一树诗。（杨朔《茶花赋》）

② 你们是科学的春天。（郭沫若《科学的春天》）

③ 霎时间，东西长安街成了喧腾的海洋！（袁鹰
《十月长安街》）

④ 回头向来路望去，那些小山都成了“矮子”。
（陆定一《老山界》）

这4个比喻都是暗喻。由此可见，暗喻与明喻的主要区别在于本体与喻体之间的关系及其喻词不同。从语言形式上明喻词“像”、“如”等是明明白白地告诉人们这是比喻，而暗喻的喻词“是”、“成为”、“成了”、“等于”、“变为”、“当作”、“化”、“变成”等，却不是明明白白告诉人们这是比喻，但实际上也仍然是比喻，这不过是暗喻罢了，本体和喻体的关系，比明喻更为紧密，更加突出了两者之间相似的地方。

暗喻的公式可表述如下：甲是乙。

（3）借喻

借喻是指被比喻事物根本不出现，而把比喻事物借来当作被比喻事物说，又不用喻词的比喻。这种比喻的本体隐而不现，不用喻词，而把喻体用在本体通常应该出现的位置上，其

本体与喻体间的相似关系却非常明显。借喻比明喻和暗喻要复杂些，不容易掌握。相传春秋时代有一个猜谜劝君的故事：

• 春秋时代，楚庄王当上了国君后，看见令尹越椒的势力大就想除掉他，但又不知朝廷哪些大臣可以信赖，所以三年装成吃喝玩乐的样子，天天打猎，不问国家大事，实际上是在积蓄力量，观察动向。三年过去了，很多人把他当成无能的国君。

有一天，申无畏拜见楚庄王。楚庄王问道：“你来干什么？喝酒还是听音乐？”申无畏说：“我来同你猜谜语。”庄王说：“这倒怪有意思，请出谜。”

于是，申无畏说了个谜儿：“楚国山上，有只大鸟，身披五彩，可真荣耀，一停三年，不飞不鸣，人人不知是个啥鸟？”楚庄王一听，知道申无畏不是来猜谜的，而是来劝自己的，暗自喜欢，便笑着说：“这不是普通的鸟。三年不飞，一飞冲天；三年不鸣，一鸣惊人。你别急！”

申无畏知道了楚庄王决心有所作为，心里有了底，就告辞了。

后来不久，楚庄王就选了像申无畏这样敢于劝说的人，加以重用，削弱了令尹的势力，亲自安排国家的大事，使楚国很快地强盛起来了。

申无畏的谜语，实际上是一个比喻中的借喻。他把楚庄王比作一只大鸟。但本体和比喻词都没有出现，直接用喻体（大鸟）来代替本体（楚庄王），也就是说只有喻体这个部分。它通过对喻体（大鸟）的描述，表达了所要说明的事物即本体（楚庄王）。申无畏使用的这个借喻比暗喻更进一步，不露比喻的一点痕迹。我们再举几个借喻的例子：

① 我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障

壁了。(鲁迅《故乡》)

② 最可恨那些毒蛇猛兽，吃尽了我们的血肉。(欧仁·鲍狄埃《国际歌》)

③ 这鬼地方，一阴天，我心里就堵上个大疙瘩。
(老舍《龙须沟》)

④ 女人们到底有些藕断丝连。(孙犁《荷花淀》)

这里以上4个比喻都是借喻，例①，借“厚障壁”比喻人与人之间的隔阂；例②，借“毒蛇猛兽”比喻“一切压迫剥削者”，“血肉”比喻“无产阶级所创造的财富”；例③，借“大疙瘩”比喻一种不痛快的心情；例④，借“藕断丝连”比喻“舍不得”。

这几个比喻，被比喻的事物都没有出现，也没有用一个比喻词，全是借用比喻的事物代替的。借喻和明喻、暗喻相比，借喻在比喻的形式上更隐蔽了，但是也因为只出现喻体，喻体也就更加醒目，喻体所显示的特征，也因而具有更突出的表现力。

借喻的公式可表述为：乙代甲。

4. 作文中运用比喻手法要注意的问题

比喻是学生在作文中用得最广泛的一种修辞手法，无论是景物描写，还是人物刻画，无论是叙事还是议论或抒情，都可以运用比喻。比喻用得好，不但能使文章或谈话生动、形象，而且可以巧妙地说明对方(读者或听众)不清楚的事物或复杂问题。但是，在作文中比喻用得好却不容易，常常会出现比喻不当的毛病。因此，学生在作文中运用比喻应注意以下一些问题：

(1) 比喻要准确、贴切，不能生硬地凑合本体和喻

体。

比喻是否准确和贴切，主要关键在于本体与喻体是否有相似之点或相同之点。“共产党像太阳”，这个比喻的本体（“共产党”），与喻体（“太阳”）都是具有“给人间带来光明和温暖”的相似的特点。“那位姑娘像花一样美”，本体与喻体都有相似之点，即“美”。“姑娘像花一样红”这个比喻就不准确、贴切了，“红”并不是两个事物的相似之点。“飘飘的雪花像乘风飞舞的柳絮”，本体与喻体有“轻”、“飘”、“白”的相似点，因此，比得准确、贴切。“飘落的雪花像从空中撒的盐”，其中喻体“盐”，不管盐粒还是盐末也好，其重量都比雪花重，并是从上直下的，不具有与雪花“飘飞”一样的相似点，与雪花飘落的情景又不切合，因而比喻也不准确、贴切了。

如果在作文中运用比喻把握不住用来作比喻的两个事物的相似点或相同点，那末就会出比喻不当的毛病：

① 海峡长堤，有位诗人把它比作为“烈士纪念碑”。

② 同学们利用早晨的时间学习外语，“A、B、C……”的声音从不间断。这是向科学进军的进行曲，是征服外语难关的号角。

③ 高大的白杨树像哨兵似地栽种在公路两旁。

④ 父母赐给他的爱简直像一场倾盆大雨。

⑤ 学校运动队教练员黄健老师，有着对体育工作强烈的事业心，经常对运动员讲，大家要像发疯一样地热爱自己的事业。

例①，“烈士纪念碑”与“海峡长堤”根本没有相似之点。

例②，“A、B、C……”练习字母的发音，只是学外语的开始，还不算是“向科学进军”，它不具有“号角”的号召性的特点。例③，“哨兵”（喻体）不具有“白杨树”（本体）“栽种”的

相似属性。例④，以“倾盆大雨”比喻“父母对子女的爱”不确切。例⑤，大家“热爱事业”与“发疯一样”岂能作比方呢？因为这个比喻的本体与喻体的特点简直是天壤之别。以上5个比喻都是由于没有取好相似或相同之点，而致使比喻不当。

（2）比喻要新颖，不落俗套

英国著名作家王尔德有一句名言：“第一个把女人比作花的是天才，第二个把女人比作花的是庸人，第三个把女人比作花的是蠢才。”这句话说出了一个道理：比喻的新颖是多么重要了。比喻贵在创新，应有新鲜的感觉，不要落于俗套，拾人牙慧。

同学们讲话或做作文运用比喻时，不论内容与形式都要给人有新的感受，新的启示，不要落于俗套，因陈抄袭，兴味索然。朱自清在《荷塘月色》中有这样一个比喻：

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭玉立的舞女的裙。

用“亭亭玉立的舞女的裙”来比喻“荷叶”，自然贴切，形象优美，前无古人，给人以新鲜的感觉，回味无穷。然而，有些同学在作文中常常会出现一些落于俗套的比喻，例如：

① 光阴似箭，日月如梭，转眼间1988年的暑假结束了。

② 同学们在赵厂长的引导下，像刘姥姥进入大观园一样，参观了永宁化工厂。

③ 他讲的话空得像鼙鼓一样。

例①，“光阴似箭，日月如梭”的比喻是陈词滥调，既落于俗套，又有陈腐的感觉了。例②，《红楼梦》中的刘姥姥进大观园处处受到讥讽、嘲弄，同学们当今参观化工厂是有教育意义的活动，受到了赵厂长的欢迎和引导，原句比喻的