

小学生作文大王文库

写人作文



山西教育出版社

写 在 前 面

——与同学们谈谈写人作文

在同学们经常接触的几类写作文体中，写人作文是比较重要的一种。说它重要，是根据写人作文在小学作文教学中占有的地位和比重而言的。从同学们的作文练习来看，平常写得最多的除了记事作文，就是写人作文。从教材的安排情况看，自三年级开始，就要求进行写人的片断练习（如用一段话写人的外貌等）；四年级时要求能写完整成篇的写人作文，并能用一件事说明一个人的一方面特点；到了五年级（包括六年制学校的六年级），写人作文的要求就比较高了，要能够用几件事写出人一方面或多方面的特点。说它重要，还有个理由，在同学们升入中学以后的作文训练中，写人作文仍占有相当的地位。所以，从小学阶段就练好写人作文，打好基础，无疑是很重要的。

常常听到许多同学说写人作文难写，也每每看到不少同学一到写作文时，就四下找范文，然后对号入座，照葫芦画瓢，结果人物的特点一点也没抓住，写出的作文更是“四不像”。造成以上情况的原因有许多，但主要的问题就是没有掌握好写人作文的要领。

下面我们谈谈如何才能写好写人作文。

一般来说，不论写哪种文体，都离不开“多看，多读，多练”。多看就是多观察，多读就是多读好文章，多练就是勤动笔。对不同的文体，这六个字表示不同的内涵和作法。那么在写人作文中怎样做到这三点呢？

一、多观察周围的人，积累素材，解决写人作文的材料问题。

为什么有些同学认为写人作文难呢？为什么许多同学觉得写时无话可说呢？从根本上来讲是不善于观察生活。俗话说：胸中有丘壑，才可写青山。大家都有这个感受，写熟悉的人比写不熟悉的人好写，这是由于熟悉的人在生活能够经常观察到（尽管这种观察有时是无意识的），你对他的特点有所了解，因此在下笔时才有话可写。这个道理启发我们，一定要善于观察生活中的人，做到经常地有意识地观察，日积月累，你就会积累下大量感觉和心得，这样在写作文的时候自然就会“为有源头活水来”了。

那么该如何观察呢？一般来说，观察一个人，我们要注意他的外表特征和内在品性。外表特征包括人的衣着相貌、言行举止，内在品性则指人所具有的精神、气质、思想等。外表特征是用眼能看到，用耳能听到的，内在品质则得用心体察，动脑思考才能获得。善于观察就是指能通过外表特征认识到人物的内心

世界，从而抓住他（她）的本质特点。比如《妈妈的“怪”脾气》一文，小作者就是从妈妈对我要求严，而帮助邻居、给学校捐款却很大方这些外在的言行中，认识到妈妈“在生活上节俭，而对别人、对国家又是热心肠”的高尚品质的。

善于观察，还要求能抓住不同人物的特点。比如大人和小孩在身材、相貌上肯定是不一样的，农民和工人他们在言行举止上也一定会有所差异。找出不同人具有的不同特点，写作时才能避免千篇一律、千人一面的毛病。

二、多读一些写人范文，悉心揣摩，掌握写人的技巧。

不可否认，写作是需要技巧的。技巧从哪里来，很大程度上，要从别人写得好的范文中去学习。比如《她真的比我强》这篇作文，小作者为了表现张小红的好思想、好品质，选取了“吃西瓜”和“看电影”两件事，在记叙这两件事时，小作者处处用“我”的言行和张小红对比，结果显出张小红处处比“我”强，从而达到了写作目的。由此可知，对比手法是一种相当好的写人方法。再比如《世上只有妈妈“坏”》这篇作文，小作者开头处处写妈妈的“坏”：长得丑，偏心，事事偏着妹妹。只在最后通过妈妈的讲述才端出根由：妹妹是收养的。原来，妈妈有着一颗博大的母爱之心啊。这种手法就是欲扬先抑，它也是一种很好的

写人方法。

当然，好的写人方法远不止上面援引的两个例子。比如肖像描写、动作描写、心理描写、语言描写以及细节描写等；比如一些妙词佳句、精彩段落等；比如开头、结尾的方法、过渡的技巧等，这些都可以在阅读范文时细心体会。所以，一定要多读范文，多读写人的好文章。大家拿到的这个作文集，就是一本写人的集子，里面选编的都是你们同龄人写的写人佳作，大家可以认真地看一看。

三、多动笔，勤练习，将技巧化为技能。

读了范文，掌握了技巧，不等于就能写出精彩的写人作文。只有多动笔练习，将技巧化为技能，才能做到这一点。

从同学们平常的写作训练看，一学期要进行8次左右的作文练习，在这不算太多的数量里，真正属于写人作文的也就2~3次。要在这有限的写作训练中提高写人作文的水平，显然是不够的。同学们应该有意地增加训练，写作能力就是在不断的作文训练中逐步提高的。

当然，要多练习，这里面有个提高写作兴趣的问题。如何才能变“要我写”成为“我要写”呢？同学们不妨准备个小练习本，就从身边的人物写起。比如可以先写写自己的家庭，写写爸爸、妈妈或兄弟姐妹们的外貌，写写他们平时的一些言行以及发生在他们

身上的一些有趣的事情，在这些事情中看看表现了人物的什么特点。这些内容，由于平常烂熟于心，写起来较为顺手。除了自己的家庭，还可以写写自己的左邻右舍，写写自己的亲朋好友，写写学校里的老师和同学，还可以到大街上，有目的地观察一个人，然后写写他，看看自己能否把这个人的特点抓准。做这种练习，可以本着有话则长、无话则短的原则，先从片段写起，比如写一段对话描写、一段动作描写、一段心理刻画，然后慢慢地发展到成篇文章，有意识地在一篇文章中运用一种或几种描写方法。多做这种练习，日久天长，你的本子厚了，你的写作能力也就自然而然地提高了。

在做练习的过程中，要注意培养自己树立正确的写作态度。每写一篇作文，无论是老师布置的命题作文，还是自己课外的练习，都应该认真对待，认真审题，认真筛选材料，仔细地斟酌词句，工整地书写，不能草草写完了事。一篇作文写完之后，最好还要看两遍。有了问题，要认真修改。这是写包括写人作文在内的任何作文都应该注意的。

编 者

1994年2月于平阳

我——一个小女孩	湖南	刘冰稜 (1)
我	山东	徐淑杰 (3)
我的自画像	湖北	高 琴 (5)
我长大了	浙江	程 健 (7)
有这么一个人	湖南	朱微微 (9)
再见了, 小不点了	四川	吴 俊 (11)
小小的我	吉林	傅菁荷 (14)
我的故事	湖北	汪建梅 (16)
哭鼻子的编辑	四川	吴文霞 (18)
今天我值日	浙江	徐 洁 (21)
小理发师的梦	江苏	张 婷 (24)

山里的男孩

..... 甘肃 万海红 (26)

城里的孩子

..... 黑龙江 柏 松 (28)

小小男子汉

..... 江苏 徐 昕 (30)

家 人 小 照

给爸爸画像

..... 北京 李 滢 (33)

不要 100 分的爸爸

..... 西安 赵 甜 (36)

爸爸的秘密

..... 江苏 陆永敏 (38)

妈妈的眼泪

..... 台湾 佚 名 (40)

在困难的日子里

..... 香港 蔡 慧 (42)

世上只有妈妈“坏”

..... 湖南 王顺友 (44)

我给妈妈一个吻

..... 辽宁 邵维纳 (46)

我的后妈

..... 湖北 杨润芳 (48)

妈妈的“怪”脾气

..... 济南 谢居华 (51)

不识字的妈妈

..... 河南 朱俊平 (53)

妈妈是个好媳妇

..... 浙江 姜志娟 (55)

穿雨鞋的弟弟

..... 南京 陈 实 (57)

姐姐的洗碗歌

..... 浙江 周 勇 (59)

有趣的“动物园”

..... 台湾 廖显毅 (61)

师 生 素 描

新来的班主任

..... 广西 刘洁琼 (63)

我们班上的新老师

..... 成都 黄 玉 (66)

沈老师的手

..... 江苏 李华章 (68)

“花样大师”

..... 济南 郭 淳 (70)

“两奇一特”的老师

..... 安徽 律雷业 (72)

好班长

..... 江苏 周银燕 (74)

班长应得多少分?

..... 湖北 蔡圆圆 (76)

“傻丫头”

..... 浙江 徐月丹 (78)

对 手

..... 郑州 杨 蕴 (81)

爱虚荣 吃苦头

..... 浙江 尹 娟 (84)

同 桌

..... 山东 翟 杰 (86)

我的同桌

..... 江苏 唐 征 (88)

她真的比我强

..... 吉林 江 莉 (90)

亲 友 速 写

没有执照的修理匠

..... 江苏 金玲芳 (93)

药爷爷

..... 湖南 王玉路 (95)

奶奶不再求“神”了

..... 湖南 罗小丽 (97)

爱搞发明的爷爷

..... 江苏 李勇勇 (99)

二大爷和鸚鵡

..... 江苏 王旭锋 (101)

“珍珠司令”

..... 浙江 盛 剑 (104)

沙虎舅舅

..... 浙江 宋倩蔚 (107)

我的好嫂嫂

..... 山东 臧磊超 (110)

嫂子当家记

..... 山东 南国剑 (113)

傻 二

..... 浙江 程 怡 (115)

我的堂弟

..... 浙江 赖恒欣 (117)

我的小表弟

..... 成都 张承毅 (119)

“小绒毛”表妹

..... 香港 胡远远 (121)

小玲掉牙了

..... 江苏 李佩兰 (123)

堂妹的心愿

..... 江苏 贾秋彤 (125)

社 会 群 像

俺们村的“宋大成”

..... 山西 张 平 (127)

水稻的爸爸——袁隆平

..... 湖南 陈 庆 (130)

张木匠的算盘

..... 江苏 陈 博 (133)

好借东西的王大妈

..... 浙江 朱 翔 (135)

卖粘纸的小男孩

..... 杭州 曹 倩 (138)

大方的“老抠”

..... 湖南 李 琳 (140)

我所“崇拜”的人

..... 天津 安子良 (142)

一个吸毒者的故事

..... 香港 刘彦红 (145)

卖豆花的老人

..... 台湾 佚名 (148)

叔叔啊，你在哪里？

..... 安徽 赵新东 (150)

辣椒婶

..... 湖南 邹 润 (153)

怪老头

..... 江苏 陈 炜 (156)

初识“城里人”

..... 山东 高 丹 (158)

我——一个小女孩

湖南邵阳市向阳小学三年级 刘冰稜



【大王的话】

世界上谁最熟悉你？不用说，是你自己。除了你每天在镜子里看到的相貌外，你的特长、你的爱好、你的性格，甚至包括你不愿让别人知道的心里的秘密，都只有自己才了解得最清楚。所以，要写“我”，只有你。

本篇画像，作者从身高到性格，从优点到缺点，介绍得很全面，也很生动。尤其是写对自己优、缺点的分析，小作者头脑清醒，分析得有理有据。“发扬优点，改正缺点”一句，则把小作者的认识提高到了新的层次。

我姓刘，名冰稜，今年9岁，是向阳小学三年级学生，本学期在班上担任中队长，下学期就读四年级了。我想，大家一定还不太熟悉我，那就做个自我介绍吧！

我的模样没什么特殊，只是个子不太高。在家里，奶奶常说：“你爸高，你却矮，真是一个高个子生了个矮个子。”一

张稚气的圆脸，一头乌黑的少儿发，像个壶盖扣在脑袋上，活像一个朝鲜姑娘。

我是个名副其实的“两面派”。在学校里，我老实得像一只温顺的绵羊；而在家里，我又好动得像一只调皮的猴子，时常在爷爷面前撒娇。

我最显著的优点有这几个：一是在家帮助奶奶搞家务。有时洗碗，有时在午饭和晚饭以后扫扫地，倒倒垃圾。二是我很喜欢学习，尤其酷爱数学。每天上学路上，爷爷一边送我，一边出二十道数学口算题，要求算得又对又快。如果题没算完，就绝不罢休。而且我常在心里练习算术，所以口算速度快。三是我是一个坚强有勇气的孩子。不管学哪样，总是坚持达到成功。比如爬竿、吊环，由于我坚持苦练，动作敏捷得像一只猿猴。另外，学写大字、滑冰、跳绳等，我也都靠毅力达到了预定的目标。

不过，我也有自己的缺点，那就是“慢”。不改掉这个坏毛病，一辈子也没出息。但我也相信：“只要下决心改，一定会抛掉这个‘慢’字。”总之，发扬优点，改正缺点，就能成为有用的人才。

这就是我，一个普普通通的小女孩。

我

山东平度县大泽山镇观里小学六（2）班 徐淑杰



【大王的话】 给自己画像，最要讲求真实，无论是缺点优点，短处长处，都应有坦然相陈的勇气，不溢美，不隐恶，这既是为文的法则，更是做人的真谛。

本文小作者毫不隐讳自己的丑，相反，对于自己的长相倒有清楚的认识，因而本篇画像真实、生动，让我们看到了一个成熟而有个性的小女孩形象。

你认识我吗？我姓徐，名淑杰，是我家的第五位“千金”。

自从我呱呱落地，就一直不为父母喜欢，因为我已经有好几个姐姐了。爸爸、妈妈盼望有个儿子，却生下了我。

我长得很丑，你瞧，单眼皮，还是个肿眼泡子，小眼睛一笑便眯成了一条缝，按妈妈的话说：“一个小柿饼脸。”总之，我很丑，很丑。

人们长期以来对丑孩子总是带有偏见的。幼小的我，便尝到了嘲笑、冷遇的滋味，甚至为此还和别人打了架。膝盖上的伤疤就记下了心酸的往事……

有一次，我走出家门，正好碰上邻居家的一個男孩，他一見我，就挤着眼睛怪声怪气地说：“小豬八戒，哎哟。”我实在忍受不下去，就朝他的鼻子上狠狠地打了一拳。想不到，这时，我妈妈刚好从家里出来。那个男孩就“哇”地一声哭了，边哭边向我妈妈告状。当时，我心里发虚，拔腿就跑。我一边跑，一边回头看，一不小心，被一块石头绊倒，膝盖磕在一块棱角锋利的石子上，顿时，鲜血直流……

童年，是人生最美好的时光，而我的童年尽是一些让我心酸的事。我那时只有一个强烈的愿望：长大长大，快长大。

上了小学以后，我和书本交上了朋友。我爱读书，我羡慕书中的那些好人，他们都是纯洁、善良的化身。随着年龄的增长，知识的增加，我慢慢地对自己有了较清楚的认识。

当别人问起我和我的家庭时，我会毫不犹豫地说：“我是家中最丑的一个，但我要成为家中最有出息的一个。”



我的自画像

湖北荆门市烟墩镇苏院小学六年级 高 琴



【大王的话】 这篇自画像，介绍了

小作者方方面面的情况，概括起来有这样两个特色：(1) 介绍全面。本篇从姓名的发音到漂亮的长相，从顽皮的个性到节约的习惯，从好胜的心理到对未来的设想，一一描述，让人看到了一个比较完整的自我形象。(2) 用

语活泼，文笔生动。比如写胖阿姨的夸赞，写妈妈的摹仿语气，写“我”的妒忌之心，语言均活泼耐读，体现了良好的语言表达能力。

我叫高琴，今年 11 岁，属猴的。

每当伙伴们呼唤我的时候，我心里就感到十分高兴，因为那个“琴”字的发音特别好听。听爸爸说，我来到这个世界上的时候，他和妈妈绞尽了脑汁才想出了这个名字。我的长相漂亮吗？我也不好说。反正邻居的胖阿姨这样说：“看，小高琴那长相，弯弯的柳叶眉，水灵灵的大眼睛，稍稍高点的鼻梁，编贝一样整齐的牙齿。啧啧！”妈妈也学着笑林的腔调说：“俺家的高琴哪，将来一定是个（著）名的演员！”

我很活泼，也有点淘气和野性，总喜欢像男孩子那样蹦