



图解

魔术与科学

旅途消遣

魔法支招，平添魅力指数
与科学同行，洋溢生活乐趣

张丽娜 陈 刚 编

BTV-7热播



科学出版社

www.sciencep.com

图解魔术与科学

旅途消遣

张丽娜 陈 刚 编

科学出版社

北 京

内 容 简 介

“图解魔术与科学”系列是一套旨在提升个人魅力和人际交往能力的图书。对于一个成功的企业人来说,社交能力、沟通能力几乎和工作能力同等重要。本套书从成年人的角度出发,通过悉心的讲解和生动的插图,将几百个神奇的科学小游戏呈现在读者面前,藉此提高自身的亲和力,帮助读者从众人中脱颖而出,成为引人瞩目的明星。

本书是该系列之一,阅读本书除了能为您外出旅行带来一些乐趣之外,还能再为您增添一个新颖的业余爱好或是交际手段。全书共分为六个章节 70 余个魔术,分别是扑克篇、丝巾篇、绳子篇、杯子篇、纸张篇和小物品篇。从这些名字中我们就可以看出,它们所使用的道具都是一些随手可得日常用品,只要大家按照书中所介绍的表演方法勤加练习、反复思考就一定能成为一位演技高超的“魔术大师”。

本书是一般的大众读物,适合对小魔术感兴趣的读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

旅途消遣 / 张丽娜, 陈刚编. — 北京: 科学出版社, 2005

(图解魔术与科学)

ISBN 7-03-014681-0

I. 旅… II. ①张… ②陈… III. 魔术—图解 IV. J838.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 127084 号

责任编辑: 王 炜 赵丽艳 责任制作: 魏 谨

责任印制: 刘士平 / 封面设计:  标点工作室
TEL: 64842052

科 学 出 版 社 出版

北京东黄城根北街 16 号 邮政编码: 100017

<http://www.sciencep.com>

北京东方科龙图文有限公司 制作

<http://www.okbook.com.cn>

源海印刷有限责任公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2005 年 1 月第 一 版 开本: A5 (890 × 1240)

2005 年 1 月第一次印刷 印张: 7 1/8

印数: 1 5 000 字数: 129 000

定 价: 19.80 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换 新欣)

前言

魔术,就是我们平常所说的戏法。其实就广义来说,凡是呈现于视觉上不可思议的事,都可称之为魔术。别说舞台上变幻莫测的魔术表演会让观众叹为观止,就是一个简单的小戏法同样也能把观众卷入迷团。那么这些令人不可思议的魔术是否也引起了您的极大好奇呢?除了好奇之外,您有没有想过自己也表演一些小魔术呢?您有没有想过再给自己增添一个新颖的业余爱好或是交际手段呢?

世界上最伟大的魔术大师大卫·高柏菲曾经说过,如果你寂寞了,那就去看魔术吧,你将不再寂寞;如果你开心了,那就去感受魔术吧,魔术将让你更快乐……既然这样,那么,来吧,朋友!把所有的烦恼与寂寞全都抛去,把快乐之门尽情打开,让我们放飞想象,睁大眼睛去感受魔术的魅力,享受一次奇特的魔幻之旅吧,生命将因此而更精彩!从此您在亲朋好友面前,可以一显身手,并可邀请他们与您一同共享魔法大餐!

但魔术是一个相当特殊的领域。因为有关于它的资源并不容易获得。而即使是拥有大量信息的朋友,他也会因为某些原因而不愿轻易教授与你。所以若你想入门,有些过程是必定要经历的。

首先,你必须先懂一点魔术。这话听起来有点同义反复,明明就是要学魔术嘛,怎么说学魔术的第

一步是学魔术呢？别急，这里我的意思是，你应该先知道魔术是在做什么，然后再来学魔术。就拿魔术的“包袱”来说，例如物体出现、消失、变换，不合物理定律的移动、分割与结合、心灵猜测等等。对于这些不合常理的效果，你应该先有基本的认识。比方说物体是怎么出现的呢？最简单的，它可能是运用掩护的方式取出；它也可能原本就在那里，只是用什么东西遮起来没让你看到；它还可能就是直接取出，只是魔术师的速度快到你的眼睛无法发现……

其次，你必须知道魔术师在做什么。这话听起来更诡异了，本来就是想做“魔术师”吗，怎么得先知道他们在做什么呢？其实说穿了很简单，就是你应该把你学到的魔术流程演习得滚瓜烂熟，学会在众人面前表演时不显山，不露水。而你为此付出的辛苦一定会在听到观众喝彩的那一瞬间得到补偿。而说实在的，我们这本书讲得只是一些小魔术而已，难度都不大，练习起来也很容易，所以不要害怕啊！

好了，现在你已经具备起码的功底了，那么下面就该正式“上台”表演了。而这时最重要的是掌握一些使观众目不暇接，深感高深莫测的表演技巧。而且，同样一套魔术，不同艺术水平的人表演会产生不同的演出效果，所谓“戏法人人变，巧妙各不同”正是这个意思。只有将科学技术和表演艺术巧妙地结合起来，才会产生最完美的魔术艺术效果。作为一般的魔术爱好者，可以设法在表演上对自己喜爱的节目揣摩一番，以达到传神、弥补技巧不足及把魔术节目演“活”的目的。下面就教你几招秘密“武器”。

第一,投入情感,表情丰富。

你在表演时应完全沉醉于节目之中,引导观众情绪随喜、异、惊、奇而跌宕起伏。另外还要不断给观众以暗示,加深印象,烘托魔术效果才能使观众也随着沉醉,使自己的表演披上更具神秘色彩的外衣。

第二,处变不惊,平稳有度。

大凡有经验的魔术师在表演惊险的魔术节目时,不管观众多么惊奇不已,自己却始终处之泰然,胸中有数。我们不防也借鉴一下他们的做法,丰富我们的表演过程。

第三,营造氛围,超乎想像。

魔术之所以吸引人,是因为它表演的都是一些有悖常理、超乎常规的现象。表演者往往先做一些假动作,为后面的表演起到铺垫的作用。接着,一个神速的动作,一瞬间即创造了奇迹。因此,一开始制造出合情合理的气氛,最后给人一种超出常理的奇迹,这一点非常重要。

总之,魔术表演看似简单,但要做到家,却是很难的。然而大家看魔术却不了解魔术,尤其是中国看魔术的风气未像国外兴盛,更别说学魔术了。在这里我们希望能藉由自己微薄的力量,慢慢地提升人们学习及观赏魔术的风气。

编 者

目录

c o n t e n t s ● ● ● ● ● ● ● ●

1

扑克篇..... 2

1	一转即现	2
2	一猜即中	6
3	到此结束	8
4	第 22 张牌的奇迹	12
5	不知去向	16
6	意料之中	20
7	×的秘密	23
8	悬浮扑克	27
9	猜 牌	30
10	自动跳牌	33

2

丝巾篇..... 35

1	魔法丝巾	36
2	无中生有	40
3	双胞胎的诞生	43
4	绑不住的丝巾	47
5	烧不坏的丝巾	49
6	穿杯丝巾	51
7	“吃钱”手绢	53
8	报纸生丝巾	56
9	手绢都能提杯	58
10	剪不断的丝巾	60
11	单手打结之一	62
12	单手打结之二	63
13	单手解结	64
14	轻松解结	65
15	双巾打结	66
16	群巾打结	68
17	举一反三	70
18	自由游走	74

3

绳子篇..... 77

1	剪不断的绳子	78
2	拴不住的胳膊	82
3	空中打结	86
4	起子“逃脱术”	88
5	手指大逃脱	90
6	丝巾与绳子的分离法	92
7	连环套	96
8	一上一下	100
9	手表“逃脱术”	102
10	提瓶魔绳	104

4

杯子篇 107

1	听声寻物	108
2	长腿的小球	112
3	魔法水杯	116
4	浮起纸团的杯子	120
5	无计可施的水杯	124

6	火石杯	126
7	漏球的纸杯	128
8	空碗变钱	132
9	“杯币”消失	134

5 纸张篇 137

1	报纸复原	138
2	报纸梯子	140
3	杂志透视术	142
4	磁性报纸	144
5	立起的纸片	148
6	圣诞花束	150
7	纸生柠檬	154
8	报纸扑克	156
9	吹不动的纸	160
10	飞花迎客	162
11	锯齿形纸片	164
12	复 活	166
13	剪不断的贺年卡	169

6

小物品篇 171

1	浮起的乒乓球	172
2	糖果大挪移	175
3	限制燃烧	178
4	请您吸烟	180
5	快速口算	182
6	别针脱落	184
7	硬币的行踪	186
8	变换点数	188
9	往外脱落的橡皮筋	190
10	脱落的吸管	192
11	交替的纸币	194
12	橡皮筋会走	196
13	磁铁筷子	198
14	滴水筷子	200
15	心算天才	202
16	我猜是哪天?	204
17	猜颜色	206
18	针刺气球	208
19	两数巧合	210

20	升降环	212
21	自走橡皮筋	214

第1章



扑克篇

扑克牌（英文Poker的音译）是人人都熟悉的国际性娱乐工具，它由来已久传播甚广。用扑克牌表演的魔术我们称之为扑克牌魔术，它是一种文雅且相当普及的休闲娱乐形式，它不仅能使人得到享乐，同时也可以启发人们的智力。即便在如今这个科学技术高度发达的社会，扑克牌魔术仍然在整个魔术表演界占据着举足轻重的地位。世界顶级魔术大师自不必说，就是一般的魔术表演者，甚至我们身边的每一个人只要稍稍练习几次，都能信手表演几招。

扑克牌魔术既能在舞台上表演，又适合在其他社交场合表演，而且它无需复杂的道具，仅凭一副扑克牌就能演绎出一幕幕令人眼花缭乱的魔术节目来。它的魅力在于，观众对它的怀疑较少，同时也容易吸引观众的注意力，从而达到非常好的艺术效果，这也是它千百年来长盛不衰，堪称魔术家族中最神奇、最多彩的一个大系的主要原因。

那么，现在就欢迎你走进神奇的扑克魔术世界，在这里你可以学到一些仰慕已久的真正扑克魔术。



一转即现

你选中的牌会自己飞出来！

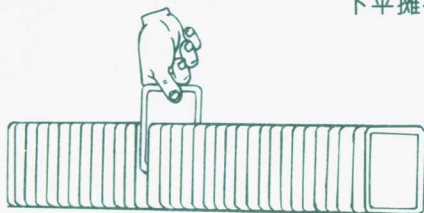


魔术道具

1. 一副扑克牌
2. 两根橡皮筋



- ① 让观众把牌全部正面向下平摊在桌子上。



- ② 然后让观众从中任意抽出一张牌。

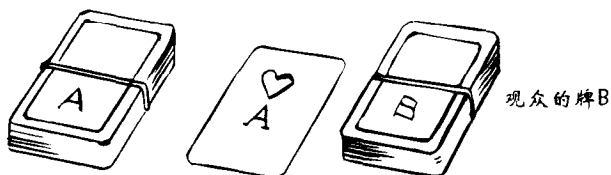
- ③ 这时，以抽牌的位置为分界点牌被分成了两部分。

- ④ 接着，让观众在左右两摞牌中任选其一，剩下的牌由表演者拿着。

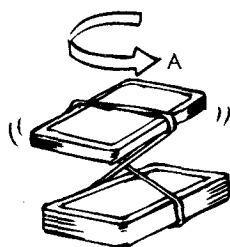




- ⑤ 让观众在自己选的那张牌上套上橡皮筋，表演者也把握在左手里的那张牌套上橡皮筋。



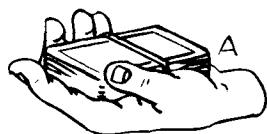
表演者的牌A



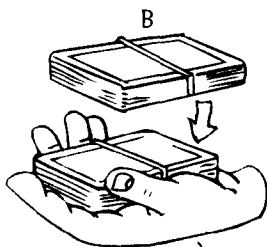
旋转

- ⑥ 表演者在自己的牌上套好橡皮筋以后，趁观众不注意的时候，迅速地把最上面的三四张牌旋转180度。

括住因旋转橡皮筋而出現的交叉部分



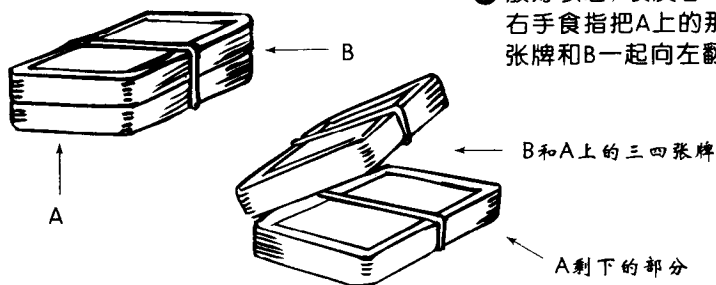
- ⑦ 旋转以后就会从侧面被发现橡皮筋把牌分成了两部分，所以要把牌放整齐，并用左手拇指和中指挡住侧面的橡皮筋。



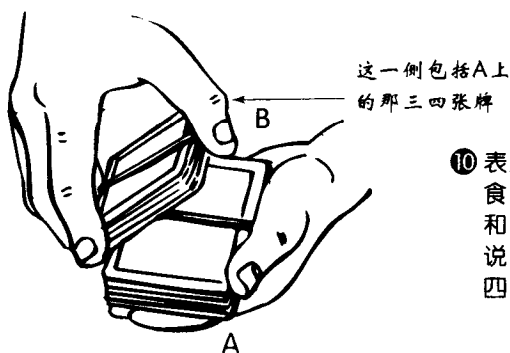
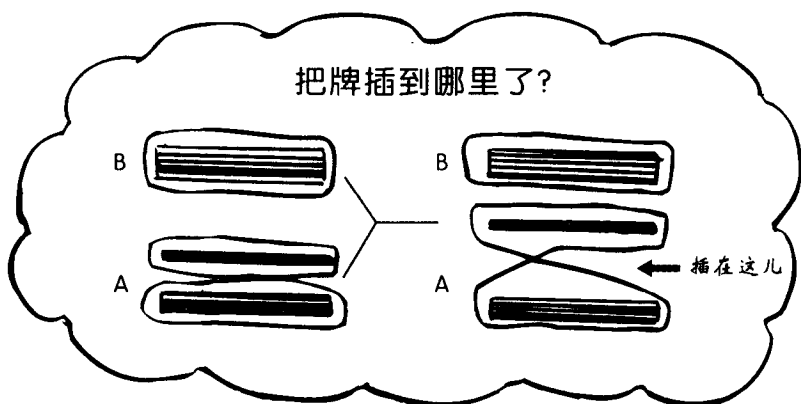
- ⑧ 表演者用右手把观众手里的牌B，放在自己左手里的牌A上面。



- ⑨ 放好以后，表演者马上用右手食指把A上的那三四张牌和B一起向左翻开。

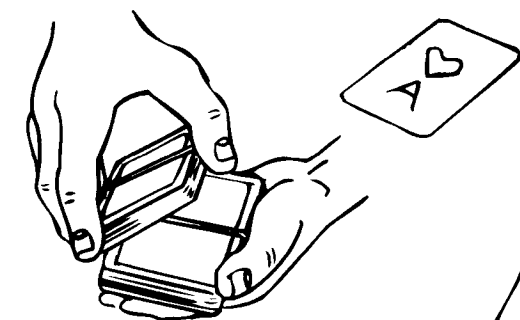


把牌插到哪里了？



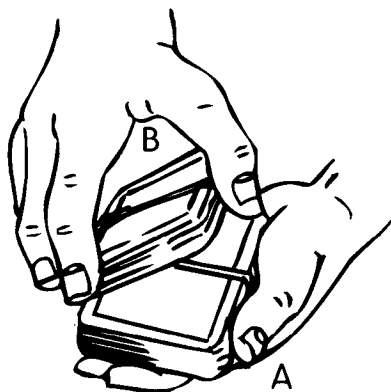
- ⑩ 表演者在翻牌的时候，用右手食指挡住A上三四张牌的侧面和B的侧面的橡皮筋。也就是说，不要让观众发现A上的三四张牌和B一起被翻开了。



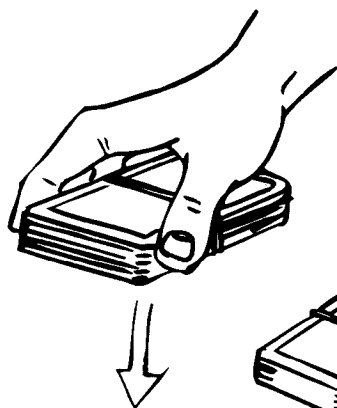


- ⑪ 把A上的三四张牌和B一起翻开以后，让观众把之前抽出的那张牌插到这里。

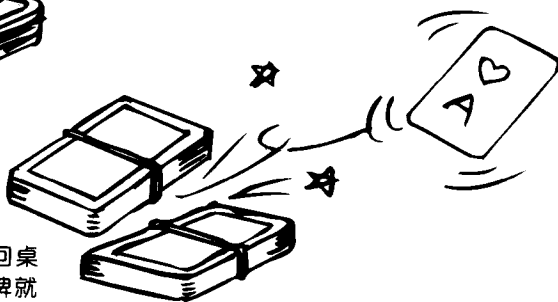
A上的三四张牌放回A侧



- ⑫ 现在把A上的三四张牌放回A侧，用左手拿着牌，并且用拇指和中指挡住A侧面的橡皮筋，右手松开。这时观众就看不到牌被插在哪里了。。



- ⑬ 再次把AB擦到一起放回桌子上时，被旋转过的牌就会自动转回去，插在其中的牌就自己飞出来了。



魔术与科学之旅途消遣

