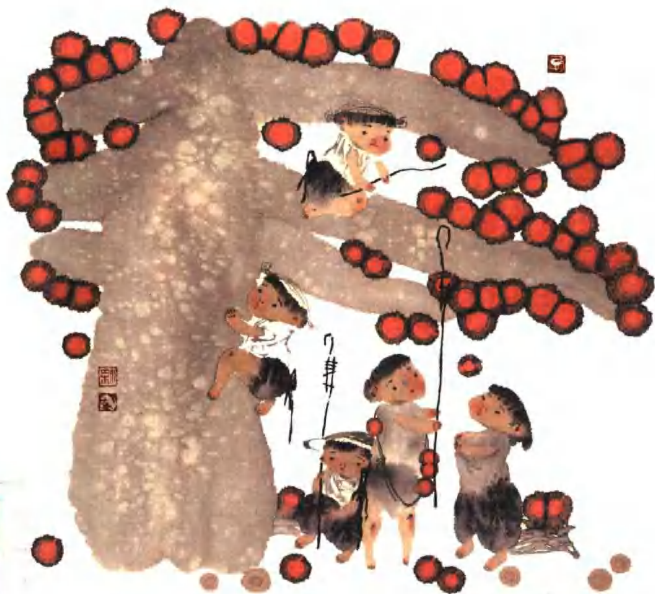


中国儿童文学阅读推广计划之教师版

The Road To The Children's literature

通向儿童文学之路

陈晖 著



新世纪出版社



中国儿童文学阅读推广计划之教师版

通向儿童文学之路

陈晖 著

THE ROAD TO THE CHILDREN'S LITERATURE



图书在版编目 (CIP) 数据

通向儿童文学之路/陈晖著. —广州: 新世纪出版社,
2005.5

ISBN 7-5405-2972-5

I. 通... II. 陈... III. 儿童文学—文学创作—创作
方法 IV. I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 045209 号

策划编辑: 王凯波 文字编辑: 王凯波 美术编辑: 王小斌
封面设计: 梁培龙 责任技编: 梁 智 责任校对: 梁笑玲

通向儿童文学之路

中国儿童文学阅读推广计划之教师版

陈 晖 著

出版发行: 新世纪出版社

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州伟龙印刷制版有限公司

(广州市沙河沙太路银利工业大厦)

开 本: 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张: 10.25

字 数: 205 千

版 次: 2005 年 5 月第 1 版

印 次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5405-2972-5/I·357

定 价: 30.00 元

质量监督电话: 83797655 购书咨询电话: 83795412 83795816

目 录

第一部分	儿童文学基础理论	1
第二部分	儿童文学的主要体裁和品种	11
	儿童诗歌	12
	童话	24
	少年儿童小说	35
	儿童故事	44
	儿童散文	53
	图画书	64
第三部分	儿童文学作品的阅读教学	70
	儿童文学作品的阅读教学理念	71
	儿童诗歌的阅读教学设计	74
	童话阅读教学设计	83
	小说阅读教学设计	101
	故事阅读教学设计	116
	散文阅读教学设计	126
第四部分	儿童文学阅读活动的指导	134
	基本原则与指导思想	135
	学前儿童的文学阅读活动方案	137
	小学低年级学生文学阅读活动方案	140
	小学中年级学生文学阅读活动方案	143
	小学高年级学生文学阅读活动方案	146
	初中学生文学阅读活动方案	149
第五部分	儿童文学作品导读资源库	152
结束语	教师的儿童文学修养	153

第一部分

儿童文学基础理论

- ▶ 儿童文学及儿童的文学阅读活动具有功能和作用的不可替代性，童年不能没有文学的陪伴和守护。
- ▶ 以文学陪伴和促进儿童的精神成长是儿童文学的根本目的，是儿童文学负载和承担的基本责任，是儿童文学的意义之所在。

儿童的文学阅读

作为人类最重要精神活动之一的文学阅读活动，如果将口述文学欣赏包含在内，其历史相信可以上溯至人类诞生之初。源于人类自然天性的文学欣赏活动，自人类伊始，就客观存在于儿童生活中。

史料表明，在遥远的古代，各民族儿童都有唱诵祖辈留传下来的歌谣、聆听长辈宣讲部族间口耳相传的传说故事的习惯和传统。在有文字之后，儿童便开始在人类浩如烟海的各类典籍、文学经典中，自发自助地搜寻能够满足自己文学需求的作品阅读。以口头流传为主要方式的民间文学——包括神话、传说、民间童话、寓言、民间故事、歌谣，历代成人文学中接近儿童欣赏趣味的作品，自原始社会开始的漫长历史时期，给了儿童非常有限的、但极其宝贵的文学滋养。

随着人类文明的发展，儿童的需要和权利逐步受到社会的尊重和重视，儿童自发的、一直存在的文学需求最终引起了社会的关注。在儿童文学从成人文学中分离出来，成为独立的门类和分支的历史进程中，在其后世界儿童文学发展过程中，儿童的文学阅读需要始终是重要的驱动力，并在地制约和引导着儿童文学的方向。



探索与思考：儿童，为什么需要阅读文学？

儿童文学的产生

世界儿童文学作为一种明显而独立的文学形式出现在18世纪的欧洲。至工业革命前夕，儿童文学仍然处于不自觉的阶段，主要原因是人类一直没有发现儿童——没有意识到儿童是身心发展区别于成人的独立存在。从史前社会开始，人们习惯于从儿童与部族的社会、经济和宗教的关系和意义出发，将儿童看作成人的预备或缩小。在完全忽视儿童独立的社会地位和人格的情况下，不可能针对儿童特殊的需要和要求创作适合他们的文学作品。

1568年因为《世界图解》英文版的出版而成为了转折点。《世界图解》是捷克教育家夸美纽斯所著的一部带有百科全书性质的儿童画册，作品的内容和形式反映出，作者凭借一种天然的洞察力已经发现：儿童有别于成人，儿童读物也因此有区别于成人读物。在当时，这显然还是一种个人的见解，有意识地、系统而成功地将儿童读物确定为特殊的领域还在一个世纪之后。

一般认为，明确把儿童当作值得加以特别考虑的独立个人和值得思考的观念始于18世纪下半叶，其间经过渐进的演变和发展。新的儿童观以及由这种儿童观直接催生的儿童文学是多种历史、社会因素共同作用的结果，其中主要包括思想启蒙、妇女解放运动兴起、中产阶级产生和教育思想变革。在儿童文学产生的历史进程中，社会开始承认儿童拥有与成人平等的权利，儿童教育开始注重儿童心理年龄特征，儿童的情感需要、审美要求得到尊重，是最根本的因素。

儿童文学的诞生还与出版业特别是儿童出版业的发展直接相关。1747年,受英国教育家约翰·洛克先进教育理念影响的英国出版家约翰·纽伯里不仅认识到轻松愉快的阅读具有良好的教育效果,而且敏锐地察觉到儿童书籍的商品性质和商业前景,他在伦敦创建了世界上第一家专门出版儿童读物的出版社。纽伯里出版公司成立的1747年由此被视为英国乃至整个世界儿童文学的开端。

历史上的 儿童文学概念

在西方,“儿童文学是对儿童进行教育和训导的文学”的概念从18世纪一直延续到19世纪末,儿童文学应该强化儿童的道德,给予儿童有益的知识,使之成为符合成人理想、具有人类公认美德的模范儿童,也一直是占据主导地位的儿童文学观。虽然19世纪儿童文学在故事、娱乐、游戏和想像力方面较18世纪有明显的进展,但在根本意义上,这些被定义为艺术元素的成分,还是服务于教育的目的,使教育更为卓有成效而已。

在中国,儿童文学概念的演变有着更加清晰的历史轨迹。中国自儿童文学产生即开始对儿童文学的概念做出界定;在不同历史时期,先后有过三种主要的儿童文学概念。

“儿童本位的文学”是20世纪20年代前后中国现代儿童文学诞生之初,占主导地位的儿童文学概念,为胡适、周作人等几位中国儿童文学的奠基者首倡。“儿童本位”的儿童文学概念重视儿童主体,偏重儿童兴趣,在儿童文学成立之初对儿童文学性质的认定有积极意义。

“教育儿童的文学”的概念,开始于20世纪20年代中后期,30年代直至80年代初普遍为中国儿童文学界认同和接受。这一概念认定儿童文学根据教育儿童的需要而专为少年儿童创作,编写、比较偏重儿童文学的专属性和教育性,突出成人创作主体的主导性。

“适应儿童的心理和趣味的文学”是20世纪80年代中后期中国儿童文学开始建立的新的儿童文学概念。这一概念注重儿童接受对象的主体性,是一个具有继承性和发展性的儿童文学概念,它包含和兼容了“本位儿童文学”和“教育儿童文学”两种概念的基本元素,并力图在两种方向中寻求融合和平衡。

中国这三种儿童文学概念,代表了中国不同时代的儿童文学观,也从一个侧面反映了中国社会儿童观和教育观的变迁。这三种儿童文学概念与世界各国各时代的儿童文学概念有方向上的一致,既是历史的儿童文学概念,也可以视为基本的儿童文学概念。



探索与思考:什么是儿童文学?你认同哪一种儿童文学概念?为什么?

现在的儿童文学概念



20世纪中后期开始,在世界范围内,伴随儿童文学观念的变化,全新的儿童文学概念开始建立。新的概念对儿童文学的表达更为简明扼要——“儿童文学是考虑到儿童理解力的文学”,与历史的儿童文学概念相比,在儿童文学的内涵和外延上,新的儿童文学概念似乎显示了更灵活、更开放的立场和态度。

现在的儿童文学概念肯定了儿童文学的儿童性。21世纪的儿童文学基于艺术水平的提升,越来越拥有包括成人在内的广泛的读者群,但儿童文学之所以成立,首先是因为它具有特殊的读者群。儿童文学主要以儿童为读者对象,同时,儿童的文学阅读也主要以儿童文学为对象。

这一概念也确定了儿童文学的文学本质。儿童文学首先是文学,遵循文学的基本规律,具有文学的基本特性和面貌,给予儿童文学的熏陶和滋养,文学性使儿童文学区别于一般儿童读物——同样具有教育性和儿童心理适应性的其他儿童读物。

新的儿童文学概念同样反映了现在世界儿童文学创作的发展和变化,特别是20世纪中后期世界各国儿童文学作家已基本达成的共识,其中主要包括:

- ※所谓为儿童写作并不是把成人的思想、信条强加给儿童;
- ※其内容必须要让读者能够理解、能够领会;
- ※其内容和结构应符合并激发儿童的情趣;
- ※必须要了解到儿童读者的心身发展阶段;
- ※作者在具有文学才能的同时还应持有与儿童共鸣的思想和心绪。

上述认识可视为儿童文学概念的诠释和理解。

在过去的理解中,儿童文学专指作家为儿童创作的,包括诗歌、童话、小说、散文、戏剧等体裁在内的文学作品。考虑到儿童阅读的文学读物并不局限于儿童文学的事实,现在国际儿童文学界判定,儿童文学这个“自主共和国”包括几个“属国”,主要是:

- ※儿童所阅读又影响儿童文学发展的成人文学读物;
- ※作者对其读者对象似乎并未明显地加以考虑,但现已成为儿童文学的经典作品;
- ※图画书和浅显易懂的故事;
- ※优秀的成人读物改写本;
- ※各种民间故事和神话故事。

将儿童的文学读物纳入宽泛的儿童文学范畴更多依据了儿童的阅读实际,应该理解为儿童文学外延的扩大,这并不意味着儿童文学内涵的模糊。作家创作的儿童文学作品具有鲜明的儿童性和典型的儿童文学特征,是儿童文学的主体,也是儿童文学教学研究的主要对象。

儿童文学 的特点

在过去的儿童文学理论研究中，相当重视儿童文学的特点的归纳和描述。相对成人文学而言，儿童文学的确存在显著的特征，这些特征来自于儿童读者特殊的身心发展状态和独有审美趣味。在儿童文学从成人文学独立之初，这些特征被作为儿童文学确立自身的美学标准而被特别地加以强调和肯定。在20世纪儿童文学观念发生变革后，部分作家和研究者开始质疑儿童文学是否具有完全区别于成人文学的特征。从大部分作家创作实践看，为幼儿和儿童创作的儿童文学作品还是鲜明地显示出了儿童文学的独立艺术特征。即使在与儿童文学特征相对淡化的少年文学阶段，也遵循着一些特有的艺术标准，以实现和成人文学的区分。被视为儿童文学特点的艺术特征主要有：

- ※反映儿童的现实世界和想象世界；
- ※表达儿童情感和愿望，富有儿童情趣；
- ※人物鲜明生动，故事情节曲折丰富；
- ※主题积极明朗，格调轻松、节奏明快；
- ※语言具体、形象、活泼、优美；
- ※按读者年龄阶段、多层次。

需要指出，即使艺术表现日益成熟的儿童文学作品开始拥有成人读者，儿童文学也不会并且不应消除弥合与成人文学的分野，因为儿童文学对成人读者的吸引正是来自这些特有的“儿童”艺术品质。

探索与思考：儿童文学是否与成人文学有本质区别？儿童文学的概念和特点是否成立？是否像某些研究者质疑的，它们包含不符合事实的童年假定和童年理念？

儿童文学 的三个层次

在一般的理解中，儿童文学领域的可能读者，包括了0-15岁的儿童和少年。儿童文学包含三个不同的层次：婴幼儿文学、童年期文学和少年文学。针对不同阶段的儿童在审美趣味、欣赏习惯、接受能力等方面明显的差异性，各个层次的儿童文学在内容和艺术表达上也各自有相当鲜明的特点。

婴幼儿文学指为6岁以下儿童提供的儿童文学作品。主要体裁样式有图画书、儿歌、故事、童话、戏剧。

适应幼儿身心发育特点、文学欣赏趣味，婴幼儿文学基本特点主要包括：

- ※浅显的内容及其表达；
- ※明显的游戏性、娱乐性和趣味性；
- ※以图文、声像结合为主要呈现方式；





※多采用反复、对比、拟人等表现手法；

※语言的浅显、规范和口语化。

童年期文学指提供给六七岁至十一二岁儿童阅读的儿童文学作品。主要文学品种有诗歌、童话、小说、散文、戏剧、科学文艺、民间文学等。

适应这一时期儿童的审美能力和欣赏趣味，童年期文学基本特点主要包括：

※题材的广泛性和丰富性；

※主题积极明朗；

※人物形象鲜明；

※故事情节曲折生动；

※语言活泼、富有情趣。

少年文学指提供给十一二至十五六岁少年阅读的儿童文学作品。少年文学主要品种有诗歌、小说、科学幻想小说、戏剧、散文。

适应少年身心发展、文学欣赏要求、能力和审美趣味，少年期文学基本特点主要包括：

※内容真实、思想深刻；

※人物形象丰满、立体、有深度；

※艺术表现多样化、有探索性；

※注重内心情绪的表达；

※关注作家个人风格和艺术趣味。

实践：分别找幼儿文学、童年期文学、少年文学作品各一篇（部），对照体会各年龄层次儿童文学的特点。

儿童文学的目的和意义

在18世纪儿童文学诞生之初，儿童文学曾经被当作教育儿童的手段，直到19世纪，社会和儿童文学界依然把教育儿童看成儿童文学的目的和意义，认为儿童文学首先要强化儿童的道德修养，教育儿童具备社会公认的人类美德。至20世纪，作家和研究者开始重新思考儿童文学的终极目的。从现在的理解出发，我们认为，儿童文学对于儿童最主要的目的和意义是陪伴和促进儿童的精神成长。

这种理解符合儿童文学的历史与现实。儿童文学产生，成为独立的文学分支，是因为人类认识到儿童有特殊的文学阅读的精神需要，儿童文学独立缘起于人类对儿童的精神关怀，缘起于人类对儿童成长的积极扶助和干预，以文学陪伴和促进儿童的精神成长是儿童文学的根本目的，是儿童文学负载和承担的基本责任，是儿童文学的意义之所在。

这种理解也符合世界各国儿童文学作家的创作实践。纵观世界优秀的儿童文学作品，它们都建立在陪伴和促进儿童的精神成长这一目的基础上，并因具有相应的意义受到儿童读者的珍爱。

1989年11月，联合国大会通过的《儿童权利公约》认为教育的目的应该是：

- (a)最充分地发展儿童的个性、才智和身心能力;
- (b)培养对人权和基本自由以及《联合国宪章》所载各种原则的尊重;
- (c)培养儿童对其父母、自身的文化背景、语言和价值观、居住国的民族价值观、原籍国以及不同于本国的其他文明的尊重;
- (d)培养儿童本着各国人民、族裔、民族和宗教群体以及原为土著居民之间的谅解、和平、宽容、男女平等和友好的精神,在自由社会里过有责任感的生活;
- (e)培养对自然环境的尊重。

可以看到,儿童文学与儿童教育在“最充分地发展儿童的个性、才智和身心能力”这一终极目的上有完全的一致性,儿童文学与儿童教育之间并不存在实质性的冲突。为数众多的儿童文学作品可以证明,早在公约起草成立前,上述文件所列举的教育的项目,已在儿童文学创作中全方位、多角度地反映和体现。儿童文学作为人类提供给后代的精神产品,必然传达社会的理想,传承人类历史与文化,也必然凝聚着进步思想和文明发展的成果。即使儿童文学不再像过去时代那样承担宣传成人的思想观念、向儿童进行直接的道德说教的任务而转向想象和娱乐,它对儿童情感、态度、价值观也有潜移默化的正面影响,也突出地具有陶冶性情、增进美感的作用。当儿童文学不再以教育儿童为首要的目的,其客观具有的教育价值和教育功能却依然存在。作为一门语言艺术,儿童文学在情感教育、审美教育、语言能力的培养方面还具有特别的优势。

儿童文学 的功能

传统的儿童文学理论一般从教育功能、认识功能、审美功能和娱乐功能四个层面解说儿童文学功能,并将它们分别解读为“教育功能→道德情操”、“认识功能→科学知识”、“审美功能→文学艺术鉴赏”、“娱乐功能→游戏与宣泄”。与先进的教育观、儿童观相联系,新的儿童文学理论更侧重于从儿童文学的文学性质出发,更具体地认定其特有的功能和作用。从儿童文学作家、研究者、儿童读者的描述中,儿童文学的功能和作用可能包括:

- ※给儿童快乐;
- ※丰富儿童的精神、心灵和情感;
- ※发展儿童的文学艺术想象力和创造力;
- ※帮助儿童认识自然、社会、成人世界以及儿童自身;
- ※帮助儿童理解爱、友善、人性;
- ※向儿童传达自由、平等、和平等人类公认的美德和理想;
- ※让儿童了解和感受不同文化及生活方式;
- ※让儿童感受并喜爱文学;
- ※培养儿童的审美能力和鉴赏能力;
- ※引导儿童观察社会生活;
- ※培育儿童对他人的理解、宽容及同情;
- ※帮助儿童建立勇气、信心和希望;



- ※向儿童表达来自成人的理解和安慰；
- ※激励儿童自我道德完善；
- ※锻炼儿童运用理智进行道德判断的能力；
- ※激发儿童的好奇心，鼓励儿童探索未知世界；
- ※让儿童体验与己不同的生活经历；
- ※培养儿童的阅读兴趣和阅读习惯；
- ※让儿童学会与人交流、分享思想成果；
- ※培养儿童的文学艺术趣味；
- ※发展儿童的语言能力；
- ※增进儿童的文化修养；
- ※丰富儿童业余生活，排遣孤独和寂寞；

虽然已经意识到当下现实生活中儿童的文学阅读因电影、电视、网络、漫画等介质的冲击、功能优势在不断消减，相当多的儿童文学的作家和读者仍然坚信，儿童文学及儿童的文学阅读活动具有功能和作用的不可替代性，童年不能没有文学的陪伴和守护。

探索与思考：在你看来，儿童文学最重要的功能是什么？为什么？

阅读儿童文学的乐趣

儿童文学诞生之初，在社会普遍强调儿童文学应给予儿童教育的同时，一些作家开始关注给予儿童娱乐，并在两端面临冲突时，进行寻求平衡的努力。伴随社会的发展和儿童教育观的进步，儿童文学中教育与娱乐的冲突情况越来越得到改善。到20世纪下半叶，以娱乐而非以道德自我完善，以怡情而非以增进知识为目的的儿童文学最终获得了认可和肯定。现在的儿童文学界已经充分认识到，儿童与成人一样，希望在阅读中获得即时的和长久的乐趣。对儿童来说，获取阅读乐趣是激发他们开展文学阅读、维持他们的文学阅读兴趣的核心动力；必须正确评估、充分重视“乐趣”在儿童文学的阅读活动中的地位和作用；给予儿童阅读的乐趣同样是儿童文学的天职；以“制造”乐趣为特色的——只要是健康的——作品在读物的推荐和评价中不应受到贬损和排斥。

从不同角度考察，可以发现，儿童文学蕴含的丰富乐趣，一部分属于文学共有，另一部分则为儿童文学专有。

依据儿童读者反映的敏感度和强度，下列乐趣特别值得关注：

- ※想象的乐趣；
- ※诙谐、幽默、玩笑的乐趣；
- ※了解、经历同类（儿童）生活的乐趣；
- ※读故事的乐趣；
- ※角色扮演、角色替代的乐趣；

- ※在文学中经历恐惧的乐趣;
- ※经历奇异幻境的乐趣;
- ※满足心愿的乐趣;
- ※感受复杂、曲折故事情节的乐趣;
- ※意外结局的乐趣;
- ※参与文学游戏的乐趣;
- ※变化的乐趣;
- ※冒险的乐趣;
- ※紧张的乐趣;
- ※羡慕幸运与机遇的乐趣;
- ※置身悲剧外庆幸的乐趣;
- ※遭遇新奇的人、事、环境的乐趣;
- ※体会、表达、抒发感情的乐趣;
- ※逃避现实困境的乐趣;
- ※判断、评价儿童人物的乐趣;
- ※唤起熟悉记忆的乐趣;
- ※添补闲暇时光的乐趣;
- ※悲喜交加、感情共鸣的乐趣;
- ※文字欣赏的乐趣;
- ※结构欣赏的乐趣;
- ※图画欣赏的乐趣;
- ※音律欣赏的乐趣;
- ※聆听、诵读的乐趣;
- ※重复阅读的乐趣;
- ※写作(续写、改写)的乐趣;
- ※了解的乐趣;
- ※探索的乐趣;
- ※发现的乐趣;
- ※填补情节空隙的乐趣;
- ※创造的乐趣;
- ※比较的乐趣;
- ※验证阅读经验的乐趣;
- ※评价作家作品的乐趣;
- ※批判的乐趣;
- ※交流的乐趣;
- ※分享的乐趣;
- ※辩论的乐趣;
- ※阅读能力获得证实的乐趣;
- ※偏好作家作品风格的乐趣;
- ※个人特别趣味得到满足的乐趣;
-



上述列举存在交叉重叠之处，细加体会，还是各有侧重。如果仅仅作出大致的归类，可能不足以充分显示儿童个性化的文学欣赏趣味。

应该鼓励儿童在文学阅读中尽情获得乐趣。儿童只有充分享受到阅读儿童文学的乐趣，才会积极参与文学阅读；只有广泛展开、推进儿童阅读，只有在客观发生的阅读活动中，儿童文学阅读的所有功能和效益才能真正实现。

实践：和几个孩子一起阅读一本你认为有趣的儿童文学作品，了解他们最感兴趣的环节，比较自己的假定和预设。

结语：儿童需要文学，儿童的文学阅读以儿童文学为主体；儿童文学因儿童特殊的文学需要而产生，经过几个世纪的发展，有大量优秀作品问世；儿童文学具有儿童特点，针对各年龄阶段有不同的层次，符合儿童的身心发展和审美要求；功能全面的儿童文学对促进儿童的精神成长具有特别的意义；阅读儿童文学充满乐趣。

第二部分

儿童文学的主要体裁和品种

- ▶ 儿童诗歌
- ▶ 童话
- ▶ 少年儿童小说
- ▶ 儿童故事
- ▶ 儿童散文
- ▶ 图画书
- ▶ 各体裁概念、艺术特征、价值与功能

儿童诗歌

概念 和种类

儿童诗歌主要指适合少年儿童阅读欣赏的诗歌作品。儿童诗歌具有儿童文学的基本特征，反映儿童的生活，表达儿童的情感，具有儿童文学特有的健康、优美、明朗和欢快，在诗歌内容形式特别是艺术表达上和成人诗歌形成了较为明显的差异性。作为抒情文学的儿童诗歌，与儿童文学中其他属于叙事文学的体裁，又存在天然的分际。

儿童诗歌是一个带有总括性的体裁概念，包含一系列诗歌品种，可以从不同角度列举和归类。

儿童诗歌有儿歌与儿童诗之分。

儿歌，又称童谣，主要指由幼儿和低龄儿童唱诵的韵语歌谣，分传统民间儿歌和作家创作儿歌两大类。儿童诗，指提供给包括幼儿、儿童和少年在内的各年龄层次读者对象的诗歌作品，可进一步细分为幼儿诗、童诗、少年诗。

儿歌和儿童诗同属诗歌，在诗歌艺术特征方面基本一致。儿歌和幼儿诗之间没有严格的区分界限，因为读者对象年龄不同，儿歌与童诗特别是少年诗在艺术形式上有相对明显的差别。

儿歌除有儿童诗歌的总体特征外，还有一些自身的特点。儿歌以记事、写景、状物为主要内容，具体明确，浅显、简短、押韵，易记易唱，富于趣味性和游戏性，幼儿文学的特点较为突出。一些中国传统儿歌形式如数数歌、字头歌、问答调、连锁调等受到儿童欢迎，艺术手法被作家吸收运用于儿童诗歌的创作。

儿童诗包括叙事诗和抒情诗两大类。

就具体形态而言，儿童叙事诗有童话诗、故事叙事诗、讽刺诗几种。

童话诗以诗歌的形式叙述童话故事，是诗歌和童话的结合体。童话诗多取材于民间童话和民间传说，想象神奇瑰丽，文辞清新优美，在儿童叙事诗中占有特殊的地位，受到儿童的欢迎。具代表性的作品有中国诗人阮竟章的《金色的海螺》、俄罗斯著名诗人普希金的《渔夫和金鱼的故事》等。

故事叙事诗以诗体叙述故事，有人物和基本的故事情节，结构形式活泼，有趣味。中国诗人柯岩的《“小兵”的故事》、任溶溶的《爸爸的老师》是受到儿童读者欢迎的作品。

儿童讽刺诗以诙谐、幽默的诗歌语言，叙述儿童生活中具有喜剧色彩的事件，对儿童行为习惯中的某些缺点进行讽喻和规劝。中国诗人鲁兵的《下巴上的漏洞》、金近的《小队长的苦恼》、苏联诗人巴尔托的《谢辽查做功课》等是儿童讽刺诗的佳作。

儿童抒情诗，有朗诵诗、题画诗等具体形式，以直接抒发感情为主要特征，热烈、真挚，富有感染力，是儿童喜爱的诗歌形式。中国诗人田地的《我爱我的祖国》、金波的《春的消息》等都是有影响的儿童抒情诗。

儿童诗歌还有一个特殊的品种——科学诗。科学诗同时也是科学文艺的一个

品种，主要以诗歌的形式传递科学知识，传达科学精神。高士其的《我们的土壤妈妈》、戴巴棣的《大自然的语言》是代表性作品。

实践：设计问卷，调查最受儿童读者喜爱的诗歌种类并了解喜爱的原因。

探索与思考：不同年龄阶段的儿童读者，在诗歌兴趣爱好上有什么不同？

作为抒情文学的儿童诗歌具有鲜明的艺术特点，这些特点建立在诗歌体裁特有的艺术构成基础上。依据诗歌的艺术构成，理解儿童诗歌的特点，是阅读欣赏儿童诗歌的关键。

韵律和节奏

相较于其他文学形式，诗歌显然是更着重于创造声音美感的文学品种，诗歌基础的美感是声音的美感。而与成人诗歌相比，儿童诗歌的音韵美更为突出。

儿童的诗歌欣赏可能开始于他们降生之初。许多孩子在襁褓中，就有机会聆听长辈哼唱摇篮曲等童谣。这时的儿童，不可能对诗歌语汇的意义有基本的认知，他们所接受的诗歌只能是来自声音的愉悦感。学者的研究显示，在各个年龄段，儿童对诗歌的喜爱和兴趣，均与诗歌创造出的声音美感有关。对儿童来说，诗歌更明显是用来诵读的、聆听的，而不是像小说一样是通过“看”，通过阅读来欣赏的。

儿童诗歌普遍具有和谐的音韵和鲜明的节奏。与成人诗相比，儿童诗更重视押韵，韵脚细密，不频繁换韵，无韵诗也相对少见。给年龄幼小的儿童欣赏的短诗，通常一韵到底，或采用叠词叠韵，以字、词、句的重复和循环，构成悦耳动听、和谐优美的韵律。中国现代作家叶圣陶的经典名作《小小的船》就体现了童诗在音韵方面的上述特点：

弯弯的月儿小小的船，
小小的船儿两头尖，
我在小小的船里坐，
只看见闪闪的星星蓝蓝的天。

叠词叠韵不仅能造成合辙押韵、琅琅上口的声音效果，诗歌语汇和句式的重复也使诗歌变得节奏鲜明、更富有音乐性。

中国现代诗人朱湘诗作素来以讲求音律著称，以孩子为对象的《摇篮歌》，韵律格外柔和、动听：

春天的花香真正醉人，
一阵阵微风拂上人身；
你瞧日光它移得多慢，
你听蜜蜂在窗子外哼：
睡呀，宝宝，