

● 课外半小时丛书 ●
KEWAIBANXIAOSHICONGSHU

你我他的节日

韦 唐



河北教育出版社

我们的话

中学生朋友：

《课外半小时丛书》同你见面了。

她，凝聚着我们的心血、诚意和期望。

今天的时代，是知识迅速更新的时代。知识，时间；时间，知识，编织着现代人的生活，每一个人都想用最少的时间，获取最多的知识。

《课外半小时丛书》正是基于这样的需要，应运而生了，期望能得到你的热爱。

“丛书”编纂的宗旨在于：增长知识，开阔视野，启迪智慧，陶冶情操。

她，是知识的使者，海阔天空，

古今中外。你想知道的，她都会尽力告诉你。

“半小时”虽然短暂，但，只要你辛勤地耕耘，就一定有所收获。

“丛书”虽然小巧，但，只要你日积月累，就一定会结出硕果。

《课外半小时丛书》愿在你课外半小时里伴随着你。

然而，这毕竟是一个尝试，在内容和形式上一定会有不完善的地方，希望你能热心地鼓励她，帮助她。

我们，期待着秋天的收获！

编 者

1988年12月

目 录

我们的节日

- (3) 1. 过年的风俗
- (12) 2. 元宵节探源
- (19) 3. 二月的节日
- (24) 4. 清明寒食节的由来
- (28) 5. 端午节和对屈原的纪念
- (32) 6. 七月初七“乞巧节”
- (36) 7. 中秋节的传说
- (41) 8. 重阳佳节倍思亲
- (45) 9. 腊八节和腊八粥
- (49) 10 送灶风俗的形成和消失

你们的节日

- (55) 1. 藏族的年
- (60) 2. 蒙古族的那达慕大会
- (64) 3. 彝族的火把节
- (68) 4. 傣族的泼水节

- | | |
|-------|----------------------|
| (73) | 5. 壮族的“歌圩节” |
| (77) | 6. 白族的“三月街”盛会 |
| (81) | 7. 苗年和芦笙会 |
| (85) | 8. 达努节——盘古王节 |
| (89) | 9. 古尔邦节和肉孜节 |
| (93) | 10. 高山族的“丰年祭” |
| | 他们的节日 |
| (99) | 1. 基督教的盛大节日
——圣诞节 |
| (105) | 2. 复活节 |
| (109) | 3. 各具特色的狂欢节 |
| (115) | 4. 美国的感恩节 |
| (118) | 5. 瑞典的露西亚节 |
| (121) | 6. 日本的樱花节 |
| (124) | 7. 泰国水灯节 |
| (127) | 8. 印度的年和节 |
| (131) | 9. 科特迪瓦的迪裴节 |
| (134) | 10. 印第安人的万灵节 |

我们的节日





过年的风俗

我们目前所说的“过年”，有两层意思：一是欢度阳历的新年，通常叫它为“元旦”；另一是过我国传统的阴历的新年，现在一般又称为“春节”。这里先叙述一下“春节”的各项风俗习惯和娱乐活动。

首先谈谈这个“年”字。年，是什么意思呢？这个字早在我国最早的文字甲骨文中已经出现了，它的写法是像一个人弯着腰在背着一捆禾。因此文字学家们认为这是代表农业丰收的意思。所以，我国最早的过年习俗和一年的庆祝丰收有关。从古书上看，我国庆祝新年的活动，大约在夏商周三代时候就开始了。我国最早的一部

诗歌总集《诗经》里，有一首名为《豳(bīn)风·七月》的诗，就十分生动、形象地真实记载了西周时期人们过年的盛况：“朋酒斯飧(xiāng)，曰杀羔羊，跻(jī)彼公堂，称彼兕觥(gōng)，万寿无疆！”意思是：为庆祝一年的收获和新的一年到来，人们捧上两樽清香美酒，抬着宰杀的羔羊，来到公堂上，高举牛角杯，同声祝贺万寿无疆。但是周朝的新年，是在每年的十一月之初。秦统一天下后，又以十月为“岁首”，也即将新年安排在十月初一。一直到汉武帝以后，我国的传统的新年元旦，也即年初一，才规定在正月初一，也就是现今的旧历年。从那时到现在，已经两千多年了。1911年辛亥革命后，民国成立，决定使用公历（也就是俗称“阳历”的历法），阳历的一月一日定为新年，也叫做“元旦”，而将原先的阴历的年改称为“春节”。这样，我国便有了两个年。

春节，是我国人民传统节日中，时间最长、气氛最热烈的一个节日。如果从头一年的最后一天，也就是俗称为“大年三十”的那一天算起，到新的一年正月初五，一共有6天。这6天中，万民欢腾，喜气洋洋，人们举行着各种各样的庆祝和年事活动。这是民间一岁中欢乐的日子、吉祥的日子、喜庆的日子。

春节期间，我国民间有许多饶有趣味的喜庆活动，最常见的是掸(dǎn)尘、贴门神、挂春联、

放鞭炮、守岁、压岁钱、拜年等习俗。

掸尘。一本专门写北京风俗习惯的书《燕京岁时记》用“千门万户，焕然一新”来形容旧时京都过年时家家户户的新鲜情景。这自然少不了两件大事：一、大扫除，把家里的污秽、尘沫清理清理。二、用一些色彩鲜艳的纸张等物把屋宇装扮一番。这样才能显出“焕然一新”的气氛。所谓“掸尘”，就是大扫除。掸尘的习俗，我国早在秦汉时期就有了，汉时叫做“逐除”，唐朝叫做“扫年”。时间一般安排在头一年的年底。与此相关，有一个故事说，“年”本是一种有头有尾、四脚张开的爬虫，人们很不喜欢，所以常常烧一堆篝火，把它吓跑，然后清扫地面。这个故事，实际上是人们根据“年”字的古体形象（张牙舞爪，像个大壁虎）而想象出来的一个故事，但也说明了中国人民的好洁习惯。

还有一个民间传说，把“年”说成是一个大怪物，每到一年末三十晚上，就出来吃人，谋害生命。后来有个叫洪钧的老人，用计借助“年”的威力治服了毒蛇、猛虎、雄狮，又了解到“年”最怕见到红颜色，便关照人们，每到年关，每家门上都要贴上红纸，这样就可以防止“年”到民间来作怪害人。从此，每到年三十，家家贴红纸，便成为风俗。红光照耀，这也是“焕然一新”的另一景象吧。

贴门神。过年贴门神原意有驱瘟避邪、祈福吉祥的意思。这也有一些流传甚广的民间传说。据说早在原始社会末期，门神一类的年画就有了，当然那时还没有纸，可能是刻画在岩石上或土屋上的。有文字记载这种门神年画是在魏晋南北朝时。南朝时有一位文人叫宗懔(lǐn)，写了一本专记南方年节风俗的书《荆楚岁时记》，里面记道：每年正月初一，人家的门户上都左右各贴一像，左叫神荼(tú)，右叫郁垒，称为“门神”。在神话传说中，他们是弟兄二人，原来居住在风景秀丽的度朔山下，嫉恶如仇，生平最讨厌祸害人民的恶鬼，一见恶鬼，就用苇索捆绑起来，交给老虎吃掉。所以恶鬼一见他们就躲。后来人们便都在自己门前用桃木刻上他们的像，并挂上苇索，意图是吓唬恶鬼，不许进门。后来随着历史的进展变化，门神也有一些内容的改变，到唐朝时，由于唐太宗李世民有两位著名的战将秦叔宝和尉迟敬德，很能打仗，百战百胜，人们对他们很敬仰，于是他们便代替了“神荼”、“郁垒”，成为了新的门神。又据宋朝的《东京梦华录》，从唐末五代至两宋，家家门上又贴钟馗(kuí)像，认为他是门神。钟馗原是唐玄宗时的一名进士，命运坎坷，含冤而死。人们敬重他为人正直以及嫉恶如仇的秉性，便尊他为门神。据说世间第一张钟馗像，是唐代著名画家吴道子画的。门神的多种形相，反映人们

各种各样的心愿，反映了人民对英雄的崇敬和对太平盛世的追求。目前，我国南北各地农村，也还保留了过年贴门神画的风俗习惯，仍然说明了人们对安宁生活的追求。

挂春联。门旁贴对联，也是我国过年时为时很久的风俗。谈到对联，人们总喜欢引用宋朝著名改革家王安石诗中的两句：“爆竹声中一岁除”，“总把新桃换旧符”。这第二句“桃符”，便是对联，又叫春联。为什么叫桃符呢？这和古代用桃木刻“神荼”、“郁垒”像有关。古人认为桃木是辟邪的，因此过年时总制好两块桃花板，开始是刻上二位门神的像，后来简化了，就写上“神荼”、“郁垒”四个大字，外加一些符咒。有了纸以后，桃木也不用了，在门上贴两张纸，刻上符，再写一些吉利的话。因为原先是用桃木刻的，故名“桃符”，后来改用了纸，这个名字也就沿袭下来了。春联的开始文字化，逐渐成为一种特殊的文体、固定的格式，却是从五代时候发端的。有的记载说，我国第一副春联是五代十国时后蜀皇帝孟昶(chǎng)写的，他写的左联是：“新年纳余庆”，右联为：“嘉节号长春”，也有记载认为这第一副春联的作者是孟昶的太子。以后，新年门前贴春联便成为常例。传说明朝开国皇帝朱元璋做皇帝时，每年春节前都要微服私行，以观赏各家的春联为乐事。有一天，走到一家门前，独无春联，一问

方知这是一家陶猪之户，尚未请人写春联。朱元璋当即诗兴大发，大笔一挥，写了两行字，道是：“双手劈开生死路”，“一刀割断是非根”。这副对联，对仗工整，音韵协调，又符合主人的职业，被后人称为佳联趣话。

放鞭炮。春节放鞭炮，在我国也由来已久。据说，在远古的时候，深山中有一种叫“山臊（sāo）”的四角怪兽，每隔365天（一年）就出山伤害人畜，但它怕亮光和爆炸声。所以每逢岁尾年首，人们便燃放竹子以吓退“山臊”。最早这种风俗叫做“庭燎”，就是在大院子里或广场上用长长的竹竿作成火炬，放火燃烧。竹节里的空气受热膨胀，竹腔爆裂，发出劈拍的炸声，以此火光和响声吓退“山臊”。因为是燃烧竹子发出爆炸声，因此又称“爆竹”，后来又谐称“炮竹”、“炮仗”。到唐朝时，我国人民发明了火药，这种单纯用竹子点火爆炸的爆竹，便逐渐由用纸卷上火药的“鞭炮”来代替了。到南宋时，我国鞭炮种类已有数十百种，变幻万千，甚至有几万头长的鞭炮。鞭炮的得名，就是由于它的长。南宋时燃放鞭炮十分好看，夜晚时“灯烛万盏”，长长的鞭炮“蜿蜒如双龙之状”。可以想见，其景象一定是十分美观的。

守岁。在我国过年的传统风俗中，除夕“守岁”是一项重要的内容。从年三十晚上至第二年

年初一，或夫妻秉烛而坐，共叙温存，或全家欢聚一堂，围炉而谈，互道良好的祝愿。隋唐为我国封建时代的盛世，经济文化生活都非常繁荣，帝王宫廷里的年事活动，也自然热闹非凡。有一本记载唐朝宫廷生活的书《南部新书》说唐朝宫中每逢除夕晚上，都“燃巨烛，燎沉檀，荧煌如昼”。点着巨大的腊烛，燃着檀香木，火光烛光亮同白昼。届时，大摆宴席，侍臣们应制作诗，歌舞升平。唐太宗曾写过一首《守岁》诗，其中最后两句道是：“共欢新故岁，迎送一宵中”。这一夜欢度的既是新宵，又是旧岁，唐太宗写的这首诗是十分贴题的。明清时的都城北京，除夕晚上也十分热闹，据《清稗（bài）类钞》记载，“除夕之日，街市商店，交易辄（往往）至天明。游者，采办年货者，至是更拥挤。车马往来，几不能过。”看来当时除夕的夜市，甚至连今天也还是比不了的。

压岁钱。除夕晚上，我国传统风俗中还兴一种“压岁钱”。这种压岁钱原先的确是“压”在床下的。专讲北京年节风俗的书《燕京岁时记》记载说：“以采绳穿钱，编作龙形，置于床脚，谓之‘压岁钱’”。这种用采绳穿起的铜钱，过了年，从床脚下再拿出来，分给小辈，正好压了一岁。

拜年。除夕守岁之后，到正月初一清早，就是“拜年”的风俗了。在封建社会里，臣下自然

首先要拜的是皇上。所幸古人给我们留下了许多那时候元旦向君王拜贺的记载。三国时著名诗人曹植有一首《元会》的诗，生动地记载了曹魏时候元日朝贺的盛况，赴宴的文武百官一个个“衣裳鲜洁，黼（fǔ）黻（fú）玄黄”（高贵的礼服上绣着黑白相同的斧形花纹和亚形花纹）。席上文才济济，君臣一堂，“欢笑尽娱，乐哉未央”。老百姓间的互相拜年，形式也很隆重。家家户户，合族亲友，五服之内都要拜遍。现在虽然那些繁文缛（rù）节不像过去那样多了，但走亲访友，互送礼品之风俗，至今盛行不衰。

初一以后，正月初二至初五，几乎每天都有各种年事活动。初五俗称“破五”。从这天开始，市面上各家商店恢复开业，各家各户可以点火做饭，出嫁的闺女可以归回娘家。整个年，才算过完了。

我国自古以来是一个多民族统一国家，我国的文明是由各族人民共同创造的，反映在过年的若干风俗上，也体现了南北各族人民的不同特色。比如，北方人民自明清以来，一直有年三十晚上吃饺子的风俗习惯，有的地区甚至连吃三天至五天。南方的广州，过年则有“花市”以助兴，这种风俗始于明代，除夕晚上，花农们纷纷过“花埠头”（花码头），在一路的树上搭满花架，牡丹花、菊花、仙人掌，应有尽有，显得全市生机勃勃

勃，春意盎然。春节已成为中华民族的盛大节日，早在公元十一世纪的辽宋对立时期，南北方各族人民就共同欢度这一佳节。一直到现在，我国许多少数民族也还保留若干关于过年的特殊风俗，象蒙古族在过年这一天成群结伙串蒙古包、赛马，东北赫哲族在大年初一这天家家举行“吐火宴”，用鱼类、兽类的肉来待客，云南白族在初一早上合家喝泡米花糖水，海南的黎族吃“年饭”唱“贺年歌”，台湾的高山族在过年这天“围炉”品尝水酒和菜肴，等等，都说明春节已成为我国各民族的共同节日。从节日风俗上证明了各族人民具有着共同的文化心理。

元宵节探源

正月十五，我国传统俗称为“元宵节”。“元”是第一的意思，古又称正月为元月。“宵”就是夜晚。元宵就是一年的第一个明亮的夜晚。古人把这天定为过年以后的一个重要节日，是很有诗情画意的。南宋著名词人辛弃疾有云：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。”把那时元宵节灯火辉煌的人喧马欢的热闹景象尽情描写了出来。再有如南宋女词人朱淑贞所描写的：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。”也充满了诗情画意，把一对情人利用元宵佳节来约会的热恋心理，描写得很贴切。