

走进考古现场

探索发现
揭秘
丛书

Tansuo Faxian Jiemi Congshu



考古现场

Kaogu Xianchang

尤卡坦地区主教兰达与他的《尤卡坦纪事》 玛雅文明的湮灭之谜
 见天测地的埃夫伯里石圈之谜 数亿年前煤块中的金项链 重
 天日的米诺斯王宫 耶路撒冷城究竟在哪里 神秘消失的楼兰古城
 亚特兰蒂斯消失之谜 与神共舞的特奥蒂瓦坎古城 世界上有几处
 凯旋门 埃及法老文物之谜 图坦卡蒙陵墓文物之谜 5亿年前的
 壁画之谜 7000年前黑非洲的白贵妇画像之谜 蕴含玄机的奥梅克雕
 像 岩画上的外星人之谜 永生在岩画上的神牛之谜 神秘的南美巨
 形图案之谜



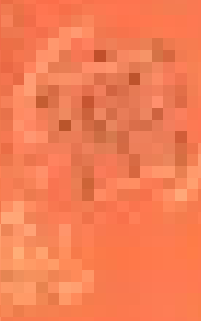
中国戏剧出版社

中国考古学百年纪念图志



考古现场

中国考古学百年纪念图志



考古发现
秘闻



考古现场

Ancient Discoveries

密

Tansuo Faxian Jiami Congshu

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

探索·发现·揭秘. 2/刘景峰编著. —北京:中国
戏剧出版社, 2005. 7

ISBN 7-104-02127-2

I. 探... II. 刘... III. 科学知识—普及读物

IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 070425 号

走进考古现场

策 划: 万晓咏

责任编辑: 赵 莹

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电 话: 010—84042552(发行部)

传 真: 010—84002504(发行部)

电子信箱: fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 廊坊京华万圣印刷有限公司

开 本: 640mm × 920mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 200 千

版 次: 2005 年 7 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02127-2/C · 159

定 价: 32.00 元

版权所有 违者必究



前言

上下五千年,纵横八万里,浩瀚无穷的大千世界,广袤无垠的宇宙空间给现代的人们留下了数不清的谜团。这些谜团像梦一样时时与人为伴,却又百思不得其解。而愈是这样,愈引发了人们的猎奇心和求知欲。正如爱因斯坦所说:“探索奥秘是人类最美好的事情。”因为探索未知领域,解开心中的疑团,不仅能给人以力量,更能给人以知识、乐趣和智慧,而只有全人类共享这美妙的谜底,才是破解这些谜团的最大收获和最高境界。

为此,我们穷思竭虑,耗时数载,勾沉钓遗,遍访山川,几易其稿,陈中求真,编撰了这套通古今、晓天地的书籍,旨在与世人共勉,为广大青少年乃至全人类架起一座通往智慧和乐趣之路的知识大桥。

本套丛书共分两辑,每辑各十六本,共三十二本,每本都探索了一个独立的领域,故又可单独成册。具体内容简介如下:

《揭开中国帝王神秘面纱》向世人逐层揭开了数十个存在争议的中华帝王的面纱,如顺治是否出家等。而诸如拿破仑是如何死的等几十个困扰世人的问题则在《揭开世界帝王神秘面纱》中一一得到解答。

大浪淘沙,淘不尽千古英雄人物。而很多豪杰像恒星一样,永悬苍穹;有的则像流星一样,留给了世人永恒的悬念。《解读中国名人迷案》和《解读世界名人迷案》则分别探索了诸多中国英豪和世界枭雄的种种谜团,让我们对他们的鲜为人知的一面有一个更深层面的了解。

中国帝王的后宫是一个生是非的小社会。美的、丑的、善的、恶的尽皆粉墨登场。《中国宫禁秘闻》将把这些秘而不宣的后妃秩事向人们娓娓道来。而梦露如何死的等旷世之谜则收录在《世界女杰秘闻》之中。

《探索中国文化玄机》探索了中华五千年文化的种种疑团,诸如《国语》是否为左丘明所著等等。而《探索世界文化玄机》则收录了世界文化界的近百个谜团和探索结果。

明朝的“红丸案”等数十个悬而未决的历史重大疑案则在《中国千古疑案探究》中得到阐述;《世界千古疑案探究》则收录了近百个诸如斯大林之子雅科夫是如何死的等等。

中华数不清的名胜古迹的疑团在《迷雾重重的中国古迹》中可以得到完美解释。而复活岛上的雕像是如何存在等则在《迷雾重重的世界古迹》中一一得到详细的阐述。

风情万种、多彩多异的民俗风貌将在《中国奇风异俗之林》和《世界奇风异俗之林》中得到合理的诠释。

几千年人类文明为世人留下了数不尽的谜团,《中国古文明寻觅》和《世界古文明寻觅》描绘了古代文明的真像。

浩瀚宇宙无穷无尽,流星雨是如何形成的等现代热门话题被收录在

了《漫步奇妙的宇宙》中,本册向人们展示了一个神秘的宇宙空间。飞碟是否存在,外星人是否光顾过地球等则被《与飞碟、外星人面对面》详加描绘。

为什么有的动物能发光,动物是否会说话等动物王国的秘密将在《动物王国大观》中得到破译;而《神秘的植物世界》则诠释了吃人树等诸多植物的神奇之处。

《神秘的宗教》讲述了佛、道、基督三大教的诸多故事和信仰这三大教的民族的许多奥秘的事情。

《神奇的地球》描绘了世界各地的奇异地貌现象。而《发现地球神秘地域》则把百慕大三角等魔鬼之域剖析得入木三分。

古城是如何复活的等神奇故事在《走进考古现场》中一一得以论述,《跟踪野人怪兽》则讲述了有关野人、怪兽等扑朔迷离,似隐似现的奇妙故事。

地球会灭亡吗?数以万计的人为何突然蒸发死亡等,《人类神秘劫难的真相》将对这些问题详加探索。

生命本身就是个奇迹,死而复活更是奇迹中的奇迹,这个中缘由是什么?《生命奥秘的破译》会告诉你答案的。

科学技术支持着人类的发展,但其本身就是一个谜,谁又能解开它呢?看看《科学总揽》吧!

人不应该吃铁活着,但有人肚子里缺少铁条、铁块就不舒服,这是为什么呢?那我们就让《人类神秘现象大观》来破译吧!

古人为我们留下了多少宝藏,让我们一同来到《世界宝藏探奇》中去寻找答案吧!

自然本是有规律的,但有些却不是自然中应发生的事,《破译超自然现象》将向我们描述另一个神奇的世界。

说、拉、谈、唱道不尽千古趣事、逸闻,而其中是否确有其事,《天下奇事趣谈》将对此详加阐述。

本套丛书图文并茂,基本上涵盖了方方面面的疑团。我们在这里将它们归类总结,以严谨的科学方法和认真负责的态度对此加以描述、分析、诠释,揭开面纱,力争还其本来面貌,给世人以真实的世界。

本书在编撰过程中,由于种种原因,错漏之处在所难免。望广大读者批评指正,不当之处,望请海涵。同时,在此向直接或间接帮助本书顺利出版的各位前辈、老师、同仁、朋友致以崇高敬意和表示万分的感谢!

本书编者

二〇〇四年十二月于北京静园



目 录

一、古文明考古之谜	(1)
玛雅文明	(1)
西班牙殖民者对玛雅的征服	(1)
尤卡坦地区主教兰达与他的《尤卡坦纪事》	(3)
史蒂芬斯的玛雅之旅	(4)
玛雅文明中规模最大的城市——蒂卡尔之谜	(6)
玛雅建筑艺术之谜	(12)
玛雅文明的湮灭之谜	(16)
非同寻常的印加文明	(19)
卡霍基亚的太阳圈	(21)
观天测地的埃夫伯里石圈之谜	(23)
美国自由女神雕像的先父	(28)
诺克文化之谜	(34)
希腊的新石器文化源自何方	(36)
岩层中的铁钉从哪里来	(38)
撒哈沙漠的画像之谜	(39)
一万五千年前的地图之谜	(39)
一万多年前的天文望远镜	(40)
几万年前的枪弹痕迹	(41)
数万年前的月相图	(41)
史前人类的生活画面	(41)
印度河文明之谜	(43)
让“罗塞塔碑”来诉说古埃及的秘密	(45)
哈拉帕文化是怎样毁灭的	(46)
数亿年前煤块中的金项链	(48)
来历不明的大脚印	(48)
克里特文明之谜	(49)
揭开克里特的神秘面纱	(52)
重见天日的米诺斯王宫	(58)
二、古城考古之谜	(65)
廷巴克图之谜	(65)
非斯的老城之谜	(66)



马拉喀什的老城之谜	(67)
阿伊·本·哈杜村	(68)
古都梅克内斯	(69)
沃吕比利斯的考古遗址	(69)
莫桑比克岛之谜	(71)
耶路撒冷城究竟在哪里	(72)
古罗马庞贝城之谜	(74)
神秘消失的楼兰古城	(76)
令人惊奇的土耳其地下城市	(78)
宏伟壮丽的“空中之城”	(80)
吴哥古城之谜	(81)
代表世界中心的卡萨格兰德	(83)
南马特尔遗迹之谜	(84)
尼尼微今在何处	(87)
汉萨同盟都市维斯比	(89)
甘梅鲁斯塔德的教堂村	(90)
杜布罗夫尼克老城	(91)
斯普利特的戴克里先宫殿及其他历史遗迹	(92)
米诺斯消失之谜	(93)
亚特兰蒂斯消失之谜	(95)
特里尔的罗马式建筑、大教堂、圣玛利亚大教堂	(98)
神秘的黄金国	(99)
走进“荷马史诗”的黄金城	(126)
与神共舞的特奥蒂瓦坎古城	(128)
古都吕贝克之谜	(133)
波茨坦与柏林的宫殿和庭院	(134)
被人遗忘的赫梯帝都之谜	(135)
圣山阿索斯	(137)
曼代奥拉之谜	(138)
塞萨洛尼基的历史建筑	(139)
埃皮道鲁斯古迹之谜	(140)
罗得中世纪城市	(141)
梅斯特拉	(142)
三、文物考古之谜	(144)
世界上有几处凯旋门	(144)
太阳门之谜	(145)
神秘的莫索林陵墓	(146)
古罗马斗兽场是如何建成的	(154)
埃及法老文物之谜	(156)



图坦卡蒙陵墓文物之谜	(161)
四、古岩画考古之谜	(169)
列文特岩画之谜	(169)
5 亿年前的壁画之谜	(175)
洞穴杰作之谜	(176)
“刻”在海滩上的巨画之谜	(178)
7000 年前黑非洲的白贵妇画像之谜	(179)
蕴含玄机的奥梅克雕像	(180)
塔努姆摩崖刻画	(184)
古地图疑团	(185)
宙斯神像之谜	(203)
岩画上的外星人之谜	(205)
《吉加美士史诗》中的外星人之谜	(206)
瓦尔卡莫尼卡岩石画	(209)
绘有达·芬奇《最后的晚餐》的圣玛利亚教堂的 圣餐厅和多名各会修道院	(209)
纳斯卡巨画之谜	(210)
永生在岩画上的神牛之谜	(213)
澳洲洞穴古画之谜	(216)
神秘的南美巨形图案之谜	(217)
法兰西“怪手印”之谜	(219)
是谁绘制的沙漠壁画	(222)
神秘的史前巨型图案之谜	(224)

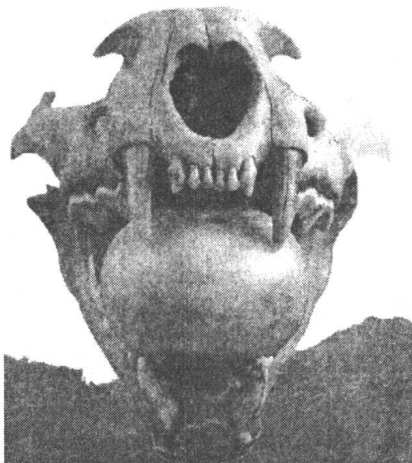


一、古文明考古之谜

玛雅文明

玛雅人是美洲大陆古文明中惟一发明了完整的、自成体系的书写文字的民族。他们的计算和记事方法基于一个灵活多变的数学体系,其中包括一个象征零的符号。他们观测天体运动轨迹的精确程度甚至超越了任何其他近代文明。

然而,到了公元 900 年前后,由于一系列迄今仍未弄清的原因,玛雅文明开始衰落,位于南部和中部低地的城市逐渐被遗弃,玛雅的文明中心开始向北方的尤卡坦转移。至 1450 年前后,有着完整思想体系和国家体制的旧秩序最终在那里分崩离析。



这是一只美洲虎头骨



危地马拉高地景色

令人大惑不解的是,当西班牙殖民者统治尤卡坦半岛时,距离玛雅文明由南向北迁徙也就不过几百年的时间,然而,这些玛雅人的后裔对于他们祖先的辉煌文明却知之甚少或可以说是一无所知。一个伟大而兴旺的文明能在自己的民族中如此彻底地湮灭,这无疑是玛雅文明引人注目的一个极为主要的原因。

西班牙殖民者对玛雅的征服

欧洲人对玛雅的初次了解非常偶然,那是 1502 年,哥伦布第 4 次也是最后一次远航南美(当时哥伦布误认为是印度群岛)时,在洪都拉斯海



鼻环。这是玛雅人的一种传统装饰。

女子陶俑

只四处搜捕奴隶的西班牙船舰在尤卡坦北部的一处岛屿靠了岸,他们发现了岛上的居民与他们建筑的神庙。有110名西班牙士兵掠夺了神庙里的财物,其中包括一些用质量较差的黄金制成的饰物。不过,抢劫并不十分顺利,因为这些士兵遭到了成群结队的玛雅武士的突袭,但最终西班牙人借助船舰上的先进武器装备击退了玛雅人。

从西班牙士兵与玛雅战士的初次冲突到玛雅地区被彻底征服,大约经历了30年的时间。1521年,西班牙人埃尔南·科尔特斯首先征服了墨西哥中部的阿兹特克帝国。接着,1524年,科尔特斯亲自率军向东进发到达现在的洪都拉斯。玛雅人对西班牙入侵者进行了顽强的抵抗,他们携带装满箭的箭袋,棍棒的两头因在火中烤过而坚硬无比,长矛尖锐锋利,硬木剑的两头都镶有锋利的刀刃,他们还备有口哨,用鹿角敲打大海龟的背壳以助声威。但是,在装备优良的西班牙军队面前,玛雅人是如此的不堪一击,

湾地区的市场上见到了一种制作精美的陶盆。据当地的商人说,这种陶盆是从一个叫“玛雅”的地方运来的。这是欧洲人首次听到“玛雅”这个名字,但他们并没有在意。

欧洲人与玛雅的第二接触则颇为惊心动魄。1511年,有一艘海船从巴拿马到圣多明各去,船在途中遇海难沉没,有12个幸存者最终登上尤卡坦半岛。过了两周,这些幸存者与玛雅人遭遇,其中有5名船员被玛雅人抓住,并成为玛雅人祭坛上的牺牲品,剩下的人得以侥幸逃脱。这使玛雅人在这些欧洲人眼中留下了根深蒂固的印象,这就是恐怖、野蛮、血腥。

接下来,西班牙人开始了征服玛雅的进程。1517年,三



水鸟图案,略带夸张,表现了三只水鸟正在觅食的场景。

几何纹样

水禽纹彩陶盆



他们很快就四散而逃,有的甚至逃往丛林的深处,在那里永远地躲了起来。这样,到了1547年,玛雅人的聚居地——尤卡坦被全部征服。

然而,对于玛雅人来说,真正的灾难却不是战争,而是瘟疫。玛雅人对欧洲人带来的疾病如麻疹、天花和流感不具备免疫力,有上百万人在疾病和瘟疫中丧生。至于幸存下来的玛雅人,等待他们的则是西班牙人的残酷统治。他们被夺走了赖以生活的土地,沦为西班牙领地上的奴隶。西班牙人还企图清除

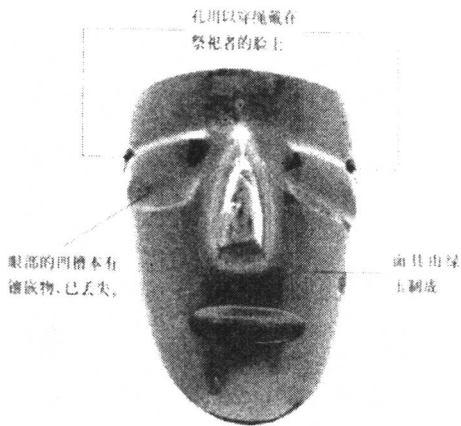
玛雅人的宗教信仰,于是玛雅神庙被捣毁,神龛被砸碎。传教士对涉嫌崇拜偶像者进行了严厉的惩处,他们或遭鞭打,或被滑轮分尸,或受沸水烫灼。玛雅人生活在痛苦的深渊中。但是,西班牙人对玛雅的征服也为玛雅占文明的发现和发掘创造了机会。激动人心的玛雅占文明大发现将在以后的几个世纪中展开。

尤卡坦地区主教兰达与他的《尤卡坦纪事》

迭戈·德·兰达是西班牙国王任命的主教。1549年,随着西班牙人对玛雅人的征服,兰达来到了尤卡坦地区。兰达是一个狂热的宗教徒,他的目的就是消灭当地的异教,把欧洲人的宗教传授给玛雅人。为此,兰达开始了他的在现代人眼里褒贬并存的工作。

一方面,兰达意识到,要实现自己的目标,他首先必须了解玛雅的风土人情。为此,他在几年之内掌握了当地的语言,花费了大量时间熟悉当地人的生活,了解那里的民俗风情、宗教仪式、玛雅历法、农耕技术、饮食习惯、衣着服饰等。他还亲自造访城市废墟,发现了当地许多独具特色的建筑。在这一过程中,这些建筑物上四处涌现的象形文字引起了他的好奇,他发现有些印第安人还能阅读这些古老的文字。于是,他与当地人共同探讨这些象形文字与西班牙语字母之间的关系,并对此作了记录。兰达的这一工作虽然并没有取得明显的成果,并有可能是误入歧途。但兰达无意间给后人留下的宝贵资料为最终解开玛雅文字之谜,以及了解玛雅人的历史起了关键性的作用。

另一方面,受狂热的宗教信仰的影响,兰达也做了不少毁灭玛雅文化并残酷迫害玛雅人的事情。据兰达自称,他曾在尤卡坦半岛上发现了一



孔用以穿绳藏在
祭祀者的脸上

眼部的凹槽本有
镶嵌物,已丢失。

面具由绿
玉制成

绿石面具

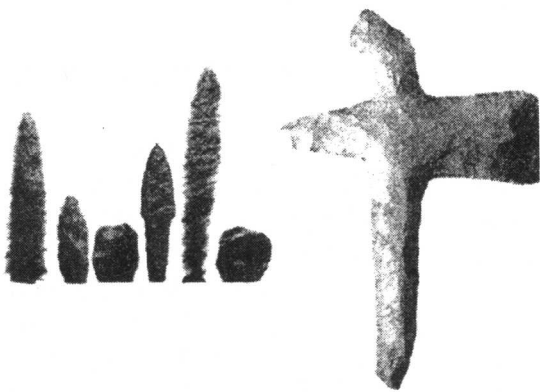


科潘纪念碑上的人脸浮雕

兰达还主持了对玛雅异教徒的残酷镇压。1562年,他下令进行了长达3个月的审讯,大约5000名印第安人受到严厉惩罚,158人被折磨至死。他虽曾因此受到指控,但此事很快就不了了之。

兰达所做的一件最值得我们称道的事情就是写了一本名为《尤卡坦纪事》的书,书中记述了尤卡坦半岛上的玛雅人的生活习俗、文化和建筑等,内容极为丰富,对我们研究玛雅的历史文化有极重要的参考价值。

个地窖,里面存放着30本用象形文字撰写成的书。这些藏书非常精美,上面用黑色和红色墨水涂写着各种符号,纸张是用无花果和桑树内皮制成的,为了使其表面光滑还涂抹了一层类似灰泥的石膏粉,外面还包有一层豹子皮。兰达意识到这些书无疑能为他研究玛雅历史提供大量的史料,但他最终还是决定烧毁这些书籍,理由是这些著作记述了大量的歪理邪说。他甚至残忍地记述道:“里面尽是妖魔鬼怪散布的迷信和谬误,我们把它们全部付之一炬。这使得玛雅人非常地哀伤,给他们带来了巨大的痛苦。”



玛雅人的武器:矛尖和锋利的斧子

史蒂芬斯的玛雅之旅

有一位名叫约翰·洛德·史蒂芬斯的人阅读了大量关于玛雅地区的游



螺旋形的眼睛

夸张的耳环

羽翅饰风

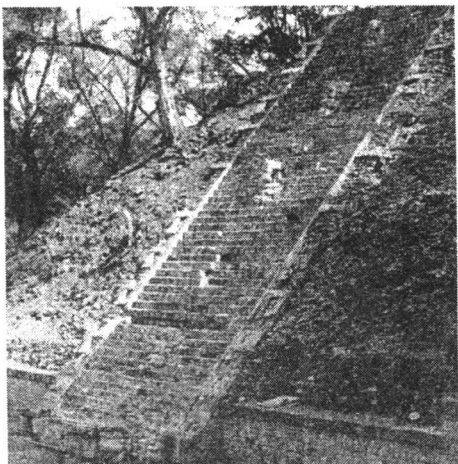
石雕为石灰岩质地

太阳神石雕

记,如探险家德尔·里奥、杜贝等人的报告,因而对玛雅文明产生了极大兴趣。于是,他制定出一系列的探险计划,希望能揭开玛雅文明之谜。

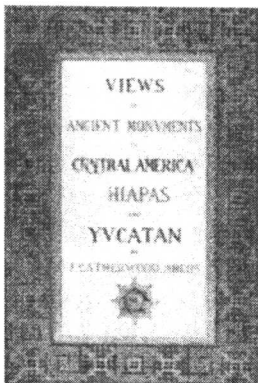
1839年,史蒂芬斯在伦敦遇到比他年长6岁的绘图员弗雷德里克·卡塞伍德。卡塞伍德和史蒂芬斯一样喜欢游历和探险,去过很多地方。共同的兴趣和爱好使卡塞伍德与史蒂芬斯走到了一起。当时正盛传在中美洲地区发现墨西哥文明的城市和金字塔的消息,史蒂芬斯和卡塞伍德便决定到中美洲去看看。

1839年10月,史蒂芬斯和卡塞伍德从纽约出发,经历了千难万险后终于在洪都拉斯境内的一片丛林中找到了科潘占城遗址,找到了石碑,登上了金字塔,将这座迷失已久,衰败不堪的城市重新展现在世人面前。



科潘金字塔塔台阶

“语言不足以描述我探寻这些废墟的热忱”,史蒂芬斯后来写道,“这是一片从未被任何人涉足过的土地,我们没有旅游指南,没有向导,呈现在我们面前的是一片未发掘的处女地。我们难以看清10码以外的任何



古玛雅文化的发现者史蒂芬斯所著的《中美洲恰帕斯及尤卡坦旅途见闻》的书封

除此之外，史蒂芬斯和卡塞伍德还造访了位于尤卡坦省的帕伦克东北部 400 千米以外的乌克斯玛尔城废墟，仔细察看了尤卡坦半岛上的其他遗址和近海的岛屿，然后返回纽约。1842 年，史蒂芬斯出版了《中美洲恰帕斯及尤卡坦旅途见闻》一书。翌年，卡塞伍德也出版了《尤卡坦旅途见闻》一书，其中有大量关于玛雅艺术品的绘画。

这两本书在社会上引起了巨大的轰动，激发了读者丰富的想像力，引起了人们对美洲古代废墟的热情。为了满足需求，这两本书不得不再版了几十次。一夜之间，玛雅从默默无闻转变成人们热切关注的对象。

史蒂芬斯和卡塞伍德所进行的考古工作，拉开了中美洲田野考古史的序幕。史蒂芬斯也因此被誉为古玛雅文化的发现者。

地方，下一步会探到什么，我们心中一点数也没有。有一次，我们停下来清理覆盖在一座纪念碑上的树枝和藤蔓。继续在周围挖掘时，又发现地面上只露出一角的雕像。印第安人把它一点点挖了出来，我全神贯注，紧张得忘了呼吸。一只眼睛、一个耳朵，一只脚或是一只手露了出来。当砍刀接触到雕像发出清脆的声响时，我推开印第安人，亲自用手清理松土。”有意思的是，史蒂芬斯仅仅花了 50 美元，就从当地印第安人手中买下了这座古城。

后来，他们到达帕伦克，并很快注意到这里的象形文字与他们在科潘见到的如出一辙。在大量的事实的基础上，史蒂芬斯和卡塞伍德断言：“整个地区一度居住过同一个民族，他们讲同一种语言，至少，他们的书写形式是一样的。”



人像石柱

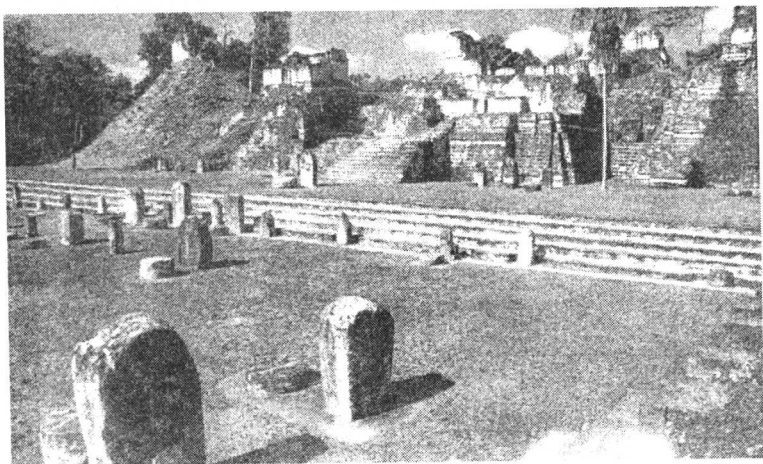
玛雅文明中规模最大的城市——蒂卡尔之谜

蒂卡尔位于危地马拉北部佩腾地区的一片原始热

带森林里。这座被密林覆盖了近 1000 年的古城，直到 18 世纪才被人们发现。1956 年，美国宾夕法尼亚大学组织了 100 多名考古学家经过危地马拉政府同意来到这里，开始了一项长达 14 年的宏大的发掘计划。威廉·科在这次大规模的考古发掘活动中当了 7 年的总监。他们在极其艰苦的条件下进行考古研究工作，挖掘出大量的主要建筑和纪念性雕刻。在出土了近 500 座建筑遗址后，考古学家们终于对这座城市有了详尽的了解。



雨神像香炉



位于蒂卡尔中心广场的纪念碑林

这座古城距今已有 1100 年至 2000 多年的历史。它在公元前 600 年前后还是一个普普通通的小村庄,公元 3 世纪的时候,一位披称为“阿豪·美洲豹”的国王即位,开创了持续 600 年之久的一代霸业,蒂卡尔城才从此发展为城市。在以后的几个世纪里,城市规模不断扩大,鼎盛时期,面



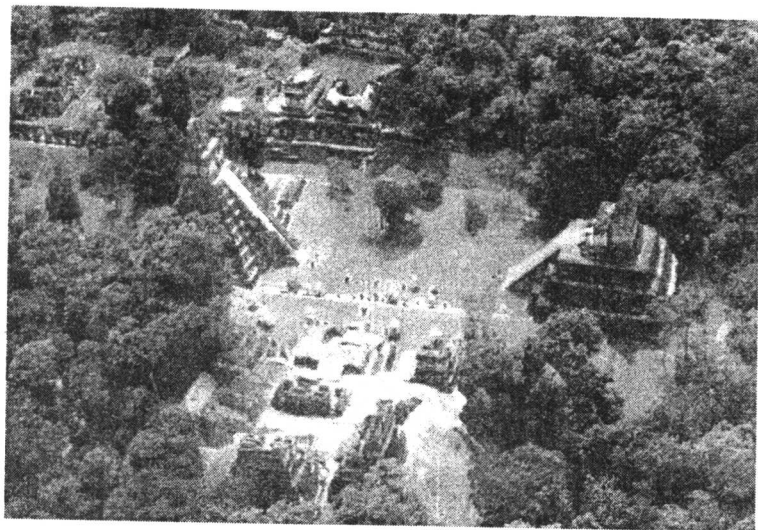
第二辑

探索·发现·解密丛书
8

积已达 64 平方千米,大约有 4 万多的人口。公元 6 世纪,北部墨西哥移民大批地迁徙到此地,极大地冲击了蒂卡尔城的政治制度,城市建设曾一度停止,纪年石碑雕刻也被迫中断。这种停滞不前的局面一直持续到公元 7 世纪,蒂卡尔才再度繁荣。公元 8 世纪达到顶峰,建成了城市中最重要建筑。公元 9 世纪末,不知是什么原因,蒂卡尔城衰败下去,逐渐成为荒无人烟的废墟并被埋藏于密林之中。



玛雅壁画



蒂卡尔宗教礼仪中心俯瞰

蒂卡尔城内以南北中轴线为对称轴,呈对称状分布,面积有 130 平方千米,城市的最中心是一个大广场,广场上竖立着几十块石碑。其上大多