

高中全一册

现代诗文诵读

江苏教育出版社

学术顾问 柳士镇 叶兆言 洪宗礼
主编 王栋生



现代诗文诵读

高中全一册

江苏教育出版社

书 名 现代诗文诵读(高中一年级)
主 编 王栋生
责任编辑 吴 宁
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望照排印刷有限公司
印 刷 江苏苏中印刷厂
厂 址 泰州市南门开发区
电 话 0523 - 6841122
开 本 880 × 1240 毫米 1/32
印 张 7.375
插 页 1
字 数 161 000
版 次 2001 年 1 月第 1 版
2005 年 12 月第 8 次印刷
书 号 ISBN 7 - 5343 - 4061 - 6/G · 3756
定 价 8.60 元
邮购电话 025 - 85400774, 8008289797
批发电话 025 - 83260767, 83260768, 83260760
盗版举报 025 - 83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购, 提供盗版线索者给予重奖

学术顾问 柳士镇 叶兆言 洪宗礼

顾问委员会

主 任 施钟林

副 主 任 李湘子 马 林 张舜琴

委 员 周维慧 丁翌平 仲新光 朱植森

贝齐康 陈正龙 邵海清 朱玉林

张逸群 王 靖 张 强 刘歧文

主 编 王栋生

编 委 陈华卿 张宏泉 冯 刚 张兴发

李宜华 廖新汉 戈致中 乔爱宝

执行主编 王栋生

编 者 王栋生 倪 峰 周春梅 巫 勇

郝 彧 韦 婕

尽早进入“制高点”(代序)

王栋生

人在黑暗中摸索前行时,远处的一点点光亮就能给他以信心和慰藉;一个人在青少年时代所读的书注定要影响他的一生,对他的人文素养构成起到不可估量的作用,甚至能决定他一生的审美情趣。

读书,应当尽早考虑读经典。经典既是民族与人类文化的结晶,也是语言艺术的典范,它代表一个时代人文的最高成就。正由于学生处于成长期,学习时间宝贵,所以更应当直接了解民族与人类文化的最高成就,直接进入精神文化的“制高点”。学生需要文学的熏陶,需要陶冶情操,需要培养人文精神。我认为,一个人应当在他学习的起始阶段就打好人文的“底子”,进而确立一生阅读的方向。

鹰也许有时会像鸡一样在地上踉跄,但鸡永远没法像鹰那样振翅于高空。——阅读的习性也如此。中小学生的阅读,尤其是文学阅读,应当坚持高起点、高品位,即使一时读不懂,有障碍,也当坚持。担心“高不成,低不就”吗?没有必要。虽然不可能每个学生都能始终保持在高水平上,有的也许会往下滑落一些,可是即使他往下落,也比一直在地上爬的人所处的位置要高!总是在地上爬的人,会连“飞”的意识也没有。这就是为什么有识之士在阅读问题上一再强调“精神高度”的原因之一。过去我们在这一问题上走过许多弯路,总是过低地估计中国中小学生的阅读理解能力,直到现在,中小学语文教学中“嚼饭喂人”的现象仍旧很严重。这一点甚至不如旧时代的蒙学,蒙学强令学生诵读四书五经(这些内容对今之大学中文系学生来说也是难题),虽然目的不明,但是板子打多了,学生也能知其一二,受益终生。读通俗浅近的内容,固然省时省力,但是营养欠缺,导致先天不足。我们的下一代应当读一些“大气”的



文章,在阅读中开拓视野,尽可能多地接触不同民族、不同意识形态、不同风格流派的作品。只有了解世界,了解历史,才有可能充满自信地面对未来。

社会群体文化素质的低下,必然会影响独立个体的素质;反过来,独立个体素质的普遍不高,也就不可能构成高素质的社会文化群体。时下社会风气讲究实用,只求猫能抓老鼠。在“能抓住老鼠的就是好猫”的共识下,人们不会再去计较一只猫的“文化”。在物质极度匮乏的时期,人们重视金钱的作用,也就会相对比较重视自然科学而忽略人文学科的学习。“重理轻文”作为20世纪中国教育的一个“特色”,既有实用主义的烙印,也是文化专制主义的报应。“学好数理化,走遍天下都不怕”流行了40多年,至今仍有市场,道理何在?一技在身,能抓老鼠,此其一也;“纯业务”让人放心,此其二也。但是读书仅仅是为了“不怕”,这种学习观是培养赚钱机器和精神侏儒的。自然科学给人以力量,而人文科学铸造人的精神。如果阅读中没有了“人文”,没有了“真、善、美”,那青少年的理智、道德和情感又将会是什么样的呢?

比之中外浩瀚的文化宝库,这套《现代诗文诵读》也许不过是沧海一粟。但是我们编选这套书时,既考虑到是文学文化的读本,也考虑到是精神的读本,因此主要选取经过时间考验的名家名作。建议读者在使用本书时,一定要有“读”的意识,最好熟读成诵。因为只有读通读懂,才能在获得美感的同时,提高语感素质,才能想得深,写得美。当然,随着教育教学改革的深入,现代诗文诵读教学将会有新的发展,新的思考,新的选择,新的方法,但是一切取决于尽可能早的行动,——这和不能误了农时是一样的。

2000年8月 南京

编者敬告

一个人在青年时代所读的书,注定要影响他未来的阅读方向,并进而影响他的一生,对他的人文素养的构成起到不可估量的作用。为全面推进中小学素质教育,培养和提升青少年的人文意识,江苏教育出版社策划编辑出版面向中小学生的《现代诗文诵读》。这是一套开放性的丛书,对选编者、出版者来说都是一项繁复的系统工程,需要得到全社会特别是众多作家、学者的支持。

为了编好这套丛书,我们曾设法与入选作品的作者多方联系。承蒙他们的大力支持,我们很快获得了许多作者的授权。在此,谨表衷心感谢。但是,由于通联问题,部分作者未能及时联系上,特此致歉。敬请您告知通联方式,我们即付稿酬并奉样书。地址:南京市马家街 31 号江苏教育出版社《现代诗文诵读》编辑组。邮政编码:210009。

此致
大谢!

《现代诗文诵读》编辑组 敬告
江苏教育出版社



目 录

现代诗文诵读

祈祷	闻一多(1)
口供	闻一多(3)
十二月十九夜	废名(4)
别丢掉	林徽音(6)
狱中题壁	戴望舒(8)
春鸟	臧克家(10)
第一盏灯	卞之琳(13)
赞美	穆旦(14)
悬崖边的树	曾卓(18)
蚯蚓	王志杰(20)
长城	白灵(22)
相信未来	食指(24)
回答	北岛(26)
五月的麦地	海子(28)

普罗米修斯	[英]拜伦(30)
西风颂	[英]雪莱(34)
颂歌	[德]海涅(39)
青春颂	[波兰]密茨凯维支(41)
我爱过你	[俄]普希金(46)
致凯恩	[俄]普希金(48)



- 致大海 [俄]普希金(50)
- 嫉妒的山丘 [法]雨 果(55)
- 我在路易斯安那看见一棵常绿的橡树在生长
..... [美]惠特曼(57)
- 柳 [俄]费特(59)
- 我的诗 [俄]涅克拉索夫(61)
- 我为美而死 [美]狄金森(62)
- 我辞别了我出生的屋子 [俄]叶赛宁(64)
- 祖国土 [俄]阿赫玛托娃(66)
- 聪明人和傻子和奴才 鲁 迅(68)
- 现代史 鲁 迅(71)
- 我若为王 聂绀弩(73)
- 月朦胧,鸟朦胧 朱自清(76)
- 白马湖之冬 夏丏尊(78)
- 读沧海 刘再复(81)
- 苏州赋 王 蒙(86)
- 雨中过伶仃洋 王维洲(90)
- 握一把苍凉 司马中原(94)
- 表白的快意 冯骥才(97)
- 给亡妇 朱自清(99)
- 再忆萧珊 巴 金(104)
- 今宵别梦寒 蒋 芸(107)
- 送别夏公 柯 灵(113)
- 悼念乔治·桑 [法]雨 果(116)
- 真正的英雄 [美]里 根(120)



- 我们的知识是有限的 [意]伽利略(125)
- 支持“物种起源”的学说 [英]赫胥黎(128)
- 我的世界观 [美]爱因斯坦(131)
- 论创造 [法]罗曼·罗兰(136)
- 致缪塞 [法]乔治·桑(139)
- 门槛 [俄]屠格涅夫(141)
- 我梦想 [美]马丁·路德·金(143)
- 人类精神的煎熬与劳苦 [美]威廉·福克纳(147)
- 一根能思想的苇草 [法]帕斯卡尔(150)
- 我就是最大的奇迹 [美]奥格·曼狄诺(153)
- 千篇一律与千变万化 梁思成(155)
- 说园 陈从周(159)
- 彤云笺 小 思(165)
- 谈考试 梁实秋(168)
- 茶之醉 叶文玲(172)
- 向日葵 冯亦代(175)
- 草莓 [波兰]雅·伊瓦什凯维奇(179)
- 伊豆姑娘 [日]川端康成(182)
- 玫瑰树根 [智利]加·米斯特拉尔(186)
- 老家 孙 犁(188)
- 惜笛人语 钟晓阳(191)
- 永远的蝴蝶 陈启佑(197)
- 一张纸片 [瑞典]斯特林堡(199)
- 像山那样思考 [美]利奥波德(202)



一片树叶	[日]东山魁夷(206)
哀后院的消失	[加拿大]斯蒂芬·里柯克(209)
天鹅	[法]布封(213)
蜂鸟	[法]蓬热(217)
骆驼的秘密	[美]卡罗尔·乔曼(219)
企鹅传奇	[美]富兰克林·拉塞尔(222)



祈 祷

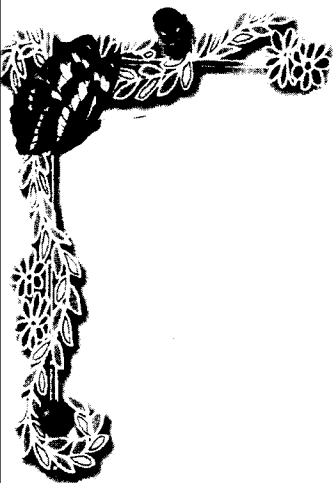
闻一多

请告诉我谁是中国人，
启示我，如何把记忆抱紧；
请告诉我这民族的伟大，
轻轻的告诉我，不要喧哗！

请告诉我谁是中国人，
谁的心里有尧舜的心，
谁的血是荆轲聂政的血，
谁是神农黄帝的遗孽。

告诉我那智慧来得离奇，
说是河马献来的馈礼，
还告诉我这歌声的节奏，
原是九苞凤凰的传授。

谁告诉我戈壁的沉默，
和五岳的庄严？又告诉我



泰山的石雷^① 还滴着忍耐，
大江黄河又流着和谐？

再告诉我，那一滴清泪
是孔子吊唁死麟的伤悲？
那狂笑也得告诉我才好——
庄周，淳于髡，东方朔的笑。

请告诉我谁是中国人，
启示我，如何把记忆抱紧；
请告诉我这民族的伟大，
轻轻的告诉我，不要喧哗！

[诵读建议]

闻一多(1899—1946)，现代诗人。“请告诉我谁是中国人？”诗人心中存着疑惑。他从祖国古老的文化，壮丽的山川中寻找答案，对文化传统的深切怀念，对民族命运的忧虑中，蕴含着希冀与祈祷。

诵读时用深沉缓慢的语调，读出无限的感慨。

请告诉我/谁是/中国人
启示我，如何/把记忆/抱紧
请告诉我/这民族的/伟大
轻轻的/告诉我，不要喧哗

^① 雷(liú)：接水的槽。

口 供

闻一多

我不骗你，我不是什么诗人，
 纵然我爱的是白石的坚贞，
 青松和大海，鸦背驮着夕阳，
 黄昏里织满了蝙蝠的翅膀。
 你知道我爱英雄，还爱高山，
 我爱一幅国旗在风中招展，
 自从鹅黄到古铜色的菊花。
 记着我的粮食是一壶苦茶！

可是还有一个我，你怕不怕？——
 苍蝇似的思想，垃圾桶里爬。

[诵读建议]

这首诗用铺陈的方法，推出一幅又一幅绚丽多彩的古国文明的意象，倾注了诗人对祖国历史文化与山川的热爱。末尾两句是诗人自己的严酷反省。

诵读时应深沉有力。想象“青松和大海，鸦背驮着夕阳”，用舒缓深沉的语调，读出苍茫悠远的感觉。第二小节转铿锵有力，用冷峻的语调，读出反省的意味。



十二月十九夜

废 名

深夜一枝灯，
若高山流水，
有身外之海。
星之室是鸟林，
是花，是鱼，
是天上的梦，
海是夜的镜子。
思想是一个美人，
是家，
是日，
是月，
是灯，
是炉火，
炉火是墙上的树影，
是冬夜的声音。

1936 年

〔诵读建议〕

废名(1901—1967)，现代作家。某天的深夜，诗人默坐在书房中，

浮想联翩。美好而繁复的意象跳动而来，诗人的思绪也随之飘忽不定。

诵读时可用柔和的语调，读出优美的意境。

思想/是/一个/美[→]人_·

是/家[→]_·

是/日[→]_·

是/月[→]_·

是/灯[→]_·

是/炉[→]火_·

炉火/是/墙上的/树[→]影_·

是/冬夜的/声[→]音_·





别 丢 掉

林徽音

别丢掉
这一把过往的热情，
现在流水似的，
轻轻
在幽冷的山泉底，
在黑夜，在松林，
叹息似的渺茫，
你仍要保存着那真！
一样是月明，
一样是隔山灯火，
满天的星，
只使人不见，
梦似的挂起，
你问黑夜要回
那一句话——你仍得相信
山谷中留着
有那回音！

二十一年夏