

大学语文

山东教育出版社

大 学 语 文

山东师范大学中文系

韩学信 马广智 张桂兴 编写

山东教育出版社

一九八五年·济南

大学语文

山东师范大学中文系
韩学信 马广智 张桂兴 编写

*

山东教育出版社出版

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

*

850×1168毫米大32开本 18.25印张 434千字

1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数 1—17,000

书号 7275·233 定价 3.20 元

前 言

一、本书是根据我校《大学语文》教材修订而成的。它除供本校文理各系开设大学语文课使用外，也可供兄弟院校参考。对于准备参加高等教育自学考试的同志和广大自学青年，也可以作为自学教材。

二、为了提高分析阅读能力和写作水平，本书采用了文选、汉语、写作兼顾的编写体例。选篇均系有代表性的范文和名篇，一律不与现行中学语文课本重复。古代部分以散文为主，按文学史划分单元，附有古汉语知识。现代部分按文章体裁划分单元，结合讲解写作知识。为了便于教学和自修，古代部分注释较详，并有作家作品介绍和课文的简要分析。现代部分注释从简，其课文分析结合写作知识进行。

三、本书古代文选和古汉语部分由韩学信、马广智负责编写；现代文选和写作部分由张桂兴负责编写。在编写过程中参考了许多研究成果，恕不一一注明。山东省教育厅、山东教育出版社大力支持；并承蒙我校王荣纲、李茂肃、崔西璐等同志多次指导；庄维石、张蕾等同志不吝赐教；出版社王洪信等同志热情帮助，在此一并感谢。

四、由于我们水平所限，时间仓促，错误疏漏在所难免，敬请广大读者批评指正！

编 者

一九八三年十月

目 录

诗 经.....	(1)
氓	(2)
东山	(4)
左 传.....	(7)
晋公子重耳之亡	(8)
国 语.....	(17)
句践灭吴	(17)
战国策.....	(24)
冯谖客孟尝君	(25)
论 语.....	(29)
季氏将伐颛臾	(30)
庄 子.....	(32)
逍遥游	(33)
屈 原.....	(38)
山鬼	(39)
哀郢	(41)
李 斯.....	(45)
谏逐客书	(45)
古汉语知识 (一) 关于文言字、词的几个问题.....	(51)
司马迁.....	(59)
报任安书	(60)
王 粲.....	(75)

登楼赋	(75)
曹 丕	(79)
与吴质书	(79)
曹 植	(84)
与杨德祖书	(84)
李 密	(90)
陈情表	(90)
王羲之	(95)
兰亭集序	(95)
陶渊明	(99)
归去来兮辞并序	(99)
孔稚珪	(104)
北山移文	(104)
丘 迟	(110)
与陈伯之书	(110)
古汉语知识 (二) 文言语法的几个特点	(116)
李 白	(125)
与韩荆州书	(125)
韩 愈	(130)
答李翊书	(131)
祭十二郎文	(136)
柳宗元	(142)
愚溪诗序	(142)
陆龟蒙	(146)
野庙碑	(146)
王禹偁	(151)
黄冈竹楼记	(151)
欧阳修	(155)

秋声赋.....	(155)
曾 巩	(159)
墨池记.....	(159)
王安石	(162)
祭欧阳文忠公文.....	(162)
苏 轼	(166)
赤壁赋.....	(167)
古汉语知识(三) 几种常见的固定格式.....	(172)
刘 基	(178)
司马季主论卜.....	(178)
王守仁	(181)
瘞旅文.....	(181)
李 贽	(186)
杂说.....	(186)
袁宏道	(191)
满井游记.....	(191)
夏完淳	(194)
狱中上母书.....	(194)
顾炎武	(198)
与友人论学书.....	(198)
郑 燮	(203)
范县署中寄舍弟墨第四书.....	(203)
章学诚	(207)
古文十弊.....	(207)
刘 开	(222)
问说.....	(222)
林则徐	(227)
答龚定庵书.....	(227)

章炳麟 (231)

革命军序 (231)

古汉语知识(四) 常见文言虚词的一般用法 (236)

“友谊”，还是侵略？ 毛泽东 (256)

大家都来讲究语言的文明和健康 《人民日报》社论 (259)

论“费厄泼赖”应该缓行 鲁迅 (264)

对于左翼作家联盟的意见 鲁迅 (278)

谈《水浒》的人物和结构 茅盾 (285)

生态平衡的整体观和经济观 马世骏 (291)

写作知识(一) 议论文 (295)

洲际导弹自述 朱毅麟 (311)

书籍的变迁 项戈平 (315)

灵岩寺 山东省济南市长清县灵岩寺管理所 (318)

泰山牌714型31厘米晶体管电视机说明书
..... 山东广播器材厂 (320)

写作知识(二) 说明文 (322)

关向应同志在病中 黄 既 (329)

梅园新村之行 郭沫若 (338)

永远不能忘记的事情 巴 金 (341)

手册 林 遐 (346)

写作知识(三) 记叙文 (352)

点点滴滴 精雕细刻 太原铁路局襄垣车站团支部 (361)

“老牛”虽有余力 过累亦将拖垮
..... 上海市教育工会调查组 (365)

对目前中学毕业生语文水平的初步调查

.....人民教育出版社中学语文编辑室调查组 (369)

读《老坚决外传》等三篇作品的笔记茅盾 (378)

写作知识(四) 应用文..... (383)

风波鲁迅 (391)

华威先生张天翼 (400)

党费王愿坚 (408)

我的第一个上级马烽 (419)

写作知识(五) 小说..... (435)

凤凰涅槃郭沫若 (447)

王贵与李香香(第一部)李季 (459)

厦门风姿郭小川 (472)

桂林山水歌贺敬之 (478)

写作知识(六) 诗歌..... (482)

桨声灯影里的秦淮河朱自清 (496)

寄小读者(十)冰心 (505)

雪浪花杨朔 (511)

古战场春晓秦牧 (516)

写作知识(七) 散文..... (522)

日出(第二幕)曹禺 (533)

茶馆(第一幕)老舍 (552)

写作知识(八) 戏剧..... (567)

诗 经

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百年间（公元前十一世纪至公元前六世纪）的诗歌三百零五篇。

《诗经》分为风、雅、颂三个部分。

“风”是各地的土风歌谣，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五国风，即十五种地方乐调。共一百六十篇，大部分是民歌。

“雅”是“正”的意思，即所谓“正声”，是周王朝直接统治地区的音乐。共一百零五篇。雅又分大雅、小雅。大雅三十一篇，用于诸侯朝会，铺张周代统治者的功德。小雅七十四篇，用于贵族饮宴。

“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌，共四十篇，分周颂三十一篇，鲁颂四篇，商颂五篇，内容大都是对天帝和周王朝帝王的歌功颂德。

《诗经》，特别是其中的民歌部分，在我国文学发展史上占有重要的地位，对后世文学影响很大，不仅由它开端形成了我国民歌的优秀传统，而且也启发教育了后代进步诗人去关心国家的命运和人民的疾苦，注意从民歌中吸取营养。

《诗经》中也有不少糟粕，如专为统治者歌功颂德的雅诗和颂诗。鲁迅先生曾称它是“拍马”文学。阅读时应注意批判。

氓

氓，选自《诗经·卫风》。它是《诗经》中具有代表性的一篇弃妇诗。全诗以女主人公的口吻，叙述了她与氓从恋爱、结婚到受虐待，直至被遗弃的全部经历，控诉了在周礼统治下的残酷的吃人的奴隶社会，暴露了夫权制度的罪恶，为千百万受摧残的妇女向社会提出了强烈的抗议。

诗中的女主人公是作者精心刻画的形象，她的性格是随着对氓的本质认识的逐步深化而不断丰富完善起来。在恋爱时期她是一个纯真、痴情、渴望幸福的少女形象；婚后是一个吃苦耐劳、忠贞善良、忍辱负重的妇女形象；在被休弃的严峻现实面前，她终于认清了氓的虚伪丑恶本质，在忧愤中她变得深沉刚毅，意志坚定，对氓毫无乞求和留恋，此时的女主人公已经是一个刚强决绝的弃妇形象。

作品在艺术上，除将浓郁的抒情色彩寓于长篇叙事之中以外，还成功地运用了字句的重迭和比兴的手法。

氓之蚩蚩，抱布贸丝^①，匪来贸丝，来即我谋^②。送子涉淇，至于顿丘^③。匪我愆期，子无良媒^④。将子无怒，秋以为

①〔氓之蚩蚩，抱布贸丝〕那个男人满脸笑嘻嘻，抱着布来换丝。氓，民。这里指弃妇的丈夫。蚩，嘻笑的样子。布，指葛麻一类的织物。贸，交换。②〔匪来贸丝，来即我谋〕不是来换丝，来找我商量（婚事）。匪，同“非”。即我，就我，到我这里来。③〔送子涉淇，至于顿丘〕送你渡过淇水，一直到达顿丘。子，古代对男子的尊称或美称。涉，渡。淇，淇水。顿丘，地名。④〔匪我愆（qiān）期，子无良媒〕不是我拖延婚期，而是你没有找一个好媒人来说亲。愆期，过期，这里指拖延婚期。

期^①。

乘彼塉垣，以望复关^②。不见复关，泣涕涟涟^③；既见复关，载笑载言^④。尔卜尔筮，体无咎言^⑤。以尔车来，以我贿迁^⑥。

桑之未落，其叶沃若^⑦。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑧。于嗟女兮，无与士耽^⑨。士之耽兮，犹可说也^⑩，女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^⑪。自我徂尔，三岁食贫^⑫。淇水汤汤，渐车帷裳^⑬。女也不爽，士贰其行^⑭。士也罔极，二三其德^⑮。

三岁为妇，靡室劳矣^⑯，夙兴夜寐，靡有朝矣^⑰。言既遂

①〔将(qiāng)子无怒，秋以为期〕请你别生气，今年秋天作为婚期。将，愿，请。无，同“勿”。秋以，即“以秋”。②〔乘彼塉(guī)垣(yuán)，以望复关〕登上那倒坏的土墙，以遥望复关。塉垣，倒坏的土墙。复关，地名，指氓所居之地，用以代表氓。③〔泣涕涟涟〕眼泪不住地往下滴。泣涕，眼泪。涟涟，泪流不断的样子。④〔载笑载言〕又说又笑。⑤〔尔卜尔筮(shì)，体无咎言〕你去卜筮算卦，结果没有不吉利的。尔，你。卜，在龟甲上钻孔，用火炙烧，根据龟甲上烧出的裂纹来判断吉凶。筮，用蓍(shì)草占卦。体，卦体，指占卜结果。咎言，不吉利的话。⑥〔以尔车来，以我贿迁〕把你的车推来，把我的嫁妆拉去。贿，财产，这里指嫁妆。⑦〔桑之未落，其叶沃若〕当桑还未落时，它的叶子很肥润。沃若，肥大润泽的样子。⑧〔于嗟鸠兮，无食桑葚〕唉呀那个斑鸠啊，不要吃桑葚。于嗟，同“吁嗟”，感叹词。鸠，斑鸠鸟。兮，语气词，啊。⑨〔无与士耽〕不要与男子迷恋。耽，沉溺，这里指迷恋。⑩〔犹可说也〕还可以解脱。说，同“脱”，解脱。⑪〔桑之落矣，其黄而陨〕桑树凋落了，叶子枯黄脱落在地上。陨，落下。⑫〔自我徂尔，三岁食贫〕自我到你家，多年来过着贫穷的生活。徂，往，到。食贫，吃的东西缺乏，即生活穷困。⑬〔淇水汤汤(shāng)汤，渐车帷裳〕淇水浩浩荡荡，水花溅湿了车帷。汤汤，水势浩大的样子。渐，浸湿。帷裳，车上的布幔。⑭〔女也不爽，士贰其行〕女子没有错，男人变了心。爽，差错。贰，不专一，有二心。⑮〔士也罔极，二三其德〕男人心里没有准，他的言行反复无常。罔极，没有定准，罔，无。二三其德，改变言行。二三，改变、反复的意思。⑯〔靡室劳矣〕没有不干的家务劳动。靡，无，没有。室劳，家务劳动。⑰〔夙(sù)兴夜寐(mèi)，靡有朝矣〕早起晚睡，没有一天不这样啊！夙兴，早起。夜寐，晚睡。有朝，一日。

矣，至于暴矣^①；兄弟不知，咥其笑矣^②。静言思之，躬自悼矣^③！

及尔偕老，老使我怨^④。淇则有岸，隰则有泮^⑤。总角之宴，言笑晏晏^⑥。信誓旦旦，不思其反^⑦。反是不思，亦已焉哉^⑧！

东 山

《东山》选自《诗经·豳风》。作品通过一个应征服役、役满归来的征人，在还家途中对家乡和亲人的想念，描述了战后农村残破的景象，揭示了战争给人民带来的不幸和灾难，反映了人民对自由和平的劳动生活的渴望和重建家园的决心。

全诗四章。第一章描绘了一个长期离家的征人，带着悲喜交集的心情，在秋雨濛濛中，疲惫不堪地跋涉归来。第二章写征人对家乡残破景象的想象。第三章写征人因对他多年未见的妻子的怀念而引起的想象。第四章写征人回忆他与妻子新婚时的动人情景。

①〔言既遂矣，至于暴矣〕日子过得顺心了，就对我暴虐起来。言，语助词。既遂，已经顺心，指生活好转。 ②〔咥(xì)〕讥笑的样子。 ③〔静言思之，躬自悼矣〕静静地前思后想，自我伤心。言，语助词。躬，自身，自己。悼，伤心。 ④〔及尔偕老，老使我怨〕（原想）与你白头到老，老来却使我怨恨你。及，和。偕老，共同生活到老。 ⑤〔淇则有岸，隰(xí)则有泮〕淇水有岸，隰水也有边。隰，水名。 ⑥〔总角之宴，言笑晏晏〕这两句意思是说，在结婚前的恋爱生活，那是何等的快乐。总角，古时男女未成年时结发的样式。宴，快乐。晏晏，温和，融洽。 ⑦〔信誓旦旦，不思其反〕（当初你）诚恳地发誓，没想到你现在变了心。信誓，真诚的誓言。旦旦，诚恳的样子。反，指违反初衷。 ⑧〔反是不思，亦已焉哉〕（既然你已经变了心）不再记着过去的誓言，那就算了吧！已，算了。亦、焉、哉，都是虚词。

全诗写得婉曲动人，充满了辛酸而又喜悦的气氛，对读者具有强烈的艺术感染力。

我徂东山，悒悒不归^①。我来自东，零雨其濛^②。我东曰归，我心西悲^③。制彼裳衣，勿士行枚^④。蜎蜎者蠋，烝在桑野^⑤。敦彼独宿，亦在车下^⑥。

我徂东山，悒悒不归。我来自东，零雨其濛。果臝之实，亦施于宇^⑦。伊威在室，蠨蛸在户^⑧。叮咭鹿场，熠熠宵行^⑨。不可畏也？伊可怀也^⑩。

我徂东山，悒悒不归。我来自东，零雨其濛。鸛鸣于垤^⑪，妇叹于室。洒扫穹窒^⑫，我征聿至^⑬。有敦瓜苦，烝在栗薪^⑭。

①〔我徂(cú)东山，悒悒不归〕我远征到东山，很长时间没回家了。徂，到。东山，诗中军士服役之地。悒悒，时间长久。②〔我来自东，零雨其濛〕(现在)我从东方启程归来，(一路上)天下着濛濛细雨。零雨，小雨。濛，形容下濛濛雨的样子。

③〔我东曰归，我心西悲〕我在东方听说要回家时，心就飞向西方的家园，不禁感到悲伤。

④〔制彼裳衣，勿士行枚〕制作一件家居的衣裳，不再过军旅生活了。裳衣，指家常穿用的衣服。士，同“事”，从事，作动词用。行枚，横枚，衔枚；枚，形似筷子，古代行军，口中衔枚，以防喧哗。此处以衔枚代表军旅生活。

⑤〔蜎(yuān)蜎者蠋(zhú)，烝(zhēng)在桑野〕蠕动着爬行的野蚕，长久地呆在野桑树上。蜎蜎，虫蠕动着爬行的样子。蠋，桑蚕，野蚕。烝，长久。

⑥〔敦彼独宿，亦在车下〕我蜷曲着身体，象那野蚕，孤独地宿在战车的下面。敦，团。彼，指代野蚕。车下，兵车下。

⑦〔果臝(luó)之实，亦施(yì)于宇〕瓜蒌长得很多，已蔓延到屋檐上。果臝，即瓜蒌。施，蔓延。⑧〔伊威在室，蠨(xiāo)蛸(shāo)在户〕屋里生满了土鳖，门上挂满了蜘蛛网。伊威，土鳖。蠨蛸，长脚蜘蛛。

⑨〔叮(tīng)咭(tuán)鹿场，熠(yì)熠宵行〕原来的耕地，都已印满兽迹，成为野鹿来往的场地了；在夜间，鬼火在场地地上流动。叮，种庄稼的田地。咭，野兽践踏之地。熠熠，发光的样子，此指磷火，即鬼火。⑩〔不可畏也？伊可怀也〕(这)不是很可怕吗？(然而)它使我深深怀念啊。伊，此，指已经荒凉的家乡。

⑪〔鸛(guān)鸣于垤(dié)〕鸛鸟在小土堆上长鸣。鸛，水鸟名，形似鸛。垤，突出地面的蚁穴，这里指小土堆。

⑫〔洒扫穹窒〕把室内打扫干净，把不平的地面填补好。穹，空隙。窒，堵塞。穹窒，指堵塞壁间空隙，填补不平的地面。

⑬〔我征聿(yù)至〕我远征的丈夫将要回来了。聿，将。

⑭〔有敦瓜苦，烝在栗薪〕那个团团的瓜蒌，长久地被扔在柴禾堆上。瓜苦，瓜蒌，瓠瓜。栗薪，柴堆。

自我不见，于今三年^①。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。仓庚于飞，
熠熠其羽^②。之子于归^③，皇驳其马^④。亲结其缡^⑤，九十其
仪^⑥。其新孔嘉，其旧如之何^⑦！

①〔自我不见，于今三年〕从我不见它，到现在已有三年了。 ②〔仓庚于飞，熠熠其羽〕黄莺飞起来的时候，它的翅膀闪闪发光。仓庚，鸟名，即黄莺。
③〔之子于归〕当初我妻子出嫁的时候。之子，此女，指妻子。归，古时女子出嫁叫归。 ④〔皇驳其马〕用黄白斑驳的马（把她迎来）。皇驳，黄白色叫皇，毛色不纯叫驳。
⑤〔亲结其缡(lí)〕母亲把佩巾系在她身上。缡，佩巾。
⑥〔九十其仪〕再三叮咛要遵守各种礼节。九十，形容繁多。仪，指结婚的仪式、礼节。 ⑦〔其新孔嘉，其旧如之何〕新婚时的情景太好了，（但三年之后）现在的情景又是怎么样呢？新，指新婚时。孔，很。嘉，美好。

左 传

《左传》，是《左氏春秋传》的简称，也称《左氏春秋》。司马迁和班固认为作者是鲁国史官左丘明，后来多数学者认为可能是战国初年或稍后的一个充分掌握春秋时代各诸侯国史料的学者所作。

《左传》是我国第一部叙事详细、体系完整的编年体史书。全书按春秋时鲁国国君的次序编年纪事，起于鲁隐公元年（前722），止于鲁哀公二十七年（前468）。记载了东周前期二百五十多年间各诸侯国的内政、外交、军事等方面的情况，在一定程度上写出了春秋时代诸侯各国君主为争夺霸权和互相兼并而斗争的历史面貌，描述了当时重要政治人物的活动和他们富有丰采的言辞，揭露了当时统治阶级的腐败糜烂，反映了人民的苦难，是研究我国春秋时代社会历史的一部重要文献。

《左传》既是一部内容丰富的史书，同时又是一部为读者公认的有相当文学价值的历史散文著作。它善于叙事，精于剪裁；尤其叙述战争和复杂的历史事件，委婉周详，有条不紊，重点突出，又富有故事性；并能通过典型事件、生动细致的细节描写和个性化的语言来刻画人物的性格特征。文辞也简约多变，所记述的外交辞令更是婉转而有情趣，富于表现力，对后世散文影响较大。

《左传》作者的思想是儒家思想，因此作者在叙述历史、褒贬人物时，儒家思想的进步性及其局限性就同时表现于作品

之中。例如它主张重人事轻天命，揭露统治者的残暴和荒淫无耻，提出“社稷无常奉，君臣无常位”的观点。但另一方面，书中也大力宣扬了儒家伦理道德、正统等级观念和迷信思想。这是我们今天读这些作品时必须注意的。

晋公子重耳之亡

本文选自《左传·僖公二十三、二十四年》（前 637、636）。晋献公听信骊姬谗言，于鲁僖公二十一年，逼死了太子申生；又陷害公子重耳和夷吾。重耳逃到蒲城，夷吾逃到屈。僖公二十二年，献公派宦官拔到蒲城追杀重耳，迫使重耳流亡国外。

重耳在其随从们的辅佐下，几乎走遍天下，他饱经颠沛流离，屡遭危难困苦，历时十九年。从一个普通的贵公子，成长为一个有志气、有见识、有肚量、有胆略的政治家，终于在秦国的帮助下，返回晋国夺得政权。

全文可分三部分。第一部分写重耳在狐偃等人的辅佐下，流亡国外，避难八国。第二部分写重耳在秦穆公的支持下，返回晋国，夺得政权。第三部分写重耳取得政权后遇到的三件事。

文章通过对重耳出奔始末的记叙，揭示出春秋时各诸侯国之间和诸侯贵族家庭内部的矛盾。作者以追叙的方式，用简洁的笔墨，把重耳在外十九年的经历集中在两个记事年头当中，将复杂的事迹概括起来。一切矛盾转折的关键都交代得极其清楚，人物形象也异常鲜明。