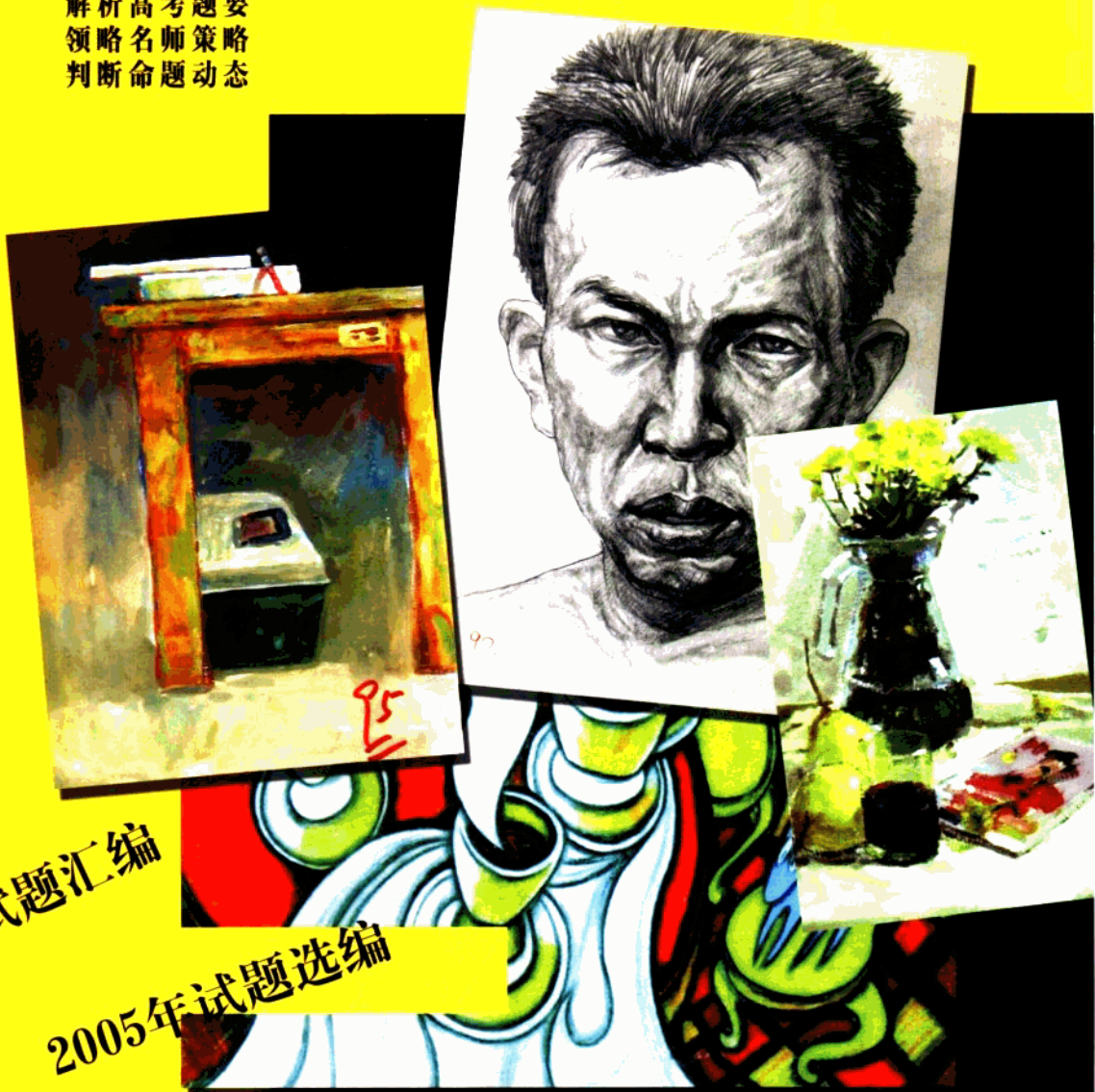


美术高考试题

主 编：孟国华
副主编：卢 瑛 王鲁杰

分析与研究

训练要略
命题动态
名师策略
有素命题
求析高名
探解略断



名校试题汇编

2005年试题选编

山东美术出版社

美术高考试题

分析与研究

主 编:孟国华

副主编:卢 瑛 王鲁杰

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美术高考试题分析与研究 / 孟国华主编. — 济南: 山东美术出版社, 2005.9
ISBN 7-5330-2127-4

I.美... II.孟... III.美术课—高中—升学参考资料 IV.G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 086628 号

主 编: 孟国华

副主编: 卢 瑛 王鲁杰

编 者: 王芳清 卢 军 田红梅 巩海燕

刘俐俐 孙晓霞 郑敦强 魏世建

感谢青岛六中、北京 ST 画室、临淄雪宫中学、平度艺术中学提供本书部分图片。

出 版: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 5.25 印张

版 次: 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

目 录

| | | |
|--------------------------|---------|----|
| 能力的培养是美术高考永恒的主题 | 孟国华 | 5 |
| 挖掘“泉眼”——浅谈美术高考前的思维训练 | 魏世建 | 10 |
| 有感于中央美术学院设计学院素描考题——破碎的镜子 | 刘丽俐 | 13 |
| 素描写生与默写——浅谈美术高考素描 | 卢瑛 | 15 |
| 应试色彩静物的解析与策略 | 王鲁杰 田红梅 | 17 |
| 对色彩“风景画”试题的解析 | 王芳清 | 20 |
| 驾驭色调体现色彩魅力 | 郑敦强 | 23 |
| 浅析中央美术学院空间设计高考试题 | 孙晓霞 | 25 |
| “漩涡”——美术高考设计基础考题分析 | 卢军 | 28 |
| 江南大学艺术设计专业图形创意试题分析与教学实践 | 巩海燕 | 32 |
| 2002—2005年部分重点院校试题汇编 | | 38 |
| 2005年高等院校美术类专业试题选编 | | 63 |
| 优秀试卷作品欣赏 | | 77 |



孟国华 男,1954年12月生于青岛。1980年毕业于泰安师专美术系,1992年结业于中央工艺美院(现为清华大学美术学院)装饰绘画研修班。现任青岛六中副校长、山东省特级教师、兼任山东省美术家协会会员、山东省教育学会美术研究会会员、青岛市美术教学研究会副理事长、山东省《科技与艺术》杂志顾问,先后荣获“全国优秀教师”、“山东省劳动模范”、“山东省特级教师”、“青岛市教育名家”、“学科带头人”、

“拔尖人才”等称号。

几年来,先后编著、主编并出版《孟国华教学素描》、《青岛六中师生美术作品选》、《青岛六中美术教学纲要》、《从中学到高等美术学院——青岛六中美术教学经典》、《艺术设计基础教育的革新》和《当代高中美术特色教学丛书》。论文《胡画即画在色彩基础训练中的意义》、《对2004年美术高考的反思》先后在《中国美术报》上发表,《化腐朽为神奇——在学生中开展废品雕塑实验的意义》发表在《科技与艺术》杂志上。主创的青岛六中具有美术特色的校园文化《美术三大赛——培养学生创新能力和实践能力》获青岛市精神文明建设创新奖。

能力的培养是美术高考永恒的主题

孟国华

何谓能力,即能胜任某项工作或完成一定活动应具备的主观条件。能力是在人的生理素质的基础上,通过教育、培养、实践、磨炼而形成和发展的,这是从广义上来理解“能力”这个概念。如果针对美术教育来理解“能力”这个概念的话,应将其视为培养学生的审美能力、造型能力和表达心中艺术激情的能力。万不可将“能力”的培养等同于“能手”的培养,因为能手是指具有某种技能的对某项工作特别熟练的人。诚然,我们的美术基础教学中需要学生具备熟练的绘画技巧这一因素,但是这并不是唯一和根本的因素。况且近几年来为了考上大学,有的学生并非真正喜爱美术却选择了美术这一行。

多年来,山东省一直作为美术生源的大省,2005年又以11万美术考生创全国之最,报名、考试人数之多令省内院校始料不及。省外院校也看好这生源大军,300多所高校纷纷在山东设考点,并且加大了在山东的招生计划。由于山东考生多、质量高,清华大学美术学院

不得已对山东做出了各专业合格证发放人数不得超过全国的20%的限制。千军万马过独木桥之“艺考热”的冲动，我们不得不追问，这符合规律吗？真的是喜欢美术而选择美术，还是因文化课成绩不理想而改道的呢？几笔画一个苹果、背熟几个男女老少的头像就进考场的应试训练，使我们不得不为美术事业的前景担忧？也不得不为大学生就业担忧？竞争与压力、生存与发展固然是摆在我们面前严峻的事实，但作为老师，我们更要为学生的今后发展而思考，要为美术事业的将来而负责，我们要在美术教学规律的研究上多下工夫，多培养一些符合21世纪需要的美术人才。

一、从应试的阴影中摆脱出来

“应试”是我们必须面临的事情，但是作为美术教学，不应该仅从“应试”这个层面上来进行教学。对于半途出家、中途改道学习美术的学生而言，可能会去寻找速成的方法以走捷径，他们也许会猜考题，揣摩院校会喜欢什么样的画法。然而，竞争愈是激烈，愈应在能力的培养和提高上下工夫，不按照学习的规律来学习美术，不经历从简到繁、从易到难的训练过程，不通过对一幅幅画的观察、体会，不具备真正的扎实的写实功力，想在激烈的竞争中夺魁，难！

对于学画时间短或半途出家的学生，他们没有错，我们不要埋怨他们的选择，但是这种情况对于老师来讲，无疑提出了一个更为严峻的新的教学课题。我们不能因为时间短而忽视了科学的训练方法和美术教育的规律，更应创造性地制订训练方案，按学生的实际情况科学地进行教学和训练。既然是基础教育，就应寻找它内在的规律与秩序以及自身的系统性、连



色彩风景 孟国华

带性，它是链条式、环环相扣、不可短缺的。我们还要拓宽相关的知识面，不注重这一点势必造成学生知识结构上的脱节、偏差与缺陷，或只知其一不知其二，或知其然，不知其所以然，或快餐式地考什么画什么，或仅仅追求考场知识技能的片面性和短期效应，成为“营养不良者”。

任何事物都有它自身的规律，即所谓事物之间内在的必然联系。作为美术教育自身的规律必然决定着美术教学的趋向，美术教育自身的规律就是重视对造型的研究、把握，重视审美意识的培养，并将两者融合在一起的规律。这当然需要一个积累和学习的过程，正所谓“冰冻三尺，非一日之寒”，老师的任务就是将这“非一日之寒”切实有效地体现在我们紧张而有秩序的每一堂课之中，只有这样方能一步一个脚印地从应试的阴影中走出来……

二、重视写生

(一) 要重视石膏像写生。常见的那些石膏像多是历史流传下来的，可谓是“家喻户晓”，画得准不准、像不像一看便知。当下仍有一些美术院校在素描考试中坚持画石膏像（如四川美术学院、山东师范大学等），其实石膏像写生最能看出学生的造型能力、抓形能力和空间表现能力，也能看出学生潜心研究之精神、深入刻画之态度，坐不住、心气浮躁的学生是画不好石膏像的，所以石膏像训练也有利于培养学生刻苦学画的品质。

有些人认为高考中考石膏像的学校不多，因此可以忽视进入头像学习前的这一步骤，特别对学画比较晚的学生，则简化了石膏像训练，而以人物头像写生、默写等“实用”科目训练为主。但要知道素描教学的任务大体分为观察方法的培养、基本技能的把握和审美观的形



素描石膏像 卢瑛



素描石膏像 卢瑛



色彩风景 孟国华

成等方面,并且它们在教学中是不可分割的。另外石膏像素描写生所用的石膏像已被高度概括成具有严谨的艺术美感的经典造型,石膏像的形体结构转折变化一目了然,比起真人头部丰富的色调变化而言更加便于学生观察和理解,加之素描石膏像使用工具简单,是在画人物头像和人物半身像之前循序渐进所应进行的极其有效的训练,这对学生提高审美能力、观察能力、塑造能力以及抓住造型本质很有帮助,所以在基础训练中重视画石膏像是至关重要的。

(二)要重视到大自然中写生。强调写生不是一个新的提法,达·芬奇在他的理论名著《芬奇论绘画》里面曾经给刚接触绘画的少年提建议:“应当先学透视,在临摹名家作品之后再继而写自然的写生……”或者这就是达·芬奇成为大师的过程吧!可见强调写生是非常重要的。在学习素描过程中,如果把透视课的实践部分移到室外进行,除了掌握透视本身之外,有利于其他能力的提高,例如构图、技法表现、写生等;在学习色彩过程中,大自然的色彩变化是非常丰富和微妙的,只有在室外我们才能体会冷暖颜色的强烈变化。我们经常提到的色调,是自然界因时间、环境的变化所造成的色彩差异。自然界中季节(春、夏、秋、冬)、天气(晴天、阴天)和时间(早、中、晚)都有着它们独特的色彩现象,相同的物体在不同的季节、时间和天气的作用下都会有完全不同的色彩反映。这种色彩上的反映与变化,我们称为“色调”,而“色调”的变化在室外表现得比较突出,但在室内则变化相对较小,这是因为室内光线变化相对比较固定。我们用室外写生的方法拓展我们的色彩语汇,训练我们用各种不同的“色调”去表现不同或相同物体的能力。掌握的色彩语汇越丰富,色彩

表现力和造型能力也就越强,各种适应能力,包括应试能力也就越强。相反,那种不分析地“照抄”物体表现颜色的方法是绝对不能解决色彩基本功的训练,也无法适应未来复杂多变的高等美术院校的色彩入学考试的要求。从提高能力的角度来看,室外风景写生对提高色彩感受能力是相当重要的。

(三)画好速写。速写的分值在高考中占的不是很高,因而很容易被学生们、甚至有些老师所忽视,错!这样做就低估了速写的价值!速写是训练感觉与手同步的初级阶段,由于速写受时间的制约,使我们必须果敢而概括地表现对象,而不能沉溺于细节的描摹。经常画速写的人对形体有较强的概括能力,抓形准确,对物象的轮廓特征十分敏感。当速写画到一定的量时,造型能力自然会提高,这包括构图能力以及针对不同的物象能够注重美感的合理编排、自由组合和控制节奏等方面。我们发现喜爱线描、连环画和经常临摹的学生在



人物速写 孟国华

构图意识、物象造型及组合搭配会做得非常协调。许多绘画大师、建筑大师和工业设计大师的创作和设计的灵感得益于他们平时所画的草图,而创作和设计草图的绘制离开速写的功底,行吗?事实上许多大师平时积累的速写手稿本身就是一件件独立的艺术作品。

诚然,我们学美术是为了高考,但是如果仅从这一狭隘的角度去进行教育,即使这些学生考上了大学,恐怕我们要问将来他们个人的发展空间能有多大?如果从我们教育者的良知上来审视,我们又做了什么?为国家输送了什么样的人才呢?每一位从事美术教育的人都应当是负责任的,要对教育负责,对美术事业负责,也对自己负责。我说的这个负责,不能简单地仅把它理解为考上或考不上大学,而是关系到培养了什么样的人才的问题,包括升学后可持续发展之个人的终生问题。我们的教育理念应体现出这样一种精神,即人格的塑造、综合能力的培养,体现出一种审视教育,而不是单纯的技能培养。

希望这些体会能对同学们树立信心、把握好考学的方向、按程序系统地去练习有所帮助,这就是捷径,可以使你们在不断变化的美术高考中立足于不败之地。

挖掘“泉眼”

——浅谈美术高考前的思维训练

魏世建

随着艺术高考的持续升温，美术专业的思维训练显得尤为重要。考生在日常的训练中，除了全身心投入外，思维训练是专业水平提高的关键。而思维训练需要搭建一个平台，平台好比是“泉”，有了“泉”才可能找到泉眼，找到思维的“泉眼”，挖掘、开发它，它就会喷涌而出，勤奋地浇灌、滋润着你的“田地”，让你的绘画思维的“田地”培育出丰硕的“果实”，让你饱尝丰收的喜悦。

挖掘“泉眼”，实际就是在绘画练习过程中，开发自己的思维方式，用正确的思维方式指导每一幅画的绘画过程。在美术高考中，素描、速写、彩画是高校考查考生水平的重点考试科目，也是考生的重点训练课程。因此，考生在平常练习中，首先要把握绘画思维训练这个“泉眼”作为美术高考的重中之重。有一个叫苏瑞的考生，非常用功，画了大量习作，但收效甚微，通过思维训练以后，茅塞顿开，打开了思维训练之门，寻到了思维的“泉眼”，于是次年以优异的成绩考入中央美术学院国画系。这一事实充分验证了德国著名的绘画大师丢勒说过的一句话：“不用脑画1000张画，不如用脑画一张画。”这句话说的就是绘画练习不在于量多，而在于建立正确的思维方法，这个方法就是思维的“泉眼”。

那么，考生在考前应如何挖掘绘画思维的“泉眼”呢？最具体、最有效的办法是引用间



素描头像 孟国华



素描头像 孟国华

接经验。所谓的间接经验,就是在绘画练习中,临摹学习别人的技法、技巧和绘画思想,将这些技法、技巧和绘画思想运用到自己的绘画过程中,通过这样一个阶段的学习和领会,日积月累,就会找到一个突破点(是指速写、素描、彩画三者当中的任何一点)。有了这个突破点,就可以形成属于自己的思维方式,建立、健全正确的思维方法。

对于初学绘画的人来说,大多先从速写开始学习。速写是用较短的时间来完成一幅画。从某种意义上讲,练习速写就是培养眼力。对于美术来说,视觉比听觉更为重要,眼力训练会加强思维方式的更新,例如中医的“望、闻、问、切”,望就是眼睛的洞察力;物理学家研究结构和空间,应具备造型方面的敏感视觉。总之,一切见之于空间,思维训练均渗透其中。同时,培养眼力是挖掘



人物速写 魏世建

思维“泉眼”的最佳途径。从最简单的静物速写、风景速写、人物速写、场景速写,以及较短期的素描和色彩速写等入手,由浅入深,循序渐进。目前,不少考生急功近利,死记硬背一幅头像、一个人物动态,甚至在每一幅画中都能用七笔或八笔画出同样形状的一个苹果,这只是简单的重复,忽略了思维训练的重要性,像这样的考生即便上了大学,面对大学里的写生、创作、设计也只能是依样画葫芦,思维的僵化增加了以后绘画发展的阻力。积极想办法解决问题,开发创造性的思维,这对脑力开发有很大的帮助作用。重视思维训练应作为高考的目的,思维训练比高考的结果其意义更为重要。通过思维训练培养出来的创造性,也能促进其专业能力的提高。通过思维训练培养出来的能力大致有如下几个方面:构成的能力、分析的能力和综合的能力,这些能力是参加高考的考生所必须具备的能力。

临摹和日常的速写练习要从自己最感兴趣的题材入手,熟悉并加以体会用笔、用线的技法、技巧和思维规律。著名的心理学家布鲁纳曾说:“学习最好的刺激乃是对所学学科的兴趣。”通过练习一定的数量,眼、手、脑的配合会比较流畅,手上“线”的感觉也会随着变得有力和生动,思维方法也会灵活多样。

另外,“读”画也是训练挖掘思维“泉眼”的重要方法之一。所谓的“读”画是指欣赏画期间的思维分析过程,分析体会画的构图、用色、用笔的技巧和所表现的意境和韵味等。用这个过程充实思维方法,让思维方法的“泉水”潺潺不息,“取之不尽,用之不竭”。

通过临摹作品和“读”画的过程,思维能力和手头上的功夫得到增强,画的感觉也会变得自然流畅,在素描、速写、彩画的写生中,写生的对象在画面上也会被



人物速写 魏世建

表现得有“板”有“眼”。

所谓的直接经验就是在绘画当中面对物象写生,将所掌握的技术、技巧和思维方式融汇到写生的过程中,这个过程会使你体会到引用间接经验的乐趣。思维训练除了有不可逆性之外,还有一种延续性,能够激发人的潜能,有利于绘画的全面发展。

人的思维方式在不停地发生变化,从简单、平面走向立体、网状。这种思维方式的更迭,要求每个希望能实现自己理想的考生的思维训练不断更新,更新的过程离不开“勤”字,因为勤能补拙。名牌大学的学生的产生,都有一定的规律,正像一座建筑物,基础的牢固能够决定它的命运。自古以来,有多少高塔因年长日久而相继坍塌,可是金字塔却经历了无数年的考验,至今屹立在尼罗河畔。这是什么规律在起作用呢?是三角形的稳定率——底边越长,重心越低,稳定性越高。而这一原理也同样适用于人的培养,思维训练越刻苦,在专业上建树就越高,这就是产生名牌大学生的重要规律。



色彩静物 卢瑛



色彩静物 卢瑛

有感于中央美术学院 设计学院素描考题——破碎的镜子

刘丽俐

中央美术学院设计学院近几年来是以静物为载体来考查考生的素描能力,从前年的“五本书和一杯茶”到去年的“包·打开”,再到今年的“破碎的镜子”,在素描试题的设定上既平易又能给考生自由发挥的空间,无论是书、茶杯、包还是破碎的镜子都是我们身边司空见惯的物体,作为基础训练平时写生也经常画到,但试题的要求不是平日训练的照搬,还要有主动设计画面的能力体现其中。就看你平日是不是注意观察、对形象的感受是否鲜明、对形象的记忆是否深刻、对物体的构图形式是否有新意、用什么样的方式去表现画面、怎样把握好画面的整体关系、画面中最出彩的地方是哪里等等。考试的结果表明:这样的试题能够把考生的真实水平拉开,出题者的目的不仅仅是对考生绘画基本功的测试,更重要的是把这些司空见惯的物体通过某种独特的“表现形式”升华到深刻的造型境界,在这种情况下,受应试训练的考生就显得无能为力了,而综合素质高的考生就能更好地发挥其创造力和想象力。

一、仍然要用写实手法去表现

在现行的教育体制下,各美术院校虽然在不同程度上进行了相应的教学改革和调整,宽泛了美术教学空间,但在每年一度的高考中,特别是在素描考试方面仍未见明显的变化,仍然是以写实造型这一传统手段作为检验考生能力的唯一标准。它的具体要求包括:构图完整、比例准确、结构严谨、色调统一、整体感强。在一幅素描试卷中,要求包含这诸多因素,本身就意味着你将不可能用平面的装饰风格、表现主义风格、抽象主义风格等来表现。所以“破碎的镜子”不能因创意的新颖、构图的巧妙,而忽略了素描写实为主的造型表现手段。

二、表现内容宽泛但不要讲故事、做图解

面对素描考题“破碎的镜子”,有的同学会产生家庭或婚姻的破裂、朋友反目等等带有故事情节的联想,思路便一下子引入了文学语言和道德伦理说教,有的同学试卷中画了一幅破碎的镜框中有家庭的照片,旁边还有离婚证书等等。首先画面内容是不是作者的真实感受不说,仅仅从绘画语言方面来说,这类同学已把对绘画语言的理解、挖掘与表现变为对故事情节的传达或对某段文字简单的图解。

用绘画语言来表现“破碎的镜子”,打碎的镜子可以有裂纹的,也可以是支离破碎的;镜子有很多种,可以是化妆镜、反光镜、穿衣镜或只是镜子的碎片。首先从构图上要有创意、大胆、奇妙。无论视角独特还是平易都要有一定的视觉冲击力。镜子中所出现的影像非常宽泛,从理论上说任何物象都可以与镜子发生某种联系——可以是某种特定的环境或人物,可以是物体,也可以是人、景、物的结合;人物可分男女老少,可以是头部的特写,可以是头像、胸像、半身像或全身像,也可以表现景与物的局部或全部。考生可根据个人的能力、喜好来决定画面表现的内容,最好是发挥自己的长处,充分展示自己的水平和才智,巧妙地或淋漓尽致、充满自信地表现出来。

三、从“破碎的镜子”有感于素描基础教学

一般意义上讲,静物是学画者最初的基本训练内容之一,要学透视,会表达“三感”——质感、空间感和体积感;但静物作为大学素描考题,则从一般意义上升到另一个意义上,这个意义即纯素描技巧的东西不再成为决定性的因素,在同等情况下构图意识强、审美意识强、想象力丰富、素质好的考生往往更能主动地发挥他们的创造力,所以教师指导学生平日训练时,应注重对学生主观能动性的表现训练和绘画感觉的保护,注重向大师学习,以及优秀作品鉴赏、拓宽眼界达到开启心智的训练;应注重如何安排物体之间的构图关系的能力的训练——面对十几件乃至几十件物品进行选择,强调既要保持对物体鲜活的感受,还要通过有秩序的组合表达出来;要画一点精细素描,强化对物体入木三分的刻画能力;要安排一些大的黑白灰布局明确的静物来训练学生表现上的激情与力度。

素描考试是检验考生的专业素质和素描能力。检测专业素质的标准是以整体意识强、对形的具体性和特殊性敏感为优,以缺乏空间意识、不能整体观察和表现对象、造型概念主观、感觉平淡为劣。注重了能力训练,学生有了敏锐的构思、构图能力,会调动自己的生活经验、形象积累、活跃的想象力,设计出的画面不仅能表现素描命题所要求的内容,而且能通过准确生动的形象刻画及其富于情趣的形式美感含蓄地表现出来——这也许是做好素描试卷的较好途径。

素描写生与默写

——浅谈美术高考素描

卢瑛

随着普通高中美术特长教育逐步规范化,各学校的美术班形成了一定的规模,致使美术高考的考生数量逐年攀升,也促使高校美术专业考题更加多样化。高校美术专业考题中传统的素描写生被默写所替代,这样不仅方便了高校组织考试,而且可以更全面地考查学生观察、记忆、平时积累和表达的能力,同时也对高中美术教学提出了更高的要求。为使學生掌握初步的默写表达能力,更准确地适应日趋多样化的高考试题要求,我们在实施教学的过程中以灵活多样的教学手段,从基本功入手,强化学生观察、记忆、积累和表现的能力。

一、从写生的理性认识到感性表现

一般学生在开始学画时是先从临摹到写生,再由写生回到临摹,如此反复进行。临摹就是将别人作品的创意、表现手法转换为自己体会和理解的过程,再将自己的体会和认识运用到写生中,这比直接观摩教师示范过程更需要深刻的理解。临摹作品要理解其精髓所在,无论是多样的笔触、明暗的处理,还是速写式的随意勾勒。写生就是将自己的认识、体会、感受通过正确的观察、方法表现出可见的形象,以达到真实、感人。这个阶段主要是以理性认识促动感性表现,从中理解和认识得越多,体会和感受得就越深刻,从而表达得越准确。

首先,学生要特别注意在平时写生训练中的每一个环节。先将理性认识上升到一定的高度,把教师所讲授的知识要点串接起来,养成脑记和手记的习惯,不断积累作画经验,带着问题走出画室,课后思考,再带着问题走进画室,课堂上解决。其次,在达到理性认识的基础上,升华自己的感受,感受最深的往往反映在课堂习作的个性表现上,但要防止感受的依赖性。有的学生误认为临摹是提高写生能力的唯一途径,只要写生画好了,一切问题就解决了,一旦离开对象,就什么也画不出来了,对试题的要求无能为力,缺乏应对能力,导致考试失败。



素描头像 王少伦

二、从感性写生到理性默写

写生不是抄袭,而是反映自己对物象的一种理解和感受,宣泄自己内心的情感,所以在写生的基础达到一定程度时,要对印象最深、感受最佳的物象,通过默画把它记录下来,时常留意观察和发现自己周围的人和事,运用速写进行一些场景练习,表现自己熟悉的生活和学习场面。

近年来,高考除了创作和设计试题要求默写外,现在还涉及到素描(包括速写)、色彩的默写,尤其是素描试题范围广、分值高。头像、胸像的素描是考生平常练习和准备较多的,而素描静物、速写、石



素描头像 曹阳

膏像默写往往被考生所忽视，认为素描静物就是刚开始画的瓶瓶罐罐、几个水果加几块衬布，学过去就不必再投入精力，即便画一点也是按常规练习，只是单纯理解为物与物的关系，没有明确到物与人、与场景关联。例如，2005年中央美术学院艺术设计专业素描试题为“破碎的镜子”，许多考生面对这样的试题束手无策，出现在自己生活中最熟悉的镜子却不知怎样画。殊不知，中央美术学院作为全国美术专业院校中的最高学府，在考题的设置上也在不断地求新求变，不再是以往单纯地在考前准备些默写头像、色彩静物就可了事，而是在强调扎实的基本功的前提下，需要学生具备更敏锐的应变能力及生活知识的积累，这种积累还包括艺术修养和创作潜力。

高考素描不管是写生还是默写，都是为了检验考生的造型能力和绘画基本功，二者的目的基本上是一致的。就速写而言，从表现形式上讲也是用单一的颜色来捕捉生活和塑造形体，其实也是素描，它与素描的主要区别是时间短，它是考查学生是否具备高度概括和简练捕捉对象的能力，要求观察力和取舍力强。现在对速写考试要求不仅仅是写生，而且要考查学生对生活素材的积累后的默写能力。例如：2004年清华大学美术学院速写试题内容为默写三个动态——“站在讲台上的教师、在田地里收割的农民和拉小提琴的男子”，要求每个动态均在15分钟内完成。这是一种难度相当大的考题，如果考生平时不注意深入生活，不注意培养发现和积累素材的能力，平时的练习只注重实物写生技巧的掌握，很少进行默画练习，久而久之，只会照搬实物，脑子里泛而空，即便是想到了，也画不出来，就无法应对这类更灵活、更严格的考题要求，自然谈不上取得理想的成绩。

依据上述两点分析，作为美术教师应经常开设记忆画和默画训练的课程。可结合实际逐步进行，让学生首先注意周边环境，如画室或教室某些位置、家里客厅或厨房一角、个人的书房和卧室等每一个部分或每一件物品，多利用课余时间让学生走出去，到车站、市场、商店进行观察、写生，多了解不同劳动者的身份、形象特征，强化学生写生的记忆和理解能力，这样既像是记忆画又像是创作。通过这样的综合手段进行训练，使学生在平时练习时就想到写生与默写的关联，学生就有了较强的应试能力，从本质上提高学生的艺术修养。

依据上述两点分析，作为美术教师应经常开设记忆画和默画训练的课程。可结合实际逐步进行，让学生首先注意周边环境，如画室或教室某些位置、家里客厅或厨房一角、个人的书房和卧室等每一个部分或每一件物品，多利用课余时间让学生走出去，到车站、市场、商店进行观察、写生，多了解不同劳动者的身份、形象特征，强化学生写生的记忆和理解能力，这样既像是记忆画又像是创作。通过这样的综合手段进行训练，使学生在平时练习时就想到写生与默写的关联，学生就有了较强的应试能力，从本质上提高学生的艺术修养。



素描头像 卢瑛