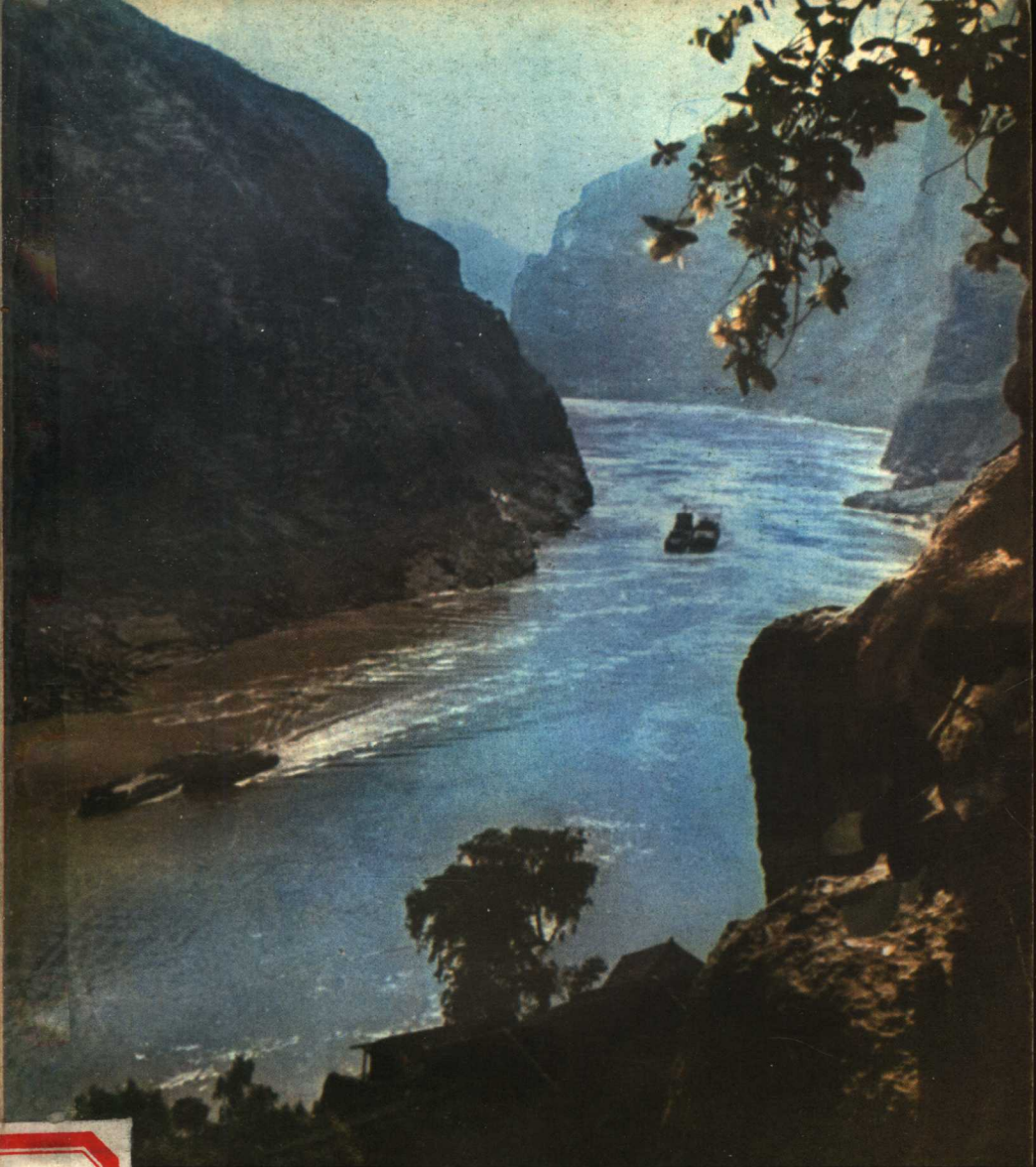




8

长江风光录

Chang Jiang Fengguang Lu

A stylized illustration in green ink on a yellowish background. At the top, a large, dark green mountain silhouette is shown. To its left, a bright sun or moon is partially obscured by a flock of birds in flight. Below the mountain, a river or path winds its way across the scene, represented by simple lines. The overall style is minimalist and graphic.

长江风光录

陈 建 国

湖 北 人 民 出 版 社

1981·武汉

封面设计：苏贻民 封希龄
插图题花：陈联寿 鲁永欢 张旌

长江风光录

陈 建 国

湖北人民出版社出版 湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 6印张 5插页 142,000字

1981年6月第1版 1981年6月第1次印刷

印数：1—58,000

统一书号：12106·24 定价：0.74元

峨眉秀色

新华社供稿



巫山神女

苏贻民 黄守祥 摄

东湖风光

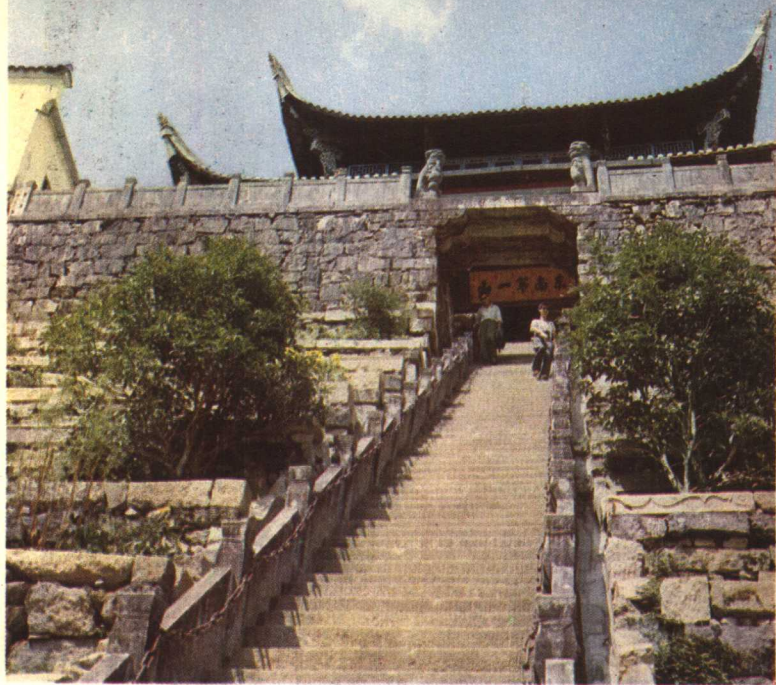
黄克勤
摄

庐山含鄱

苏贻民
摄

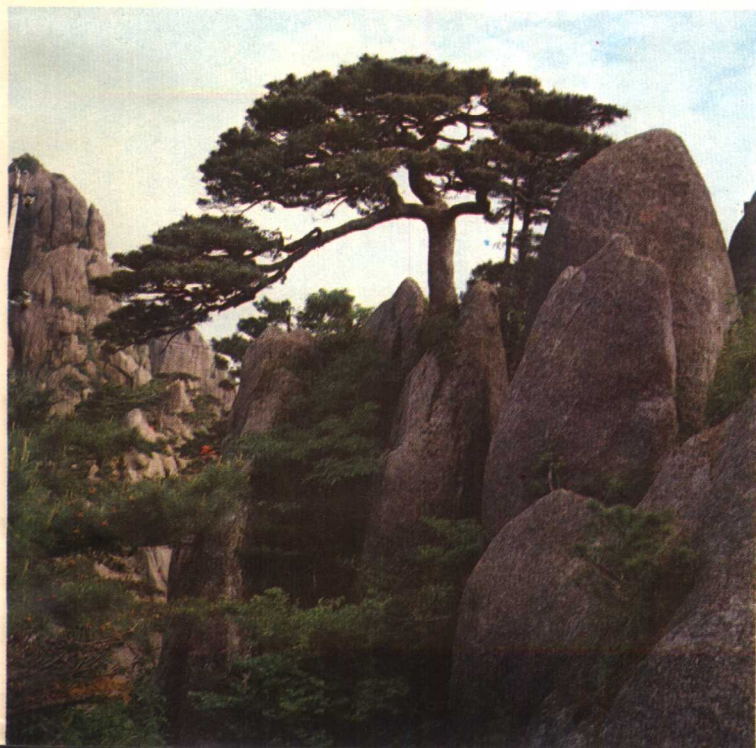
九华古刹

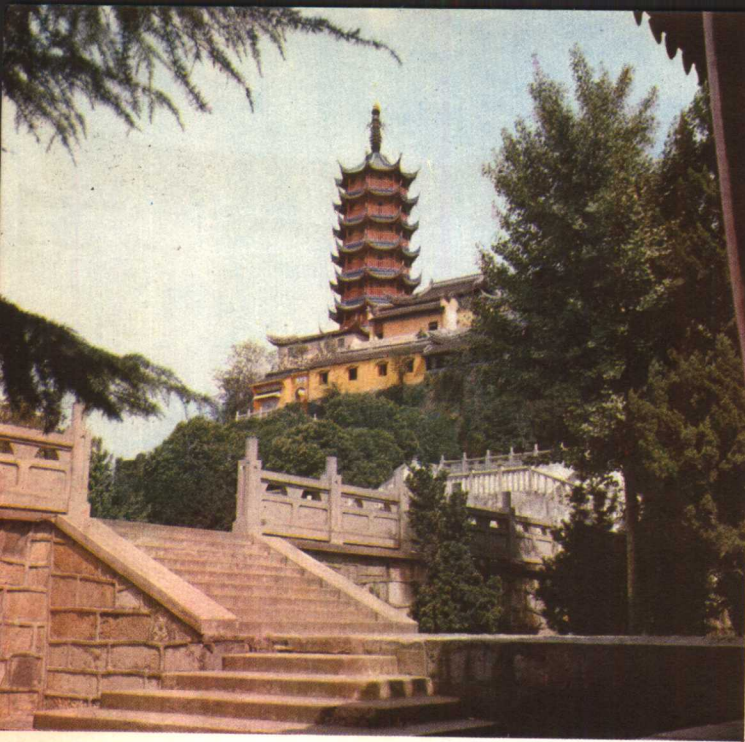
黄守祥
摄



黄山劲松

梅延林
摄





镇江金山

苏贻民 摄



黄浦江畔

黄守祥 摄

序

碧 野

感谢作者给我们一个丰厚的礼物——《长江风光录》。

读完《长江风光录》，好象在万里长江上畅游了一番，名山川纷呈眼前，真是赏心悦目！

《长江风光录》全书共分四十一篇，从秀丽的峨眉山到浩瀚的长江口，两岸特异的风光尽入眼帘。凡是在长江上探过胜的人们，再读此书，当能引起往日畅游长江的美好记忆，没有游过长江的人们，读此书如神游长江，其乐无穷！

这《长江风光录》不仅仅是一部游记，而且是一部热爱祖国的教科书。

《长江风光录》写的有虚有实。文中抒写的，有瑰丽的大自然风物，这是实；有美丽的神话和神奇的传说，这是虚。作者以生花妙笔，把《长江风光录》写得虚实结合，情趣横生。

《长江风光录》告诉我们：祖国山川的壮丽，中华民族文化的灿烂，中国古代艺术的华采，历代劳动人民惊人的智慧创造。我们读到这许许多多名山胜景、秀水明川、人文富丽、造物辉煌，能不增加我们热爱祖国的感情和民族坚贞的气节，以及产生出作为一个中华儿女的豪迈的气概吗！

从这本《长江风光录》的写作上，我们可以看出作者付出了极其艰巨的劳动。作者足迹踏遍了万里长江两岸的千山万水，他的行程何止万里？！为了完成这部书，他爬山涉水，实地采访，脚生胼胝，不仅费尽了力气，而且多方搜集资料，费尽心血，一笔笔写下了这许多优美的篇章。

应该说，作者描绘这幅万里长江画卷，在艺术实践上是付出了大量的心血和智慧的。无论文字的精雕细刻，遣词造句的精炼，还是写作手法上的变化无穷，都显示了作者的功力。最可喜的是，作者把长江两岸的名胜古迹，风光文物，象珍珠似的一一把它们连串起来。读完后觉得书中每一节都象一颗明珠，在你眼前闪烁。全书四十一篇，就象四十一颗珍珠，串成闪烁放光、富丽多彩的珠链。在这珠链当中，天下秀色凝集于峨眉，三峡雄奇世所罕见，庐山面目使人朦胧怀思，太湖山光凝翠，水色呈碧，苏州园林秀丽、幽美，栖霞红叶寄情……这一切，多么令人神驰呵！

作者除了风光的描绘之外，还给我们介绍了长江沿岸的名城：雾漫山城的重庆，三镇鼎立的江城武汉，九江浔阳楼旁的古江州，振风塔下的古城安庆，龙盘虎踞的古金陵南京……这许多名城珠联璧合，光耀史册，给祖国增添了多少华采！

更引起人情思绵绵的是，作者给我们烘托出长江两岸许多神奇的神话传说和美丽的历史故事。巫山神女在云遮雾绕中身姿绰约；汉阳龟山脚下的琴台是俞伯牙和钟子期高山流水生死知音真挚友情的见证；黄州东坡赤壁记下了苏轼月夜泛舟的情怀；古浔阳江头传诵白居易《琵琶行》“同是天涯沦落人”的歌女的一曲伤心泪；水漫金山讴歌白娘子叛逆的性格和坚贞的爱情；南京莫愁湖畔白璧无瑕的塑像体现出莫愁女爱情的纯洁与忠贞。这人文历史和传说，给我们带来多么丰富的想象和高尚的情操！

长江，从冰山雪岭的青藏高原到波涛滚滚的东海之滨，她源

远流长，是世界第三大河。拉丁美洲亚马逊河的莽林过于荒凉，北美洲密西西比河的流水平平荡荡，非洲尼罗河的浊流夹带着大漠的荒沙，印度的恒河易于泛滥，而长江，蜿蜒曲折，山清水秀。她是中华民族的母亲，天生丽质，丰姿美貌，她物产丰富，哺育着勤劳、勇敢、智慧的中华民族，而且她的精神文明，孕育着一个美好理想的人类社会制度。

长江，我们祖国伟大的母亲河流，她变得越来越年轻美丽。历代的名胜古迹、珍贵文物，劳动人民已经给她装点满身珠宝；而今天，在社会主义现代化建设中，劳动人民又给她织缕豪华的锦绣。

我有幸作为第一个读者，以感激之情写下这几句话，作为读后感。

1980年夏日于长江中游白潭湖畔



目 录

峨眉独秀	1
古堰新姿	7
锦城访古	12
凌云大佛	18
山城重庆	22
涪陵石鱼	28
石宝寨	31
川东门户万县	34
张飞庙	38
白帝城	42
瞿塘雄伟	45
巫峡秀丽	49
屈原故里	54
香飘千古话香溪	59
西陵险要	63
一洞凌空	67
岳阳天下楼	70
银盘青螺	75
三国赤壁	79
江城武汉	82
东坡赤壁	87
李时珍故乡	92

目 录

九江漫记	96
登庐山	100
漫游石钟山	105
长江绝岛	110
龙宫洞	114
振风塔	118
贵池漫步	121
灵山开九华	125
黄山四绝	130
芜湖胜游	136
采石矶	140
金陵胜迹	144
栖霞红叶	150
镇江三山	153
扬州秀色	157
《二泉映月》话无锡	163
花园之城	169
狼山行	174
上海纪游	178
附：杜甫：瞿塘怀古(48)	
张九龄：巫山高(53)	
陆游：楚城、屈原庙(58)	
朱日浚：赤壁怀古(91)	
苏轼：李思训画长江绝岛图(113)	
董必武：咏天都峰(135)	
李绅：宿扬州(162)	

后记

184



峨眉独秀

“蜀国多仙山，峨眉邈难匹。”李白吟咏的峨眉山，位于成都西南，平地突起，海拔三千一百米，是长江上游著名的风景区，向以巍峨秀丽而名闻中外。在那里，有青翠欲滴、云绕其间的群峰，有世界罕见、神州少有的花木，有建筑宏伟、古迹甚多的梵林。山脉绵亘曲折，千岩万壑，流泉飞瀑，秀丽清雅，素称“峨眉天下秀”。

据《峨眉县志》记载，峨眉山“云鬟凝翠，黉黛遥妆，如螭首峨眉，细而长，美而艳也。”山势如蛾眉，蛾与峨同音，故名。

早在公元二世纪，峨眉山上就开始创建寺院。到了七世纪中叶，即与山西五台山、安徽九华山、浙江普陀山并称为我国佛教的四大名山。梵宇琳宫遍布全山，三里一刹，五里一庙，庙宇多达一百二十多座；梵语经声，终日不绝。后来，由于屡遭灾劫，古老的建筑已荡然无存。现有的报国寺、万年寺、中峰寺、清音阁、洪椿坪、九老洞、洗象池、金顶等三十六座庙宇，均系明清时代的建筑。

最初，峨眉山是道教的圣地，后来佛教兴起，逐渐取而代之。提起“化道为佛”，这里有个有趣的故事。相传，在道教兴盛时期，每年三月三日，都要欢送一个道士，踏着彩带“升天”。有一年三

月二日，道士们正忙着“升天”事宜，门前来了个化缘的和尚，袈裟褴褛，道士厌恶，未予理睬。和尚并不介意，席地而坐，从晚上一直坐到天明。第二天，鼓乐齐鸣，霎时天昏地暗，乌云密布，出现一道彩带，道士正欲踏带“升天”，忽然彩带不见了。道士“升天”未成，皆疑和尚作梗。和尚领着道士到后山观看，只见一条巨蟒已被射死。和尚说明了原委，原来这条从白龙洞伸到龙升岗的巨蟒，是他预伏的弓箭射杀的。所谓“彩带”，实系巨蟒的长舌，所谓“升天”，不过是给巨蟒充饥。从此，道士佩服和尚的本事，自动让出峨眉，另寻名山去了。

游历峨眉胜景，大多以报国寺为起点，从这里有两条路线登临顶峰。一条右经伏虎寺、清音阁、洪椿坪、仙峰寺，步行一百二十七里，可达峰巅；一条左经万年寺、洗象池，行程八十八里，亦可到达金顶。

金顶，是峨眉山最高峰，顶上原有铜殿一座，相传明代万历皇帝的母亲信佛，朝山以后生了万历皇帝，遂建造了这座铜殿。清咸丰十年间，失火烧毁。现在，仅有两扇铜门和一块铜碑，可供游人参观。碑上刻明人集王羲之和褚遂良的字体写成的《大峨山新建铜殿记》。铜碑高六尺，宽三尺，古色苍翠，其光可鉴，是研究我国金石艺术的珍品。

“不陟高寒处，安知天地宽。”登峰远眺，心胸豁然开阔。西望瓦屋、贡嘎、大雪山，皑皑千里，连接天际；东看青衣、岷江、大渡河，银光闪耀，如同条条玉带飘落大地。日出、云海、佛光、圣灯，是这里的“四大奇观”。

每当清晨，一道道彩霞划破长空，映照东方，一轮红日，冉冉升起，万水千山，顿时红遍，气势磅礴，异常壮观。云海，“不知立处高多少，但见星辰在下头。”由于峰高云低，整天云涛滚滚，汇成云的海洋，峰峦时隐时现，犹如海上仙岛。佛光，又称“峨



峨眉群峰

祝云清摄

眉宝光”，每当红日西照，便可出现峨眉独有的光环，俗称“佛光”。光环随人动，人在光环中，此时此刻，妙趣横生。因而有“试向石台高处望，人人都在佛光中”的诗句，吟咏这样的美景。山上有睹光台，是看“圣灯”的好地方。“睹光深夜此凭空，阴壑秋磷数点红。明灭随风何所似，两三星影落云中。”这是古人登睹光台，看“圣灯”时留下的诗句。据考察，峨眉山有一处叫张山，张山一带，磷矿丰富，磷随水出，光浮水上，时而腾空，时而坠地，人们把这种自然现象称之为“圣灯”。游人到此，以不见这些峨眉奇观为憾事。

峨眉景物，各具特色，引人入胜。“双桥清音”，是峨眉山的著名胜景。流云飞阁，幽深雅致；黑龙江、白云峡两条溪水穿亭而过，涛声阵阵，清脆悦耳，水击巨石，飞珠溅玉。由这里上行二华里，可达黑龙江栈道。仰望绝壁，云天一线；俯视清流，奔

腾不息。在两山夹峙的地方，修建了一道曲折的栈桥，人行其间，清风拂面，凉爽宜人。

由洪椿坪而上，经扁担岩，转九十九道拐，便抵仙峰寺。沿途峰峦叠翠，烟岚袅袅，白云朵朵，“山行本无雨，空翠湿人衣”。仙峰寺创建于明万历年间。寺后有古洞，据传，轩辕黄帝曾在此遇到九皇仙人，后人就把它起名为“九老洞”。洞下有卜应泉，流水涓涓，临洞发声，声出有应，是天然的回音壁。

圣积寺铜塔，铸造于明代，塔分十七层，高六米。塔身上铸佛像四千七百余尊，并有《华严经》全文，比例匀称，铸艺精湛。在藏经楼下，有明代五彩瓷佛一尊，高三点四米，造像庄重，衣饰华丽。这尊瓷佛，是明永乐十三年江西景德镇一家瓷厂的杰作。

在万年寺内，有许多铜铁佛像。其中一尊普贤骑象坐像，高七点三五米，重六十二吨。普贤、莲台、六牙象比例谐和，质感真切。佛像体态丰润，衣纹线条流畅，花冠雕缕精致，表情肃穆庄严；六牙象古朴雄浑，四体有力，栩栩如生。这座巨型佛像，铸造于北宋太平兴国年间，显示了我国古代精湛的冶炼工艺。

为了保护这座佛像，明代在佛像外边建了一座无梁砖殿。其墙壁、斗拱、窗棂等，全部用砖砌成，外方内圆，屋檐、门楣和穹顶，饰以彩绘，图案优美，彩色鲜艳。相传，这座砖殿，原系木质结构，在兴建过程中被火焚毁。为了防止火灾再次发生，万历皇帝决定，改作砖殿。砖殿建成之后，时值万历母亲生日，遂命名为“圣寿万年寺”。

万年寺，始建于晋代。原系普贤寺，后改白水寺，地处双龙岭下，红枫、岩桑处处皆是。每逢深秋，红叶满山，蔚然成趣。寺前有明月池，池水终年不涸。池内有“弹琴蛙”，蛙鸣宛如琴声。

提起弹琴蛙，这里流传一个动人的故事。相传，唐代有个广浚和尚，善琴，经常在池边弹琴，时间长了，池中的青蛙也学会了琴声。诗人李白慕名而来。明月池就成了广浚和李白弹琴和诗之处。“蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松。客心洗流水，余音入霜钟。不觉碧山暮，秋云暗几重。”据说，李白的这首《听蜀僧浚弹琴》就是在这里写的（诗见《全唐诗》）。宋代文学家范成大游峨眉山时，曾经实地考察过，听过弹琴蛙的鸣声，婉转如琴，非常悦耳。明末清初，有个文人叫胡世安，把这里的弹琴蛙说得更神。他在一篇游记里写道：“池中有蛙，游人鼓掌，则一蛙先鸣，群蛙次第相和；将终，则一蛙大鸣，群蛙顿止。宛如一部鼓吹。”可惜，这部“鼓吹”已经失传了。现在，游人所听到的蛙声，如同现代音符“1 2 3 4”一样，若群蛙韵和，即可奏出动听的乐章，音律有明显的节奏感。

山上神话和传说很多，听来亦很有趣。神水阁有个玉液池，池水清冽味甘，沁脾清心，故名“神水”。相传，隋朝智者禅师住中峰寺，数游神水，后到湖北当阳玉泉寺“定中”^①，思饮神水。有一天，见到一位老人，自称龙王，愿意为他取水。智者疑惑不定，对老人说，我有钵盂、锡杖留在中峰寺，见到此物，方可相信。于是龙王引水浮钵杖出玉泉。所以有“神水通楚”之说。清朝成都太守冀应熊，在《神水诗》中写道：“山下冷然才一勺，争传通楚号神泉。果教举世沉痾者，憾不重开万仞山。”宋代文学家苏东坡游神水时，留有“云外流春”题刻，字迹潇洒，至今清晰可见。

“大峨两山相对开，小峨迤迤中峨来。三峨之秀甲天下，何须涉海寻蓬莱。”（范成大《三峨》）峨眉山由大峨、小峨、中峨等山组成，不独山峰秀丽，而且林木品种齐全，终年常青。有针叶林

① 佛家语。居住到老的意思。