

◆与众不同的排版◆独一无二的讲解◆真的一看就懂◆确实一学就会

新概念学吉他



本书附赠
VCD 一张

申建 编著

- ◆简谱、歌词与六线谱的最佳对应
- ◆古典与民谣的完美组合
- ◆和弦连接的四种技巧
- ◆自己动手配和弦
- ◆如何快速识谱



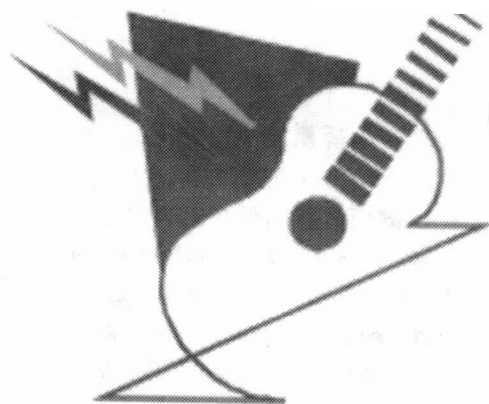
陕西旅游出版社

一课一课自学吉他系列

新概念学吉他



申 建 编著



陕西旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新概念学吉他 / 申建编著. —西安: 陕西旅游出版社,

2004. 6

ISBN 7-5418-1884-4

I. 新… II. 申… III. 六弦琴—奏法—教材

IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036260 号

策 划: 申定坤

责任编辑: 陈全力

版式设计: 申定坤

封面设计: 韩晓光

新概念学吉他

申 建 编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安市长安北路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 北京富生印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 10 印张 188 千字

2004 年 6 月第一版 2004 年 6 月第一次印刷

印数: 1—6000

ISBN 7-5418-1884-4 / G · 657

定价: 25.80 元 (附赠 VCD 一张)

前言



有耕耘就会有收获，几个月过去了，我的新书《**新概念学吉他**》和大家见面了。它与以往的教材都不同，有着“与众不同的排版，独一无二的讲解”，附赠一张配套示范 VCD，让你“真的一看就懂，确实一学就会”。

书中除了讲解民谣弹唱外，还添加了几首古典弹奏乐曲，如《爱的罗曼史》、《月光》以及《献给爱丽斯》等。这几首乐曲都是大家耳熟能详的，特别好听，加上用六线谱来记谱，使那些让人望而生畏的古典吉他独奏曲，就是刚学吉他不长时间的人也可以在温柔的《月光》下，为你喜爱的人弹一曲《献给爱丽斯》，也许从此你就开始自己的《爱的罗曼史》了。

全书一共 19 课，每一课在讲了乐理知识后，都要有一至三首歌曲或者乐曲作为练习，既有理论，也有实践，不像以前的教材那样，先讲几十页理论后给出一大堆练习曲，让人摸不着头脑，无从下手。

本书一课一课地引导，由浅入深地学习，循序渐进地讲解，是初中级吉他爱好者自学的良师益友。本书笔者意在突出一个“**新**”字，全新的排版方式与教学理念，十分合理的把六线谱、简谱与歌词对应得清清楚楚、明明白白。它让你一眼就能看明白六线谱，一眼就能看出弹哪个音需要唱哪个字，而这是以往教材做不到的。外加具体的演奏讲解以及大量的插图与漫画，让你觉得学吉他是一件很轻松愉快的事情。

书中笔者对“琶音”这个问题提出了一个新的理论，即琶音分为单指琶音与多指琶音两种。笔者最先在吉他专著中提出这一理论，希望这一问题，能给大家一个全新、全面的认识。

本书在编写过程中得到了许多朋友的帮助，对他们无私的奉献表示衷心的感谢。

由于水平所限，时间的仓促，书中难免会有疏漏和不足，恳请广大读者和专家批评指正。

申建

2004 年 5 月

作者简介

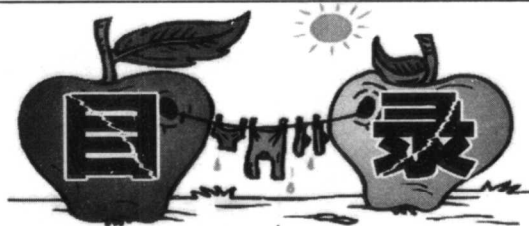
ZUO ZHE JIAN JIE



申 建——青年吉他教育家、演奏家，北京青年吉他协会副会长、副秘书长，吉林省音乐家协会会员，四平市音乐家协会会员，北京天礼艺术学校副校长、吉他讲师，曾任北京同心出版社特邀音乐编辑。

协助某文化艺术有限公司策划了多本吉他系列、民乐器及西洋器乐等书籍与音像教材，均受到全国音乐爱好者的好评。

已编写了多本自己或与他人合著的作品《民谣吉他初级教程》、《吉他弹唱浪漫金曲》、《民谣吉他经典教程》、《吉他世界①》、《民谣吉他初级入门》、《吉他自学20课》及本书《新概念学吉他》。



第一课 Lesson One

一、认识吉他	(1)
(一) 民谣吉他	(1)
(二) 古典吉他	(2)
(三) 电吉他	(2)
1. 节奏吉他	(2)
2. 旋律吉他	(3)
3. 低音吉他	(3)
(四) 匹克吉他	(3)
二、民谣吉他的结构	(4)
(一) 外部结构	(4)
(二) 内部结构	(6)
三、古典吉他的结构	(6)
四、吉他弹奏姿势	(7)
五、简单认识六线谱	(8)
(一) 六线谱简介	(8)
(二) 数字式记谱	(8)
六、简单认识简谱	(9)
(一) 音名	(9)
(二) 唱名	(9)
(三) 音的高低	(9)
七、调号及拍号简介	(10)

(一) 调号简介	(10)
----------	------

(二) 拍号简介	(10)
----------	------

八、右手标记与靠弦奏法	(10)
-------------	------

(一) 右手标记	(10)
----------	------

(二) 靠弦奏法	(11)
----------	------

九、左手各指代号	(12)
----------	------

十、C 调基本音阶	(12)
-----------	------

十一、学弹《英文字母歌》	(14)
--------------	------



第二课 Lesson Two

一、简谱音符	(15)
--------	------

(一) 简谱的由来	(15)
-----------	------

(二) 音名与唱名	(15)
-----------	------

(三) 音符的长短	(15)
-----------	------

1. 四分音符	(15)
---------	------

2. 八分音符	(15)
---------	------

3. 十六分音符	(15)
----------	------

4. 二分音符	(16)
---------	------

5. 全音符	(16)
--------	------

二、C 调低音音阶	(16)
-----------	------

(一) 低音音阶	(16)
----------	------

(二) 音阶练习	(17)
----------	------

三、音符中的“56”	(18)
------------	------



四、反复记号 (19)

五、弹奏《东方红》 (20)



第三课 Lesson Three

一、乐谱的对比 (21)

二、休止符 (22)

(一) 简谱休止符 (22)

(二) 六线谱休止符 (22)

三、高音音阶 (22)

四、间房反复记号 (23)

五、弹奏《风中有朵雨做的云》 (24)



第四课 Lesson Four

一、G 调音阶 (26)

二、G 调一弦音阶 (28)

三、双音奏法 (28)

四、三连音 (29)

五、琶音奏法 (30)

六、学弹《爱的罗曼史》 ... (30)



第五课 Lesson Five

一、勾弦奏法 (33)

二、“X”记谱法 (33)

三、C、G、Am、Em 四个和弦 ..

..... (34)

四、5、3、2、1 分解和弦 ... (35)

五、5、3、12、3 分解和弦 (36)

六、弹唱《天不刮风天不下雨天上

有太阳》 (37)

七、弹唱《盛夏的果实》 ... (40)

八、弹唱《星语心愿》 (42)



第六课 Lesson Six

一、拍子 (44)

(一) 节拍与拍号 (44)

(二) 四二拍 (44)

(三) 四四拍 (45)

二、Dm 和弦 (45)

三、5323, 1323 分解和弦 ... (45)

四、如何快速掌握和弦连接 (47)

(一) 放慢速度 (47)

(二) 保留有用的手指 (47)

(三) 空弦音的利用 (47)

(四) 使用高把位同指型和弦.. (47)



五、弹唱《风中有朵雨做的云》(48)

六、弹唱《忘忧草》..... (50)

七、弹唱《别问我是谁》..... (52)

第七课 Lesson Seven

一、三拍子与六拍子..... (54)

(一) 三拍子..... (54)

(二) 六拍子..... (54)

二、自己选购吉他..... (55)

三、自己调弦..... (55)

(一) 同度调弦..... (55)

(二) 电话调弦..... (56)

(三) 泛音调弦..... (56)

1. 泛音..... (56)

2. 泛音调弦..... (56)

四、横按..... (56)

(一) 什么是横按..... (56)

(二) 横按的分类..... (56)

1. 小横按..... (56)

2. 中横按..... (56)

3. 大横按..... (57)

(三) Bm 和弦..... (57)

五、5、3、2、1、2、3 指法 (57)

六、弹唱《真心英雄》..... (57)

七、弹唱《丁香花》..... (60)

第八课 Lesson Eight

一、节奏型..... (63)

(一) 四分节奏..... (63)

(二) 八分节奏..... (63)

(三) 十六分节奏..... (63)

(四) 后十六节奏..... (63)

(五) 前十六节奏..... (63)

(六) 切分节奏..... (64)

(七) 三连音节奏..... (64)

二、箭头记谱法..... (64)

三、变音记号..... (65)

(一) 降音..... (65)

(二) 临时变音记号..... (65)

(三) 等音..... (65)

四、E、F、G (3)、Am (5) 四个和弦

..... (65)

五、扫弦节奏..... (66)

六、弹唱《别怕我伤心》..... (67)

七、弹唱《我想有个家》..... (70)

第九课 Lesson Nine

一、音程..... (72)

(一) 什么是音程..... (72)

1. 旋律音程..... (72)



2. 和声音程	(72)
(二) 音程的计算	(72)
1. 度数	(72)
2. 音数	(73)
3. 大二度	(73)
4. 小二度	(73)
(三) 音程分类	(73)
1. 自然音程	(73)
2. 变化音程	(74)

二、A7 和弦

三、拨片

(一) 拨片的种类

(二) 拨片的使用

四、切分扫弦节奏

(一) 基础节奏

(二) 切分节奏

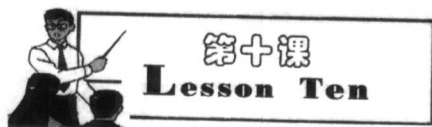
1. 切分音

2. 切分节奏

3. 切分音的特点

五、弹唱《童年》

六、弹唱《加速度》



一、附点音符

二、弱起小节

三、和弦

(一) 和弦的概念

(二) 三和弦

(三) 大三和弦

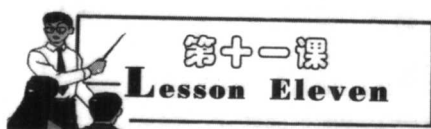
(四) 小三和弦

(五) 增三和弦

(六) 减三和弦

四、两种伴奏指法

五、弹唱《离别》



一、七和弦

二、七和弦的种类

(一) 七和弦

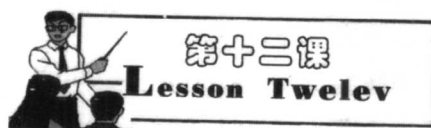
(二) 大七和弦

(三) 小七和弦

(四) 小七减五和弦

(五) 减七和弦

三、弹奏《献给爱丽斯》



一、关系大小不调

(一) 关系大小调的概念

(二) C 大调 A 小调音阶

1. C 大调音阶

2. A 小调音阶

二、切音



三、几种切音节奏 (93)

四、B、 $\sharp$ F 和弦 (94)

五、弹唱《爱的初体验》... (94)

六、弹唱《懂你》..... (97)



第十三课 Lesson Thirteen

一、调与调号 (99)

(一) 调 (99)

(二) 调号 (99)

二、调式 (99)

(一) 调式的概念 (99)

(二) 大调式 (99)

1. 自然大调 (99)

2. 和声大调 (100)

3. 旋律大调 (100)

(三) 小调式 (100)

1. 自然小调 (100)

2. 和声小调 (100)

3. 旋律小调 (101)

三、关系大小调 (101)

四、分解节奏 (101)

五、弹唱《祝你平安》..... (102)



第十四课 Lesson Fourteen

一、D 大调 B 小调音阶 (104)

二、拍子的种类 (105)

(一) 单拍子 (105)

(二) 复拍子 (106)

(三) 混合拍子 (106)

(四) 变换拍子 (106)

三、弹奏《月光》..... (107)



第十五课 Lesson Fifteen

一、乐音体系 (109)

(一) 声音的种类 (109)

1. 乐音 (109)

2. 噪音 (109)

(二) 乐音体系 (110)

二、F 调音阶 (110)

三、几种伴奏指法 (111)

四、弹唱《暗香》..... (111)



第十六课 Lesson Sixteen

一、十二平均律 (114)

二、音程的转位 (114)

三、和弦转位 (115)

四、复合和弦 (115)

(一) 转位和弦 (115)



(二) 分割和弦 (116)

五、附点扫节奏 (116)

六、弹唱《对面的女孩看过来》 (116)



第十七课 Lesson Seventeen

一、变调夹 (120)

(一) 变调夹的种类 (120)

(二) 变调夹的用途 (120)

(三) 变调夹变调原理 (121)

(四) 变调夹的使用 (121)

二、各调常用和弦 (121)

三、四三拍扫弦节奏 (121)

四、弹唱《你是我的天使》 (122)



第十八课 Lesson Eighteen

一、滑音 (126)

二、勾音 (126)

三、打音 (127)

四、音乐速度 (127)

(一) 慢速 (127)

(二) 中速 (127)

(三) 快速 (127)

五、节拍器 (127)

(一) 机械节拍器 (127)

(二) 电子节拍器 (128)

六、弹唱《外面的世界》.. (128)



第十九课 Lesson Nineteen

一、音级的和声别称 (131)

二、和弦别称 (131)

三、为歌曲配和弦 (132)

(一) 确定大小调 (132)

(二) 配置基础和弦 (132)

1. 掌握和弦的组成音 (132)

2. 配置基本和弦 (132)

3. 和声的走向 (132)

(三) 选择节奏型 (133)

(四) 移调换和弦 (133)

(五) 加工润色 (133)

1. 编排低音的 (133)

2. 的使用挂留和弦 (133)

3. 使用高把位和弦 (133)

4. 过渡小节使用特殊和弦 (133)

四、弹唱《真的爱你》..... (133)



同桌的你 (136)

这一生只为你 (138)

Super Star (142)

哈罗 (144)

月亮可以代表我的心 (146)

小罗曼史 (148)

梁祝 (150)



第一课

Lesson One

『内容导读』

1. 了解各式各样的吉他及它们的结构。
2. 简单认识六线谱、简谱、调号及拍号。
3. 掌握左右手的用法。
4. 掌握并练熟基本音阶。

『正文登陆』

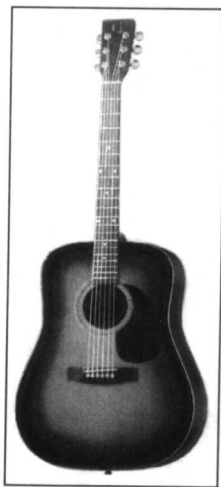
一、认识吉他

吉他有许多种，如民谣吉他、古典吉他、电吉他，它们的结构与外形都各不相同，且每种还有许多分支，下面我们来逐一介绍。

(一) 民谣吉他

民谣吉他的外形与古典吉他相似，但琴颈和指板较窄，且横向上有弧度（见琴颈切面图）。从弦枕到共鸣箱有 14 个品格，使用钢弦，从高音到低音，琴弦依次加粗，且①、②弦为裸弦，③、④、⑤、⑥弦为缠丝弦，指板上有品位标记，琴颈的弯曲度可以调节。

民谣吉他音色明亮，具有穿透力，演奏姿势和方式较为自由，多用于歌曲伴奏。民谣吉他有用于伴奏的普通民谣吉他（见图）和缺角民谣吉他（见图）两种，缺角吉他便于在高品位上演奏 Solo（独奏），民谣吉他琴箱音孔下大多带有塑料护板，防止拨片在扫弦时会划伤面板。



普通民谣吉他图



缺角民谣吉他图



复弦民谣吉他图



(二) 古典吉他

古典吉他以共鸣箱为发音原理，琴颈和指板较宽，从弦枕到共鸣箱有 12 个品格，早期古典吉他使用羊肠弦，现在使用尼龙弦。古典吉他音色圆润柔美，演奏姿势要求严格，用指甲弹奏，以独奏和重奏为主，以演奏古典乐曲见长。（见下面几种古典吉他图）



普通古典吉他图



缺角古典吉他图



缺角电箱古典吉他图

(三) 电吉他

电吉他有多种样式，使用钢丝弦，没有共鸣箱，它是靠拾音器把声音传到放大器放大，然后通过扬声器发音，也就是说电吉他的音量是可以调节的。电吉他有多种样式，在市场上可以看到 4—7 根弦的吉他，低于 6 根弦的叫贝司，6 根或 6 根以上的通常叫电吉他。电吉他按分工可以分为节奏吉他、旋律吉他和低音吉他三种。

1. 节奏吉他

节奏吉他，顾名思义，就是在乐队中专门负责打节奏的吉他。有 6 根琴弦，是乐队中不可或缺的，见下面的几种电吉他图。



电吉他图



左手电吉他图



电吉他图



2. 旋律吉他

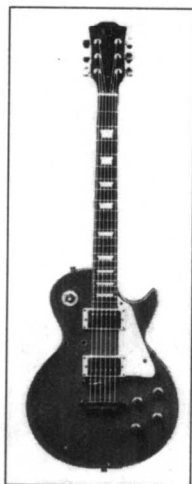
旋律吉他就是专门演奏音乐主旋律的吉他，它与节奏吉他构成乐队的高声部。旋律吉他有好多样式，下面的几个供大家欣赏。



旋律吉他图



旋律吉他图



旋律吉他图

3. 低音吉他

低音吉他，又叫电贝司，它有4根或5根琴弦，担任乐队的低声部，极具魅力。电贝司在弦制上与普通6弦电吉他的低音4根弦一样，但电贝司的音要再低一个八度。这样的低音加上节奏吉他和旋律吉他的高声部，使得电吉他在现在的乐队中有着特殊的表现力，见下面几款贝司。市场上有一种木制的电箱贝司（见木贝司图），也很受欢迎。



普通贝司图



左手贝司图



木贝司图

(四) 匹克吉他

匹克吉他，也叫爵士吉他，它的面板和背板都呈弧形，音孔在面板两侧，（也就是在古典吉他





或民谣吉他音孔两边的位置)各开一个“*f*”形音孔,与小提琴和曼陀林的外形比较相似。匹克吉他琴颈细长,使用钢丝弦,通常用拉弦板来连接琴弦,共鸣箱比古典吉他小且薄,指板有弧度,便于食指横按,使用拨片弹奏,有的还带有摇把,适合演奏民间音乐,常与民谣吉他一起演奏。



匹克吉他图



匹克吉他图

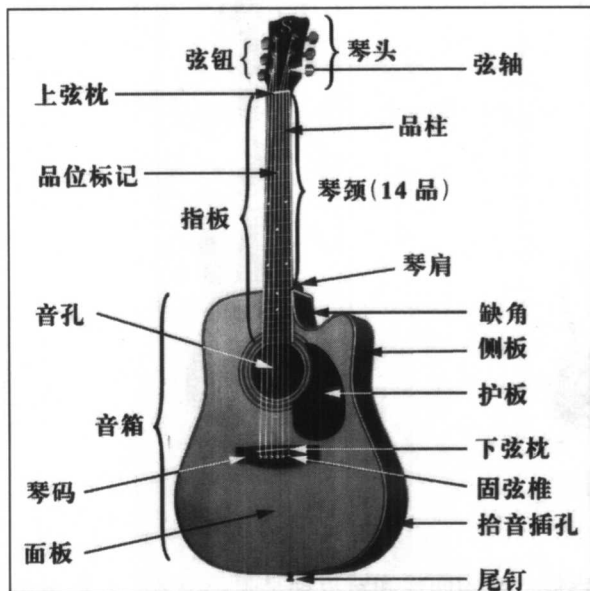


匹克吉他图

二、民谣吉他的结构

(一)外部结构

民谣吉他的结构与古典吉他的结构基本相同,分为琴头、琴颈和音箱三个部分。(见电箱缺角民谣吉他结构图)琴头上有弦钮和弦轴;为便于食指横按,民谣吉他的指板和指板上的品柱都有一定的弧度,且指板上有品位标记。



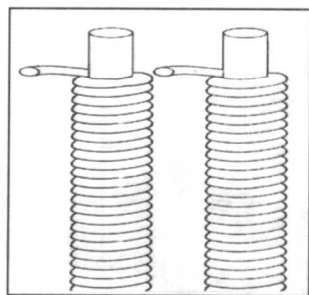
电箱缺角民谣吉他结构图



民谣吉他的一、二弦是很细的钢丝裸弦，其他四根弦都缠有金属丝。（见民谣琴弦放大图和民谣缠丝弦放大图）



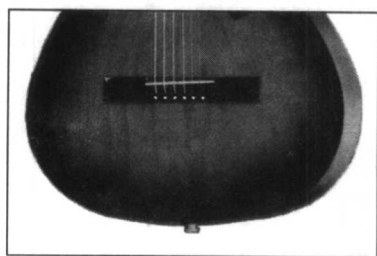
民谣琴弦放大图



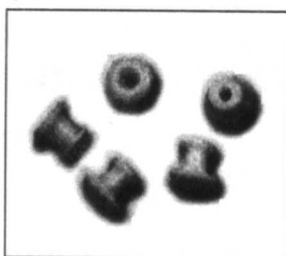
民谣缠丝弦放大图

民谣吉他的音箱较大，底部有背带扣（见音箱底部图），也叫尾钉（见尾钉放大图），挂上背带后可以肩背吉他弹奏（见背带图）。面板上有护板，用来避免用指甲或拨片弹奏时给面板造成的划伤。琴码上有六个插弦孔，每个弦孔上有一个固弦椎，吉他弦插进插弦孔后再插上固弦椎固定，通过有一定弧度的上、下弦枕，连接在弦轴上调节琴弦，用指甲或拨片弹奏。

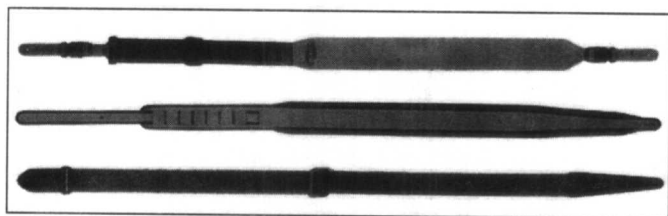
有人在外出弹琴时，常常忘记带拨片，于是就有人发明了拨片盒（见拨片及拨片盒图），拨片盒可以贴在吉他的音箱上面，这样可以随琴携带，只要你不忘记拿吉他就可以了。



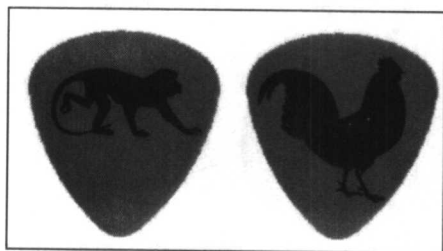
音箱底部图



尾钉放大图



背带图



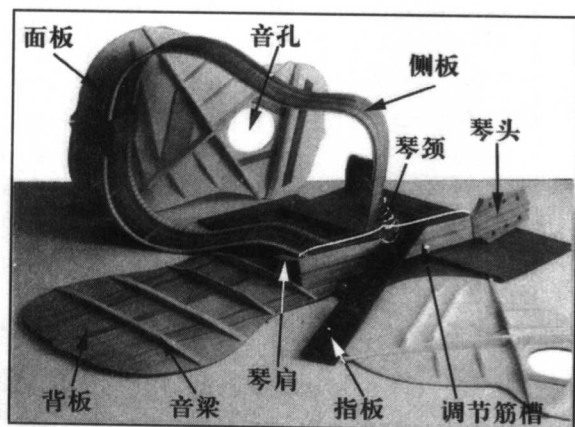
拨片图



拨片盒图



(二) 内部结构



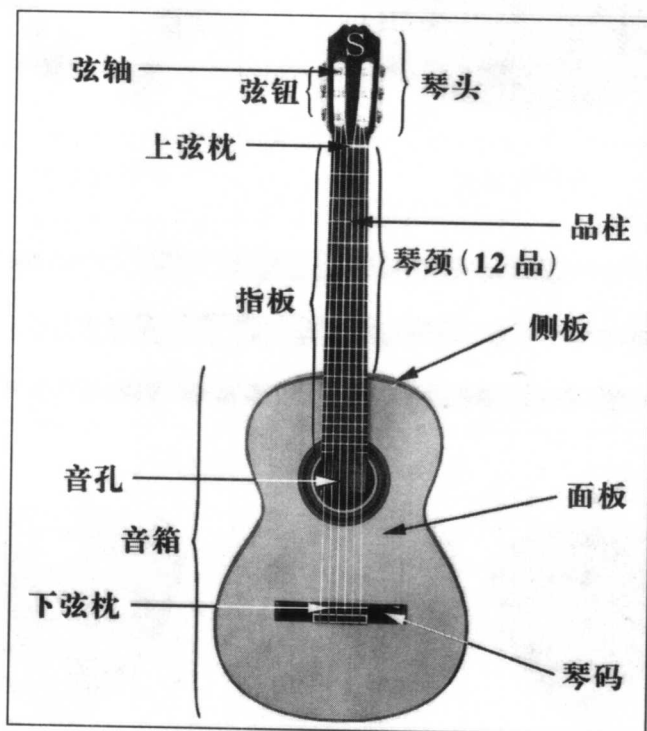
民谣吉他内部结构图

介绍了民谣吉他的外部结构及部件，下面介绍一下它的内部结构。

为了保证音箱的稳固，音箱的面板和背板上都加了骨架，也叫**音梁**。在琴颈和指板中间，还有一条可以安放调节钢筋的凹槽，调节钢筋能微调琴颈与面板的角度，可以调整琴弦与指板的高度，确保琴弦离指板过高或过低而引起的按弦困难和出现杂音等问题。左图是民谣吉他内部结构图，里面摆放了一些零散的民谣木件，通过本图大家了解了民谣吉他的内部结构，可以更全面的认识民谣吉他。

三、古典吉他的结构

古典吉他分为琴头、琴颈和音箱三个部分。琴头上有弦钮和弦轴，琴头与琴颈由上弦枕连结，琴颈上贴有指板，指板长度到音孔，上面嵌有金属品柱；音箱由面板、侧板和背板构成，面板中部有一圆形发音孔，中下部安装琴码，琴码上装上下弦枕。古典吉他的琴弦系在琴码上，通过下弦枕和上弦枕连接到弦钮上，由弦钮调节琴弦。（见古典吉他结构图）



古典吉他结构图