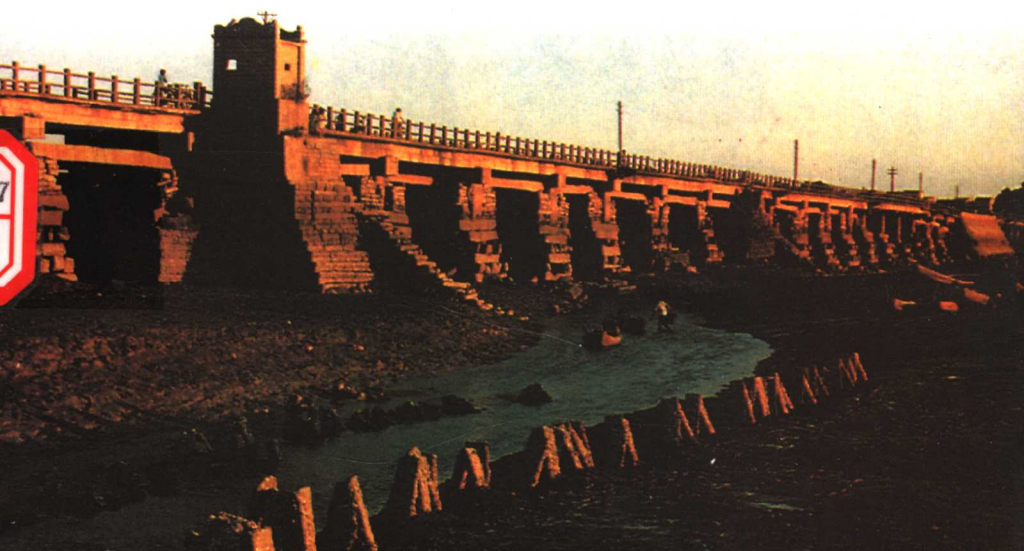


泉州史迹研究

主编 吴幼雄
黄伟民
陈桂炳

QUANZHOU SHIJI YANJIU
QUANZHOU SHIJI YANJIU
QUANZHOU SHIJI YANJIU
QUANZHOU SHIJI YANJIU
厦门大学出版社



泉州史迹研究

主编 吴幼雄
黄伟民
陈桂炳

厦门大学出版社

泉州史迹研究

吴幼雄 黄伟民 陈桂炳 主编

*

厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门大学 邮编: 361005)

泉州晚报印刷厂印刷

(地址: 泉州市新华路 29 号 邮编: 362000)

*

开本 850×1168 1/32 8.75 印张 220 千字

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

ISBN 7-5615-1361-5/K · 233

定价: 18.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄印刷厂调换

序一

历史文化名城泉州，在历史的长河中以她博大的胸怀，宽容的精神，开拓的勇气，造就了独具特色的绚丽多彩的泉州地域文化。“东南佛国”、“宗教博物馆”、“海滨邹鲁”、“中原古语活化石”、“古乐南音”、“古戏曲梨园戏”、“著名侨乡”、“海上丝绸之路的起点”和“台湾同胞的主要祖籍地之一”等等美称，无不包含了人们对泉州丰厚的历史文化遗存的盛赞。改革开放以来，泉州以沿海经济开放地区和旅游胜地，进一步引起世界的瞩目。

我校历史系课题组，承担“世行贷款师范教育发展项目”科研课题——《探索沿海开放地区的历史教学改革，培养 21 世纪合格的中学历史教师》。课题组全体成员，不辞劳苦分赴泉州各县（市）中学，进行历史教学现状的调查和研究，提出了历史课程改革的具体设想，确定师专历史系专业课程设置的基本框架，并着手编写乡土教材和教学大纲，最后完成系列乡土教材的编写和出版工作。先后参编、审订了《泉州历史》（初中乡土教材），著有《泉州民俗文化》和《泉州宗教文化》等书。现在又出版集体成果《泉州史迹研究》，这是第一部比较全面研究泉州重要史迹的书。本书的出版，对泉州市中学历史教师和师专历史系学生，以及社会上的历史研究工作者，在选定“泉州学”研究课题、研究方法和进行爱国爱乡教育等方面，有着指导的意义和参考的价值。

《泉州史迹研究》的出版，是我校教学改革的一个重要成果，也是“泉州学”研究的又一崭新的硕果。它将促进我校科研水平进一步地提高，为我校的教学改革，起到很好的作用。欣喜之余，是为序。

陈世兴

1998 年 6 月

序二

泉州是国务院首批公布的二十四座历史文化名城之一。独特的地理位置和兼容并蓄的博大胸襟使泉州成为多种文化交汇融合之地,形成了浓厚的历史文化内涵,赢得了“海滨邹鲁”的美誉。改革开放以来,泉州人勇立潮头,开拓进取,致力于经济文化的建设,创造了非凡业绩,再次引起海内外的瞩目。

当前,深入研究泉州,介绍泉州,让世界了解泉州,让泉州走向世界的学术活动方兴未艾。《泉州史迹研究》一书以其独特的历史研究成果丰富了“泉州学”的研究内容。该书作者以严谨求学的态度,对宏富繁杂的史料爬梳剔抉,甄别钩沉;同时又不辞辛苦进行了大量的实地考察。书中所涉史迹时间跨度上下数千年,覆盖泉州市各个角落,举凡古代石城、民居、桥梁、宫庙、宗祠、石刻、墓葬、瓷窑、海港等等先民活动遗址,无不在研究视野之内。他们发挥其历史学的专长,又借助于考古学、宗教学、民俗学等理论和手段。他们既注意吸收学术界已有成果,同时又不囿于他人之见。而能有所创新。《泉州史迹研究》是我们了解和认识泉州古代社会政治文化生活的一个重要“窗口”。

《泉州史迹研究》一书,是我校历史系“世界银行贷款师范教育发展项目研究”——《探索沿海开放地区的历史教学改革,培养21世纪合格的中学历史教师》课题组的一项科研成果,是一本具有浓厚乡土气息的历史教材。《泉州史迹研究》一书的面世,是贯彻落实我校提出的“以教学带动科研,以科研促进教学”这一方针的一个重要成果,是我校教学改革迈向新阶段的重要标志。我们相信随着教学改革的逐步深入,泉州师专的科研水平将不断提高,为升格本科院校奠定坚实的基础。

陈笃彬

1998年6月

目 录

序一.....	(1)
序二.....	(1)
第一章 原始社会遗存.....	(1)
一、新石器文化遗存.....	(1)
(一) 富国墩遗址	(1)
(二) 惠安涂岭蚊山遗址	(3)
二、青铜文化遗存.....	(5)
(一) 文化遗存	(6)
(二) 泉州青铜文化年代.....	(16)
(三) 泉州青铜文化特征及其社会性质.....	(17)
第二章 古石城	(21)
一、泉州府城	(21)
二、永宁卫城	(28)
三、崇武所城	(32)
第三章 古桥梁	(37)
一、古桥梁	(37)
二、古桥梁与海外贸易	(42)
三、泉州古桥梁建筑的科技成就	(45)
四、古桥梁损毁的原因	(48)
第四章 古窑址	(52)
第五章 古海港	(62)
一、宋代以前的泉州港	(63)

二、宋代泉州海外贸易	(67)
三、元代泉州港	(75)
四、明、清泉州港的衰落	(80)
第六章 古民居和宗祠	(88)
一、古民居	(88)
(一) 泉州古民居概述	(88)
(二) 泉州古民居的类型	(89)
(三) 典型泉州民居	(91)
(四) 研究传统民居的意义	(94)
二、宗祠	(95)
(一) 泉州宗祠介绍	(96)
(二) 回族宗祠——丁氏宗祠介绍	(98)
第七章 摩崖石刻和碑刻	(103)
一、清源山摩崖石刻	(103)
(一) 《重建清源纯阳洞记》	(103)
(二) 《修碧霄岩记》	(120)
(三) 《俞大猷兴化平倭崖记》	(122)
二、九日山摩崖祈风石刻	(125)
(一) 虞仲房等祈风石刻	(127)
(二) 司马伋等祈风石刻	(128)
(三) 林枏等祈风石刻	(129)
(四) 倪思等祈风石刻	(130)
(五) 章株等祈风石刻	(130)
(六) 颜颐仲等祈风石刻	(132)
(七) 赵师耕等祈风石刻	(135)
(八) 谢直等祈风石刻	(136)
(九) 方澄孙等祈风石刻	(137)

(十) 赵希侔、王茂悦等祈风石刻	(137)
三、泉州著名碑刻	(142)
(一) 尊胜陀罗尼经幢	(142)
(二) 《唐许氏故陈夫人墓志》	(145)
(三) 黄滔《泉州开元寺佛殿碑记》	(149)
(四) 佛顶尊胜陀罗尼经幢	(151)
(五) 曾会《修延福寺碑铭》	(153)
(六) 李邴《九日山水陆堂记》	(155)
(七) 真德秀《蔡真人诰碑》	(158)
(八) 庄弥邵《罗城外壕记》	(161)
(九) 亦黑迷失《一百大寺看经记》碑	(163)
(十) 《明使臣世公孺人蒲氏墓碑》	(166)
第八章 宗教遗址	(170)
一、禅宗招庆寺	(170)
二、画马石	(173)
三、灵山圣墓	(175)
四、麒麟寺	(181)
五、兴明寺	(185)
六、天主教堂	(189)
七、明教寺	(191)
八、湿婆神庙	(196)
第九章 民间信仰宫庙	(201)
一、关帝庙	(202)
(一) 从碑记看儒家文化向关帝信仰的渗透	(202)
(二) 对关帝信仰的思考	(206)
二、天后宫	(209)
(一) 妈祖其人其事	(209)

(二) “泉州神女”刍议·····	(211)
三、花桥宫·····	(216)
(一) 陈步蟾《重修花桥庙记》的发现及其意义···	(217)
(二) 从真人庙到赠药义诊所·····	(220)
四、青山宫·····	(222)
(一) 青山王信仰始于五代说·····	(223)
(二) 青山王信仰在宋代兴盛的原因浅析·····	(227)
五、富美宫·····	(230)
(一) “富美宫为瘟神庙”说质疑·····	(230)
(二) 向神借钱习俗的商业文化意蕴·····	(233)
第十章 古墓葬·····	(238)
一、郑成功墓·····	(239)
二、俞大猷墓·····	(245)
三、刘猗墓·····	(252)
四、李贽妻黄氏墓·····	(258)
五、“烟楼公”墓·····	(266)
后 记·····	(273)

第一章 原始社会遗存

泉州是一座历史文化名城,濒临浩瀚的东海,绵亘的戴云山在这里崛起,蜿蜒的晋江从这里穿过,地势北高南低,东南部的泉州平原是福建省第四大平原,地平土肥。全境为海洋亚热带气候,温湿多雨,四季常青,这样的环境适合人类生存。泉州地区的先秦考古工作较早,20世纪30年代厦门大学林惠祥教授陆续在惠安、晋江、南安、永春等地发现史前时代遗址和新石器、陶片等文物。^①泉州地区至今尚未发现有旧石器时代的遗址,新石器、青铜时代的遗址各县市均有发现,多达77处。^②现以时代为序,将新石器文化和青铜文化时期遗迹、遗物分别论述于下。

一、新石器文化遗存

据考古发掘资料,泉州地区新石器时代的文化遗址以“贝丘”居多。贝丘遗址主要分布在沿海一带和江河下游岗丘高处,从其遗物特征、文化内涵和测定年代数据分析,可分为早晚两个时期,属于早期的贝丘遗存较典型的有金门富国墩遗址,晚期为惠安的涂岭镇蚁山遗址。

(一)富国墩遗址

位于金门岛东北部金湖镇溪湖村西北。1968年台湾大学林朝棨教授到金门进行地质矿产勘探时发现,并挖掘了探坑一个,面积2×1平方米。遗址“以二十种贝类构成;贝冢中采到许多黑色和红

① 陈国强、叶文程、吴绵吉主编:《闽台考古》,厦门大学出版社。1993年8月。

② 泉州市文物管理委员会编:《泉州市文物志》上。

色的陶器破片,有素面的,也有带纹的;纹样型式以贝印纹和指甲纹为主,利用种种蚌类的壳缘印出波浪纹、点线纹、直线纹等;指甲印出弧纹列。此外亦有横线、斜线和横列短直线的刻印纹。陶片之外只采到凹石一件,石把手一件。”^①这些出土的黑色、红色的陶器破片,厚度4~7毫米,火候不高,一般在红陶外表呈红色,中间夹着一黑色夹砂胎质,胎厚质粗,纹饰以刻划纹和贝印纹为主,^②显然制作水平比较落后。富国墩贝丘遗址的年代,据采自遗址上、中、下部的贝壳经放射性碳素测定分别为距今 6310 ± 370 年(贝丘底部)、 5800 ± 340 年(中部)、 5460 ± 320 年(上部),经树轮校正后,其平均在公元前3940~5500年之间,因为贝壳里含碳量少,所以或然误差很高,测得数据会偏早一些,因而将其实际年代推定为“公元前四千年与五千年之间。”^③

与富国墩贝丘遗址遗物基本类同的,在惠安崇武镇大岬村的大岬山东坡,南安县金溪北岸丰州镇桃源村东北部凤母山东南坡等处也有发现。采集到的遗物石器很少,主要是陶片。陶质多为红、橙红,黑色夹砂陶、细泥磨光者少,质地粗松,火候不高;器形较简单,有罐、釜、盆、钵等;纹饰或者素面,或者绳纹、斜线纹、附加堆纹等。^④

以富国墩为代表的泉州地区新石器时代早期文化和台湾最早的新石器时代文化大坌坑文化有着相同或相似的文化因素,主要表现在两者的遗址面积都不大,多是贝丘堆积,一般分布于海边或河口的底台地上;石器制作较为简单,打磨粗糙;陶器多为夹砂陶,泥质陶少见,都为手制,火候不高,纹饰都有绳纹、刻划线纹、贝印

① 林朝棨:《金门富国墩贝冢遗址》,台湾《考古人类学刊》1973年第33~34期。

② 韩起:《台湾省原始社会考古概述》,《考古》1979年3期。

③ 韩起:《台湾省原始社会考古概况》,《考古》1979年第3期。

④ 泉州市文物管理委员会编:《泉州市文物志》上。

纹等。^① 这些相同或相似的迹象说明新石器时代早期，闽台原始居民之间往来密切，两类遗存当属同一文化区。

(二) 惠安涂岭蚁山遗址

该遗址位于惠安涂岭镇东 1.5 公里处的蚁山，山高海拔 161 米。蚁山周围山丘连锦是一处花岗岩丘陵地带，由于多年来开采石料，致使山上文化层堆积遭受严重破坏，加上常年的水土流失，所以山坡中、下部的文化遗物已荡然无存，只在山顶才见到乱石之中有多处小面积贝壳堆积，个别地段有厚约 30~40 厘米的堆积层，但不见成片堆积。贝壳堆积分布范围东西长约 80 米，南北宽约 50 米。^②

蚁山采集的遗物大部分为陶器，“陶器有粗砂陶、细砂陶和泥质陶三种，其中细砂陶较多，约占总数的 60%，粗砂陶次之，泥质陶较少”，这些陶器的质地较粗糙，粗砂陶质多松散易剥落。陶器的颜色以灰色居多，其次是红色陶。陶器制作以手制为主，加以慢轮修整，“多数夹砂陶器内腹部凹凸不平，手制痕迹明显，而且口沿部多轮修而成。泥质陶多为轮制”。陶器的类型有多种罐、尊、釜、钵、杯等，其中罐 20 件，有长颈罐、短颈罐、双耳小罐三种；尊 9 件，分为敞口尊、高领尊二种；釜 4 件；钵、杯各一件。纹饰比较繁杂，有绳纹、梯格纹、弦纹、方格纹、编织纹，叶脉纹以及刻划斜条纹等，“个别器物还在唇、颈、腹部饰红衣宽带状和点状红彩”，纹饰多拍印而成，也有个别器物饰刻划纹。^③

遗物中石器仅两件石铤，一件身、刃磨制较为粗糙，一件浑身磨制。

① 陈国强、叶文程、吴绵吉主编：《闽台考古》，厦门大学出版社 1993 年 8 月。

② 林聿亮、林公务：《福建惠安涂岭新发现的古文化遗址》，《考古》1990 年，第 2 期。

③ 林聿亮、林公务：《福建惠安涂岭新发现的古文化遗址》，《考古》1990 年，第 2 期。

与蚁山遗存相似的器物在鲤城区的北峰石坑村北侧的翠屏山东南坡和鲤城区双阳华侨农场管区的詹公山东南坡(詹公山东北为洛江)等地方有发现,发掘出的遗物较少,石器有残损石锛数件,陶片有泥质红陶、沙质黑陶、细沙黑陶陶片数十件,形制与蚁山遗存大体相似。^①

将目前蚁山遗址等处出土的陶器与本省新石器时代晚期昙石山中、下层文化遗存和青铜文化的代表黄土仑等出土的陶器相比较发现它们之间既有区别又有联系。

蚁山出土的文物皆为软陶,以细砂陶为主,这些陶器的陶土大都未经淘洗,质地比较粗糙,粗砂陶的陶质多松散易剥落。^② 昙石山中、下层也没有发现硬陶,都是砂质陶、泥质陶,泥质陶都经人工淘洗,质地细腻,而陶器多经磨光,有的打磨得十分光滑。^③ 蚁山陶器的制作与昙石山中、下层一样都以手制为主,部分器物的口沿用慢轮加以修整。在颜色上都以灰色陶为主。蚁山出土的个别器物还在唇、颈、腹部饰有带状、点状的红彩。昙石山中层也有少量陶器施红彩,纹样多为条纹、宽带纹、卵点纹等,两者在这一点上极为相似。从器类方面看,蚁山以罐为主,罐、釜这类器皿在昙石山遗存中也是很普遍的,不同的是蚁山遗存中还有一定数量的尊。尊是青铜文化时代较为普遍的器皿。在闽侯黄土仑遗址、溪头遗址上层、庄边山遗址上层,这些青铜文化遗存中,尊为主要器形。另外在蚁山出土的个别器物上饰有弦纹、方格纹,这也具有青铜文化的特征。

从总体上看,蚁山遗存在很大程度上与昙石山中、下层遗存相似,它的年代应与昙石山中、下层遗存相近,都属于新石器时代晚期。但是从蚁山遗存存在的少量青铜时代特点看,蚁山遗存已经开

① 泉州市文物管理委员会编:《泉州文物志》上。

② 林聿亮、林公务:《福建惠安涂岭新发现的古文化遗址》,《考古》1990年第2期。

③ 陈国强、叶文程、吴锦吉主编:《闽台考古》,厦门大学出版社1993年8月。

始向青铜时代过渡。在位于蚁山之南 200 米的果合山也采集到零星陶片,其中有一件陶器为带鬲硬陶折肩罐,细砂灰硬陶,腹饰细方络纹。^①在惠安东南部的崇武、涂寨等地也发现类似的印纹硬陶片。印纹硬陶片是福建青铜文化的主要特征,应该说它们是在蚁山新石器陶器制作的基础上发展起来的。

《周礼·夏官司马》中依次提到周王都之外四边的方国和种族,首见“七闽”之称,“七闽”不仅是种族名称,而且还是方国的名称,包括今日的全部福建和台湾省,可以推论新石器时代开发泉州地区的应是古闽人的祖先。他们住在依山傍水的海边或河口的边地上。陆上有茂盛的植被,可以采得野果和猎取野生动物,河海里又有丰富的鱼、虾、牡蛎、蚶、螺等水产资源。富国墩、蚁山遗址的大量贝壳堆积,以及陶器上用贝壳印出的种种贝印纹,可以证明采集、渔猎是经济生活的主要来源。先民通过捕捞采集便能获得大量天然的食物资料以维持低下的生活水平。出土的石器不多,而且遗址多位于小山丘上,地理环境狭小,农业生产在生产生活中仅居于从属的地位。

二、青铜文化遗存

泉州地区单纯新石器时代遗存较少,更多的是新石器时代含青铜时代遗存的遗址,这样的遗存在本市分布非常普遍。一般分布于河流两岸的丘陵或山麓坡地,磨制石器仍是这个时期的主要生产工具,青铜器数量有限,主要是一些工具或兵器,陶器以几何印纹硬陶为主,还伴有零星釉陶和原始瓷。泉州青铜文化典型代表有:南安丰州狮子山遗址,永春五里街附近诸山遗址,南安大盈遗址等。

^① 林聿亮、林公务:《福建惠安涂岭新发现的古文化遗址》,《考古》1990 年 2 期。

(一)文化遗存

从这些遗址中发掘出来的文化遗物有青铜器、陶器、石器、玉器。

1. 青铜器

泉州青铜器大多零星发现,最为集中的是南安大盈遗址。大盈俗称大盈寨山,位于南安县水头镇,山高海拔 40 米,东南面临小平原,西有九溪由北向东南注入内海。50 年代省文物普查队曾在此发现石器、陶器,还发现了贝壳堆积。1974 年,又发现了青铜器及玉器,经发掘共出土青铜兵器、工具 20 件。这是建国后福建出土青铜器最多,而且器形比较完整的一次。这批青铜器的出土在大盈寨山东南山坡,距地表约 2 米深的黄土层中,分布范围长 2 米,宽 1 米左右。根据器物排列情况,以及有器物的地方土质略松,色较褐红,与周围土质较硬的黄土有所区别,推测是一座墓葬。^①

20 多件青铜器中有兵器戈、戚、矛、匕首,生产工具铎和乐器铃。

铜戈,5 件,可分三式:

I 式:3 件。大小不等,制作较粗糙,体微弧,援中有脊,长内,且内端皆内凹。保存较完整的 1 件,测得残长 31.3,宽 5.7,厚 0.45 厘米。

II 式:1 件,残。剖面呈菱形,两刃微收成锋,中有脊棱,有内。残长 24.6,宽 5.7,厚 0.4 厘米。

III 式:1 件,锋部缺。援上下刃正反面均相异,援体近内处有二穿。残长 20.1,宽 4.1,厚 0.4 厘米。

铜戚 2 件,大小略同。正面有脊棱,三面刃,并有凸棱线。背面平,近穿处有网格纹。二方穿,内端内凹呈弧形。残长 22.4,宽 4.7,

^① 庄锦清、林华东:《福建南安大盈出土青铜器》,《考古》1977 年 3 期。

厚 0.5 厘米。

铜矛 1 件，骹部残。一锋两刃，锋部细长前锋背面侧有凹槽二道，骹为直筒。残长 22.7，宽 3.2，骹厚 0.2 厘米。

铜匕首：2 件，二式。

I 式：残。制作粗糙，匕首身较宽，中起脊，扁茎，茎、身相交处有一穿孔。残长 29.8，宽 5.8，厚 0.7 厘米。

II 式：微残。中有脊棱，扁茎较短，有二孔，残长 15.4，宽 3.4，厚 0.35 厘米。

铜铤：2 件，微残。长条形，有段，弧形凹刃。长 15，宽 4.7，厚 0.9 厘米。

铜铃 8 件。可复原 5 件，大小渐次，上窄下宽，口略平。呈椭圆形，铃舌皆无存；顶有环钮，钮下均镂一孔，可分二式。

I 式：3 件。大小不等，最大的一件残高 6.1 厘米，纹饰模糊，可辨弦纹，大方形纹，×形纹等。最小的一件，残高 5.6，顶端横径 2.8，口沿横径 4.3，厚 0.1 厘米。

II 式：2 件，旁皆有鋇。一件残高 5.5 厘米，两面饰有三角形纹，水波形纹等几何形纹样。鋇已断缺。另一件残高 6 厘米，口部保存完好，略近圆形，纹饰模糊，唯在顶端略见一云雷纹，鋇上印有人字形纹饰。^①

将大盈出土的青铜器与中原地区类似的青铜器相比，可以发现：

(1) 此批青铜器中，铜戈占有很大比例，铜戈均为直内戈。I 式戈内端呈凹弧形，II 式戈援上下刃正反面相异，这与中原直内戈稍有不同。中原直内戈主要流行于商代及西周时期。

(2) 铜戚、匕首、带鋇的铜铃在中原地区一些遗存中有相似的

① 庄锦清、林华东：《福建南安大盈出土青铜器》，《考古》1977 年第 3 期。

器形出现。铜戚大体与二里头文化期的长条弧刃式戚较相近。匕首器形与陕西沔西张家坡西周早期 260 岩墓出土的扁茎有两穿的匕首完全相同。带鬃的铜铃在偃师二里头已有出土,在殷墟也屡有出土。^①但是,大盈出土的铜戚上的网状纹与铜铃表面的曲折纹、水波纹,这类纹饰与本地的印纹硬陶的纹饰风格相似,而中原地区的同类器物没有。

(3)铜矛,是一锋两刃,锋部细长的直筒尖状铜矛,造形独特,为中原所未见。

(4)铜铤与本省新石器时代晚期至商周时期的有段石铤相似,有段石铤是东南沿海地区新石器时代一个主要的文化特征。大盈的有段铜铤估计是由有段石铤演变而来,中原地区没有出现类似铜铤。

南安大盈的青铜器具有浓厚的地方色彩,但是,这些器物受中原文化影响的痕迹也是很明显的,有少部分象铜铃、匕首等与中原青铜器形制很相近,有可能是从中原或邻省输入或是仿制的。

与大盈青铜器相类似的中原青铜器中主要流行于商周时期,福建地区青铜器使用比中原来得迟,可以推测,大盈青铜器的年代可上溯到西周时期。在这批青铜文物的地表上,1956年,省文物普查队曾发现了石器、陶器、有石铤、敲击器、陶纺轮、釉陶、泥陶,夹砂陶和印纹陶片,纹饰有方格、棱纹、叶脉、席纹和弦纹等。^②在福建发掘的有青铜器出土的遗址大多数都有印纹硬陶、釉陶、原始瓷伴出。比如,福建东张上层遗址。^③闽侯溪头上层遗址,^④政和铁

① 陈存洗、杨琮:《福建青铜文化初探》,《考古学报》1990年第4期。

② 泉州市文物管理委员会编:《泉州市文物志》上。

③ 福建省文管会《福建福清东张新石器时代遗址发掘报告》,《考古》1961年第4期。

④ 福建省博物馆《福建闽侯白沙溪头遗址第二次发掘报告》,《考古学报》1984年第4期。