

ERSHI SHIJI ZHONGGUO WENXUE DADIAN

中

国

二十世纪

中国文学

1930-1965
大 陈鸣树 典
主编

文

学

二十世纪中国文学大典

(1930年—1965年)

陈鸣树 主编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 51.75 插页 5 字数 1,250,000

1994年12月第1版 1996年12月第2次印刷

印数 1,501—2,550 本

ISBN 7-5320-3701-0/G·3611 定价: (特精) 53.00 元

主 编：陈鸣树
编 委：陈鸣树 沙似鹏 许道明 张 新
本卷编撰者：陈鸣树 许道明 沙似鹏 张 新
李玉珍 胡荣祉

目 录

一九三〇年

创作	1
理论批评	10
译文	14
作家活动	19
文坛纪事	23
文化要录	30
社会背景	31

一九三一年

创作	32
理论批评	42
译文	45
作家活动	49
文坛纪事	53
文化要录	58
社会背景	59

一九三二年

创作	61
理论批评	72
译文	76
作家活动	80
文坛纪事	83
文化要录	88
社会背景	89

一九三三年

创作	91
理论批评	109
译文	114
作家活动	119
文坛纪事	123

文化要录	128
社会背景	128

一九三四年

创作	130
理论批评	147
译文	152
作家活动	157
文坛纪事	161
文化要录	166
社会背景	166

一九三五年

创作	168
理论批评	181
译文	185
作家活动	190
文坛纪事	194
文化要录	198
社会背景	199

一九三六年

创作	200
理论批评	215
译文	219
作家活动	226
文坛纪事	229
文化要录	243
社会背景	243

一九三七年

创作	245
理论批评	257
译文	261

作家活动·····	265
文坛纪事·····	269
文化要录·····	274
社会背景·····	275

一九三八年

创作·····	276
理论批评·····	287
译文·····	290
作家活动·····	291
文坛纪事·····	297
文化要录·····	302
社会背景·····	302

一九三九年

创作·····	304
理论批评·····	315
译文·····	317
作家活动·····	319
文坛纪事·····	323
文化要录·····	328
社会背景·····	328

一九四〇年

创作·····	330
理论批评·····	339
译文·····	345
作家活动·····	350
文坛纪事·····	355
文化要录·····	358
社会背景·····	360

一九四一年

创作·····	363
理论批评·····	371
译文·····	377
作家活动·····	381
文坛纪事·····	387
文化要录·····	389

社会背景·····	391
-----------	-----

一九四二年

创作·····	393
理论批评·····	401
译文·····	409
作家活动·····	412
文坛纪事·····	417
文化要录·····	419
社会背景·····	420

一九四三年

创作·····	422
理论批评·····	430
译文·····	435
作家活动·····	441
文坛纪事·····	443
文化要录·····	446
社会背景·····	447

一九四四年

创作·····	449
理论批评·····	458
译文·····	463
作家活动·····	470
文坛纪事·····	473
文化要录·····	476
社会背景·····	477

一九四五年

创作·····	480
理论批评·····	488
译文·····	492
作家活动·····	495
文坛纪事·····	500
文化要录·····	503
社会背景·····	504

一九四六年

创作	507
理论批评	516
译文	521
作家活动	525
文坛纪事	529
文化要录	532
社会背景	534

一九四七年

创作	536
理论批评	544
译文	549
作家活动	554
文坛纪事	557
文化要录	560
社会背景	561

一九四八年

创作	563
理论批评	569
译文	576
作家活动	581
文坛纪事	584
文化要录	586
社会背景	587

一九四九年

创作	589
理论批评	595
译文	598
作家活动	602
文坛纪事	605
文化要录	606
社会背景	607

一九五〇年

创作	609
----	-----

理论批评	612
译文	614
作家活动	615
文坛纪事	616
文化要录	617
社会背景	617

一九五一年

创作	618
理论批评	620
译文	622
作家活动	623
文坛纪事	624
文化要录	625
社会背景	625

一九五二年

创作	626
理论批评	627
译文	630
作家活动	631
文坛纪事	632
文化要录	633
社会背景	633

一九五三年

创作	635
理论批评	638
译文	640
作家活动	642
文坛纪事	643
文化要录	644
社会背景	644

一九五四年

创作	646
理论批评	650
译文	653
作家活动	656

文坛纪事	656
文化要录	657
社会背景	658

一九五五年

创作	659
理论批评	662
译文	665
作家活动	668
文坛纪事	669
文化要录	670
社会背景	670

一九五六年

创作	671
理论批评	676
译文	679
作家活动	681
文坛纪事	685
文化要录	686
社会背景	687

一九五七年

创作	688
理论批评	692
译文	694
作家活动	696
文坛纪事	697
文化要录	698
社会背景	699

一九五八年

创作	700
理论批评	705
译文	708
作家活动	711
文坛纪事	712
文化要录	713
社会背景	714

一九五九年

创作	714
理论批评	722
译文	726
作家活动	730
文坛纪事	731
文化要录	732
社会背景	732

一九六〇年

创作	733
理论批评	737
译文	739
作家活动	741
文坛纪事	742
文化要录	743
社会背景	744

一九六一年

创作	745
理论批评	750
译文	752
作家活动	754
文坛纪事	755
文化要录	757
社会背景	757

一九六二年

创作	759
理论批评	767
译文	769
作家活动	773
文坛纪事	774
文化要录	775
社会背景	776

一九六三年

创作	778
----	-----

理论批评·····	785
译文·····	787
作家活动·····	789
文坛纪事·····	791
文化要录·····	792
社会背景·····	793

一九六四年

创作·····	794
理论批评·····	801
译文·····	802
作家活动·····	805

文坛纪事·····	806
文化要录·····	807
社会背景·····	808

一九六五年

创作·····	810
理论批评·····	815
译文·····	817
作家活动·····	818
文坛纪事·····	819
文化要录·····	820
社会背景·····	820

一九三〇年

创 作

1月1日 《奶妈》(小说) 金枝(魏金枝),《萌芽月刊》创刊号。本年11月上海联合书店出作者同名小说集。作品写奶妈是被失业者栖身的小客栈所嫌弃的人,但她却是一个革命者。她把自己的孩子送进育婴堂,以奶妈身份作掩护,在丈夫被处决后,依然坚持斗争。临刑前她还要见见曾带过的孩子,并将希望寄托在下一代。

△ 《报复》(小说) 张天翼,《萌芽月刊》创刊号。

△ 《火城》(小说) 王统照,《青潮月刊》1卷2期。

△ 《实录》(小说) 废名,《北新》4卷1、2期合刊。

△ 《流氓的变迁》(散文) 鲁迅,《萌芽月刊》创刊号。

△ 《泥泞杂记》(散文) 楼适夷,《现代小说》3卷4期。

10日 《韦护》(小说) 丁玲,《小说月报》21卷1—5号连载。本年9月上海大江书铺出单行本。作品写共产党人韦护与浪漫女子丽嘉恋爱同居,沉溺于卿卿我我之中,荒疏了工作。不久,韦护终于感到了自己的怠惰,再也不能“永远睡在爱情的怀中讴歌一世”,于是离开丽嘉去广东。丽嘉也幡然悔悟,打算“好好做点事业”。

△ 《幸福的哀歌》(小说) 鲁彦,《小说月报》21卷1号。作品写大学生林子从自己的经验中悟出世间无所谓“幸福”这类事,他为自己的生病而欣幸。当死神行将来临时,他却有了女性的慰安,似乎有了幸福,然而此时死神却夺去了他的生命。

△ 《糜烂》(小说) 张资平,上海乐群书店。作品写一批所谓的革命青年,大革命后他们虽然追随普罗文学,但毕竟难改浮浪习性,玩舞女、占人妻、开裸体舞会,在教育界排斥异己,以性欲和金钱欲支配各自的生命。

△ 《我们的诗》(诗) 殷夫,《拓荒者》创刊号。

15日 《女神及叛逆的女性》(戏剧集) 郭沫若,上海新兴书店。

△ 《湖风》(诗集) 虞琰,上海现代书局。

25日 《一幕悲剧的写实》(小说) 胡也频,上海中华书局。

△ 《冲击云围的月亮》(小说) 蒋光慈,上海北新书局。作品写女学生王曼英在大革命激流中离家参加革命队伍,不久反动政变开始,她陷入绝望与痛苦中。后来,在革命者李尚志帮助下参加了工人运动。

△ 《红的天使》(小说) 叶灵凤,上海现代书局。作品写一个革命青年爱上了大表妹,二表妹因嫉妒他们的幸福,借助捕房援手使青年入狱。最后,捕房援手受惩罚,二表妹自杀,青年被营救救出狱,与大表妹破镜重圆。

△ 《古代英雄的石像》(小说) 叶绍钧,《中学生》创刊号。次年6月上海开明书店出作者同名小说集。这是一篇童话。作品写石像矗立于市中心广场,赢得市民的尊

敬。石像于是骄傲起来，看不起垫在它底下的石块。石块便把石像从上面扔了下来。

△ 《一个女剧员的生活》(小说) 沈从文,《现代学生》1卷1、4、5期连载。次年8月上海大东书局出单行本。

△ 《厄运》(小说) 彭芳草,上海神州国光社。

△ 《一个女性的自杀》(小说) 蒋光慈,上海爱丽书店。

△ 《流浪人的笔迹》(小说集) 罗西(欧阳山),上海光华书局。

△ 《旅店及其他》(小说集) 沈从文,上海中华书局。

△ 《翠环》(小说集) 于在春,上海真美善书店。

△ 《异邦与故国》(散文集) 蒋光慈,上海现代书局。

△ 《梅瓣杂记》(散文集) 郭兰馨,上海乐华图书公司。

△ 《往事》(诗文集) 冰心,上海开明书店。

△ 《秋之泪》(诗集) 刘大白,上海开明书店。

△ 《誓言》(诗集) 陈伯吹,上海芳草书店。

△ 《爱神的箭》(戏剧集) 袁牧之,上海光华书局。

2月1日 《从空虚到充实》(小说) 张天翼,《萌芽月刊》1卷2期。次年1月上海联合书店出作者同名小说集;1937年上海文光书局改名《三兄弟》出版。作品写冷峻的现实不允许李荆野斯文地摸索人生,他尝尽了人性的侮辱。不过他从空虚到充实的路还未见得平坦。

△ 《书籍和财色》(散文) 鲁迅,《萌芽月刊》1卷2期。

10日 《乐园的毁灭》(小说) 冯铿,《拓荒者》1卷2期。作品写一位南国乡间少女在一所半私塾半幼儿园的小学里当教师,恬淡幽清如同置身于乐园之中。广州“四一五”后,军阀军队强占了她的“乐园”。乐园是毁灭了,她却“在脑里闪上了——中国光明的前路”——“要忍耐,要合力,要组织,然后才反抗,对一切丑恶的反抗”。

△ 《盐场》(小说) 建南(楼适夷),《拓荒者》1卷2期。作品写盐民老空长年拚力,生计潦倒,惟终日借酒浇愁。其子成和却不甘于命运的摆布,乘北伐军到来之机,团结盐民,组织盐民协会,与土豪、盐霸抗争。斗争虽被镇压,成和被迫离开家乡,但仇恨更坚定了他的斗争意志。

△ 《村中的早晨》(小说) 平万(戴平万),《拓荒者》1卷2期。作品写林尾村农民老魏卖掉牛供儿子阿荣上学,阿荣学成后参加了共产党。老魏遭到了众乡邻的白眼,富人的怒骂。村中的一个早晨,他去狱中看望日夜思念的儿子,开始他是责备儿子,而当他了解了儿子的事业后,感到了一种生命的力量和希望。

△ 《大海》(小说) 洪灵菲,《拓荒者》1卷2、3期连载。本年11月上海东华图书馆出单行本。作品写南方农村三个酒友:锦成叔、裕喜叔、鸡卵兄,虽性格各异,但都是被社会挤压出生活常轨的旧中国儿女形象。上部写他们不堪困苦,报复地主后逃亡海外;下部写海外归来,在革命高潮中像大海那样咆哮。

△ 《祝福》(小说) 鲁彦,《小说月报》21卷2期。作品写退伍士兵曾失望于人世,但却从孩子身上看到了未来。他“开始用最虔诚的心,对孩子们热烈地祝福了”。

△ 《五月》(小说) 陈梦家,《新月》2卷12号。

15日 《咱们的世界》(小说) 穆时英,《新文艺》1卷6期。系作者处女作。主人公是

工匠的儿子，牢记着他父亲临终留下的“要向钱报仇”的遗言。从此，他和穷孩子合伙拦劫富孩子，十八岁终成海盗李二爷。“这世界早晚总是咱们穷人的”——于是他打死了护船兵，把秘书长打下海，并强奸了委员夫人……

20日 《含羞草》(小说) 叶圣陶，《教育杂志》22卷2期。

△ 《乡情集》(诗集) 华维素(蒋光慈)，上海北新书局。

同月 《铁恋》(小说) 马宁，上海南强书店。

△ 《一个天才的通信》(小说) 沈从文，上海光华书局。

△ 《红羊豪侠传》(小说) 张恂子，上海民强书局。

△ 《玛露莎》(小说集) 钱杏邨，上海现代书局。

△ 《爱的映照》(又名《冲突》)(小说集) 孟超，上海泰东图书局。

△ 《箬船——故乡问灾记》(散文集) 周全平，上海光华书局。

△ 《寒夜集》(散文集) 芳草，上海神州国光社。

8月1日 《为奴隶的母亲》(小说) 柔石，《萌芽月刊》1卷3期。作品写春宝娘迫于生活，被丈夫出典给邻村地主，充任别人生孩子的工具。整整三年间，她失却了抚爱春宝的权利，为地主生下了男孩秋宝。三年后，她却被地主赶回从前夫家，依然是奴隶般的穷困，同时又增加了一层与秋宝分离的痛苦。

△ 《监房的一夜》(散文) 白莽，《萌芽月刊》1卷3期。

△ 《中国绅士们意见的一斑》(散文) 开时，《萌芽月刊》1卷3期。

△ 《榴莲》(散文) 许杰，《大众文艺》2卷3期。

10日 《咆哮了的土地》(小说) 蒋光慈，《拓荒者》1卷3期、4、5期合刊连载，未完。全书后改题为《田野的风》，于1932年4月由上海潮风书店出版。作品直接取材于湖南农民运动，写一群形形色色的农民，在革命工人张进德和革命知识分子李杰的训练和组织下，办起农会，成立自卫军。在残酷的黑暗势力的压迫下，自卫军被围困在小山上，由于他们的紧密团结，终于突破重围和大部队联合在一起了。

△ 《北京的空气》(戏剧) 丁西林，《新月》3卷1期。作品以喜剧的氛围嘲弄着北京的空气，它的礼仪，它的全部优雅与斯文，在现实的挤逼下，最终变了形。

15日 《黑旋风》(小说) 穆时英，《新文艺》2卷1号。

△ 《流水》(诗) 戴望舒，《新文艺》2卷1号。

17日 《啼笑因缘》(小说) 恨水，上海《新闻报·快活林》，至11月30日刊完。12月上海三友书社出版。作品是一部以言情为经，社会为纬，旨在暴露的作品，有着明显的反封建倾向。描写了樊家树与沈凤喜的恋爱故事，其间还写了关寿峰父女扶弱锄强的传奇，封建军阀的飞扬跋扈、穷奢极欲的丑恶面目。

20日 《八月间》(小说) 祝秀侠，上海现代书局。

△ 《爱与仇》(小说) 森堡(任钧)，上海现代书局。

同月 《虹》(小说) 茅盾，上海开明书店。作品写梅行素是一位被“五四”思潮唤醒的女性，她从孝女、少奶奶的牢笼中冲出来，坚执着“征服环境，征服命运”的信念。当她接触到革命者梁刚夫后，更倾慕于新奇丰富的生活。“五卅”运动的浪潮最终扫去了她的矜持、自负和孤傲，从此，她全身心地投入到广阔的新生活中去。

△ 《跳跃着的人们》(小说) 张资平，上海文艺书局。

△ 《最后胜利》(小说) 周毓英,上海乐群书店。

△ 《哀鹑记》(小说) 顾明道,上海益新书社。

△ 《气力出卖者》(小说) 洪灵菲,上海乐华图书公司。

△ 《她的徬徨》(小说) 适夷,上海广益书局。

△ 《疯了》(小说) 陈大悲,上海黎明书局。

△ 《重新起来》(小说) 冯铿,手稿。作品写小苹犹如一株由荆棘丛中生长出来的乔木,那个时代使她演出了一幕“革命加恋爱”的亢奋剧。然而,革命会有压迫和杀戮,情人颓废而她却坚定不移,是无产阶级的前卫力量使她“重新起来”。

△ 《钟手》(小说集) 罗西,南京拔提书店。

△ 《十五年》(小说集) 向培良,支那书店。

△ 《蜃楼》(小说集) 章克标,上海金屋书店。

△ 《春醪集》(散文集) 梁遇春,上海北新书店。

△ 《湖上散记》(散文集) 钟敬文,上海明日书店。

△ 《闽南游记》(散文集) 陈万里,上海开明书店。

4月1日 《小母亲》(小说) 白莽,《萌芽月刊》1卷4期。作品写林英这位家境不错的小姐却成了革命的“暴徒”。早先的矜持和娇柔全然荡尽,她活跃在工人之间;她轻视异性的消极,克制着感情的诱惑。她成了异性青年精神上的“小母亲”,更是一位青年女工的“小母亲”。

△ 《常识与阶级性》(散文) 成文英(冯雪峰),《萌芽月刊》1卷4期。

10日 《丈夫》(小说) 沈从文,《小说月报》21卷4号。作品写乡下的年轻丈夫对妻子因生活所迫进城当船妓已习以为常,所以他来探望妻子。他在船上的短短两天中,目睹妻子所受的蹂躏,亲历了无限屈辱,他的灵魂震颤了,终于愤怒地掷下嫖客留下的钱,领着妻子回乡去了。

△ 《海上的声音》(诗) 方玮德,《新月》3卷2期。

△ 《低诉》(诗集) 陆晶清,上海春潮书局。

20日 《咖啡店的侍女》(诗集) 温梓川,上海世界文艺书社。

30日 《狱前》(散文) 李曦晨(广田),《未名》终刊号。

同月 《两个女性》(小说) 华汉(阳翰笙),上海亚东图书馆。作品叙述丁君度教授慑于政治低气压,迷醉于酒色。其妻玉青厌恶他的作为,倾心于旧情人革命家云生,她追随云生的事业,并与丁离异。丁为报复,一厢情愿地追求革命女性金文,结果成了“扔在粪池中的蛆虫”。

△ 《处女地》(小说) 马宁,上海乐群书店。

△ 《战争中》(小说) 孙席珍,上海现代书局。

△ 《处女的日记》(小说) 韦雨苹,上海南星书店。

△ 《海葬》(小说) 胡弦,上海现代书局。

△ 《休息》(小说) 王实味,上海中华书局。

△ 《女人》(小说集) 凌叔华,上海商务印书馆。收《女人》、《小刘》、《他俩的一日》等短篇小说8篇。

△ 《楼头的烦恼》(小说集) 周全平,上海光华书局。

△ 〈口供〉(小说集) 郭子雄,上海中华书局。

△ 〈她的消息〉(小说集) 贺玉波,上海现代书局。

△ 〈都市风景线〉(小说集) 刘呐鸥,上海水沫书店。

△ 〈两部失恋的故事〉(小说集) 林曼青(洪灵菲),上海亚东图书馆。

△ 〈失业以后〉(小说集) 蒋光慈编,上海北新书局。系蒋光慈编选的“中国新兴文学短篇创作选”第一集。收刘一梦〈失业以后〉、洪灵菲〈在洪流中〉等。

△ 〈一个女人〉(小说集) 丁玲,上海中华书局。

△ 〈轮盘〉(小说集) 徐志摩,上海中华书局。

△ 〈一位英雄〉(小说集) 蹇先艾,上海北新书局。

△ 〈游子的梦〉(小说集) 陈醉云,上海未央书店。

5月1日 〈废坑〉(小说) 龚冰庐,《大众文艺》2卷4期。作品写兆伯和十多个孩子在水漫的矿坑中挣扎,这是生与死的搏斗。上面的孝妇洞穿了坑顶,“毁了它罢,只有老板才是赚钱的啊!”——这批受难者,有的冲出了矿坑,浮上了水面,有的被深埋在废坑之中。

△ 〈我卖了青春〉(诗集) 张国瑞,上海芳草书店。

△ 〈阿珍〉(戏剧) 冯乃超、龚冰庐,《大众文艺》2卷4期。这是艺术剧社第二次公演剧目之一。作品写阿珍在两位姐姐为解放穷人的斗争中牺牲之后,她同她的双亲,生活日益艰难,开始觉悟不能让黑暗势力放任下去,“假使我们怕着枪毙,结果是会饿死的”!

10日 〈突变〉(小说) 冯铿,《拓荒者》1卷4、5期合刊。作品写一个虔诚的基督教徒,逆来顺受,是她的精神特征。然而,贫富悬殊的现实撕破了宗教迷人的外衣,于是“突变”继之发生,她便有了对天国的怀疑,以及参加工人运动的归宿。

△ 〈写给一个哥哥的回信〉(散文) Ivan(殷夫),《拓荒者》1卷4、5期合刊。

△ 〈血字〉(诗) 殷夫,《拓荒者》1卷4、5期合刊。

12日 〈莫须有先生传〉(小说) 废名,《骆驼草》1、2、4、6、9、11、17、18、20、22、26期连载。1932年12月上海开明书店出单行本。莫须有先生为省钱而避居西山,耳边尽是村妇们的口角,却幻想着同一位可人的女子演一出赴海殉情的悲剧戏。上茅厕时,竟想着给身居的山舍取名“茅司见山斋”。周作人在〈怀废名〉中称:“我所推荐的吉河德先生,李义山的诗,这都构成莫须有先生传的分子”。

19日 〈对话与独语〉(散文) 徐祖正,《骆驼草》2期。

〈晚餐〉(诗) 冯至,《骆驼草》2期。

20日 〈卡门〉(戏剧) 田汉,《南国月刊》2卷2、3期,本年上海现代书局出单行本。据法国梅里美同名小说改编。

26日 〈破晓〉(散文) 秋心(梁遇春),《骆驼草》3期。

同月 〈爱之涡流〉(小说) 张资平,上海光明书局。

△ 〈爱与生命〉(小说) 陈明中,上海光华书局。

△ 〈爱的残痕〉(小说) 雷导哀,上海光华书局。

△ 〈爱网〉(小说) 楚洪(白薇),上海北新书局。

△ 〈交流〉(小说) 穆时英,上海芳草书店。

- △ 《柴米夫妻》(小说) 何公超,上海春潮书局。
- △ 《宴会》(小说) 鲁彦,《新生命》3卷5期。作品写邹金山是国民党特务,发黑的灵魂和卑劣的行径几乎是他的整个世界。但作者却取其坚强的性格,似乎是欣赏的。
- △ 《紫洞艇》(小说集) 祝秀侠,上海亚东图书馆。
- △ 《陆阿六》(小说集) 戴平万,上海现代书局。
- △ 《残茧》(小说集) 王铁华,上海芳草书店。
- △ 《戎马遗恨》(小说集) 关光韶,上海北新书局。
- △ 《刺的文学》(散文集) 朋其,上海光华书局。
- △ 《五一歌》(诗) 莎菲,《列宁青年》2卷12期。
- △ 《绿帘》(诗集) 卢冀野,上海开明书店。
- △ 《风火山》(诗剧) 柯仲平,新兴书店。
- 6月1日 《围城以后》(小说) 孙席珍,《北新》4卷11期。
- △ 《不打自招》(散文) 石英,《新地月刊》1卷6期。
- △ 《痛的研究》(散文) 汪北,《新地月刊》1卷6期。
- △ 《田汉戏曲集》(第5集) 田汉,上海现代书局。共5集。
- △ 《轨道》(戏剧集) 郑伯奇,上海启智书局。
- 10日 《一个秋晨》(诗) 刘延陵,《小说月报》21卷6号。
- △ 《圣母像前·死前·威尼斯·埃及人》(诗集) 王独清,上海沪滨书局。
- 15日 《胜利的微笑》(小说) 蒋光慈,上海光华书局。
- 29日 《混战》(戏剧) 李锦轩,《前锋周报》2期。
- 同月 《地上的乐园》(小说) 庐隐,《新月》3卷5、6期合刊。
- △ 《到莫斯科去》(小说) 胡也频,上海光华书局。作品写北平国民党政府官员徐大齐的妻子张素裳因丈夫倾心于政治角逐而生活在家庭感情的沙漠中。她结识了共产党人施洵白,倾慕他的仪表、谈吐和风度,在朝夕相处中产生了爱情。徐大齐偷阅妻子的日记,下令逮捕并秘密处死施洵白。素裳愤怒不已,毅然出走,继承施洵白“到莫斯科去”的遗志。
- △ 《归雁》(小说) 庐隐,上海神州国光社。此系作者日记体长篇小说。写纫青与剑尘相爱,但双方商定把灵肉分开,建立一种柏拉图式的恋爱。纫青的“放浪”使剑尘灰心。男主人公终有新欢,而女主人公带着旧痛新伤,发出了“生命在我没有恩惠,只有仇恨”的哀叹。
- △ 《元宫十四朝演义》(小说) 许慕羲,上海新华书局。
- △ 《沈从文甲集》(小说集) 沈从文,上海神州国光社。
- △ 《一坛酒》(小说集) 许钦文,上海北新书局。
- △ 《素笺——致几个似曾相识者的信》(散文集) 陆晶清,上海神州国光社。
- △ 《望道文摘》(散文集) 陈望道,读者书房。
- △ 《曲阜泰山游记》(散文集) 倪锡英,上海中华书局。
- 7月1日 《杨梅烧酒》(小说) 郁达夫,《北新》4卷13号。作品写一书生早年有实业救国的梦,在他沦为穷教书匠时,在他与友人酩酊时,他都未曾破灭这个梦。最后因争着付

酒账而发怒,竟和客人扭打起来。

△ 〈假如我有一个弟弟〉(散文) 鄂生(叶圣陶),《中学生》6号。

10日 〈音乐之泪〉(小说) 黄仲苏,《小说月报》21卷7号。

△ 〈巴黎捞针〉(散文) 春苔(孙福熙),《小说月报》21卷7号。

16日 〈猫〉(小说) 缪崇群,《北新》4卷14期。

△ 〈含泪的微笑〉(散文) 钱歌川,《现代文学》创刊号。

同月 〈天孙之女〉(小说) 张资平,上海文艺书局。

△ 〈结婚前后〉(小说) 俞大任,上海大光明书店。

△ 〈隐刑〉(小说) 鬼公(潘伯鹰),北平世界日报社。

△ 〈友情〉(小说) 衣萍,上海北新书局。

△ 〈希望〉(小说集) 柔石,上海商务印书馆。

△ 〈火山口〉(小说集) 许杰,上海乐华图书公司。

△ 〈花冢〉(小说集) 采凤,上海光华书局。

△ 〈外遇〉(小说集) 滕固,上海金屋书店。

△ 〈烦恼与女子〉(创作杂集) 柳丝、杨邨人,上海光华书店。

△ 〈海上闲话〉(散文集) 安世,上海北新书局。

△ 〈酸果〉(诗集) 徐雉,上海光华书局。

△ 〈山花〉(诗集) 刘廷蔚,上海北新书局。

8月1日 〈夕阳之歌〉(诗) 光人,《北新》4卷15期。

8日 〈清凉的月夜〉(小说) 王沉予,《开展》创刊号。

10日 〈豹子头林冲〉(小说) 蒲牢(茅盾),《小说月报》21卷8号。

△ 〈丝棉被头〉(小说) 钱公侠,《小说月报》21卷8号。

11日 〈桥〉(小说) 废名,《骆驼草》14至19期连载。这是一个诗化的爱情故事。写程小林出城郊游,与史琴子姑娘一见倾心。十年后程辍学返乡,依旧爱恋着史琴子,却同时又心折于琴子表妹细竹,爱她那种有别于琴子的“自然的有一个非人力的节奏”。于是,他在诗一样的境界中,与琴子、细竹看山赏塔、采花折柳以为“天下之务”,一派返朴归真景象。

16日 〈我们狗与人〉(小说) 金枝,《北新》4卷16期。

△ 〈救火队〉(散文) 梁遇春,《现代文学》1卷2号。

同月 〈世纪病狂者〉(小说) 徐学文,上海芳草书店。

△ 〈两种不同的人〉(小说集) 蒋光慈编,上海北新书局。

△ 〈建塔者〉(小说集) 台静农,北平未名社。收〈建塔者〉、〈昨夜〉、〈历史的病轮〉、〈人龛〉、〈井〉等10则短篇。

△ 〈处女的悲哀〉(小说集) 陈一夫,上海疾风社出版部。

9月1日 〈复仇〉(小说) 巴金,《中学生》8号。次年8月上海新中国书局出作者同名小说集。作品写排除万难为妻子和同胞复仇,是一位犹太青年福尔恭席太因演出的一场人生壮剧;之后他又自杀身亡,这几乎注定了他的宿命。

9日 〈重逢〉(小说) 孑农,《开展》2号。

10日 〈一九三〇年春上海〉(小说) 丁玲,《小说月报》21卷9号。其二载21卷11、12

号。其一作家子彬不问世事，关闭在象牙塔中，甚至对从事革命运动的朋友的劝导也付之鄙视，妻子美琳终不愿作笼中鸟，离家投身于革命队伍。其二写革命者望微与情人玛丽久别重逢。玛丽慕虚荣，求享乐，在不能劝转望微之后，以残酷的心折磨他。

△ 《沉落》(小说) 靳以,《小说月报》21卷9号。

△ 《一个伟大的印象》(散文) 刘志清(柔石),《世界文化》1期。

15日 《亭子间的话》(散文) 缪崇群,《文艺月刊》1卷2号。

16日 《盛夏小品》(散文) 崔万秋,《真美善》6卷5号。

△ 《楸之寮》(散文) 缪崇群,《现代文学》1卷3号。

△ 《从黄昏到天明》(诗) 邵冠华,《现代文学》1卷3号。

同月 《某夫妇》(小说) 李白英,上海光华书局。

△ 《黑猫与塔》(小说集) 郭沫若,上海仙岛书店。

△ 《活力》(小说集) 华汉,上海平凡书局。

△ 《无名的牺牲》(小说集) 李卓吾、李健吾,上海岐山书店。

△ 《刘大姑娘》(小说集) 王澍,上海联合书店。

△ 《巨盗》(小说集) 尚钺,南京书店。

△ 《胜利的微笑》(小说集) 陈一竹,上海泰东图书馆。

△ 《在没落中》(小说散文集) 王任叔,上海华东图书公司。

10月10日 《大泽乡》(小说) 蒲牢(沈雁冰),《小说月报》21卷10号。历史小说。写九百成卒在大泽乡遇雨久屯,守着饿死,而到渔阳则误期——也是死。在陈胜、吴广带领下,反抗的怒火爆发了!“从营帐到营帐,响应着贱奴们挣断铁链的巨声,弥漫了大泽乡的秋雨是举义的檄文”。

△ 《将军底头》(小说) 施蛰存,《小说月报》21卷10号。1932年1月上海新中国书局出作者同名小说集。作品写唐代成都名将花惊定奉命征伐吐蕃。因部下胁迫一个边疆少女,他下令斩首示众,而自己却爱上了这一少女。两军对阵,他终被吐蕃将领砍下了头,而无头的他依然坐在马上,驱马奔向少女所在的溪边。

△ 《胜利的死》(小说) 易康,《前锋月刊》创刊号。

15日 《三个男子和一个女人》(小说) 沈从文,《文艺月刊》1卷3号。

△ 《马来的琴歌》(诗) 聂绀弩,《文艺月刊》1卷3号。

△ 《弥留》(诗) 段梦晖,《开展》3、4号连载。

16日 《洞仙》(小说) 蹇先艾,《现代文学》1卷4期。

△ 《梦魇》(小说) 张佐夫,《北新》4卷18期。

△ 《残花》(散文) 储安平,《真美善》6卷6号。

△ 《再显》(诗) 石民,《现代文学》1卷4期。

20日 《光明在我们前面》(小说) 胡也频,上海春秋书店。写革命青年刘希坚,是共产党员,妻子白华则是无政府主义的信徒。爱情与信仰的矛盾不时在他们之间磨擦。“五卅”运动的血与火,终使白华抛弃先前立场而倾向共产主义,找到了真理,找到了前途的光明。

27日 《进行曲》(诗) 李健吾,《骆驼草》27期。

四月 《地泉》(《华汉三部曲》)(小说) 华汉,上海平凡书局。包括《深入》(即《暗夜》)、《转换》、《复兴》三部曲。作品写老罗伯从自身的被压迫经历中养就逆反心理,在农会组织下,奋起抗租,表现了作家对革命深入的概括。知识青年林怀秋在大革命时期本是一个勇猛的志士,政变之后,热情渐次冷却,后被真正坚毅的革命者所感召,重新抖擞,表现了作家对小资产阶级知识分子立场转换的思考。林怀秋与梦云在H埠组织工人运动,主张用总罢工向重要城市进攻来迎接日益逼近的革命高潮,表现了作者对工人运动“复兴”的渴望。

△ 《桃花剑》(小说) 席灵凤,上海好青年书店。

△ 《雪萍小姐》(小说) 雪明,上海金屋书店。

△ 《哭与笑》(小说) 杨荫深,上海现代书局。

△ 《给爱的》(小说) 杨昌溪,上海联合书店。

△ 《旗声》(小说) 林疑今,上海联合书店。

△ 《幻醉及其他》(小说集) 谢冰季,上海中华书局。

△ 《小朋友故事》(小说集) 陈伯吹,上海北新书局。

△ 《沫若小说戏曲集》(小说戏剧集) 郭沫若,上海光华书局。集《塔》、《落叶》、《漂流三部曲》、《后悔》、《山中杂记》和《女神及叛逆的女性》等6辑。

△ 《椰子与榴梿》(散文集) 许杰,上海现代书局。

△ 《寒笳》(诗集) 关萍女士,上海广益书局。

△ 《孔雀东南飞及其他独幕剧》(戏剧集) 袁昌英,上海商务印书馆。收《孔雀东南飞》、《活诗人》、《人之道》等独幕剧。

11月1日 《毛儿的死》(小说) 朱英,《读书月刊》创刊号。

△ 《狱中之夜》(诗) 少怀,《读书月刊》创刊号。

10日 《太阳不注意的故事》(小说) 万景,《小说月报》21卷11号。

△ 《变动》(小说) 李赞华,《前锋月刊》1卷2期。

△ 《旅途随笔》(散文) 缪崇群,《小说月报》21卷11号。

△ 《裸体》(戏剧) 熊佛西,《小说月报》21卷11号。

15日 《某小姐》(小说) 赵珊菲,《文艺月刊》1卷4号。

△ 《决斗》(小说) 潘子农,《开展》4号。

△ 《年青人的故事》(小说) 王坟(朱雯),《开展》4号。

△ 《黄叶誓》(诗) 芥子,《文艺月刊》1卷4号。

16日 《许是我醉了》(诗) 王家楫,《真美善》7卷1号。

四月 《红雾》(小说) 张资平,上海乐华图书公司。

△ 《杂碎集》(小说集) 罗西,南京拔提书店。

△ 《三条血痕》(小说集) 杨昌溪,上海金马书堂。

12月1日 《秦玛》(散文) 缪崇群,《北新》4卷23、24期合刊。

10日 《爱的摧残》(小说) 巴金,《小说月报》21卷12号。

△ 《山道中》(小说) 沈从文,《小说月报》21卷12号。

△ 《变》(小说) 靳以,《小说月报》21卷12号。

△ 《阴谋》(小说) 易康,《前锋月刊》1卷3期。