



附光盘

服装CAD职业技能
培训系列

CorelDRAW

服装设计实用教程

马仲岭 主编
马仲岭 丁杏子 李越琼 周伯军 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

服装CAD职业技能
培训系列

CorelDRAW

服装 设计实用教程

马仲岭 主编
马仲岭 丁杏子 李越琼 周伯军 编著

人民邮电出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

CorelDRAW 服装设计实用教程 / 马仲岭主编; 丁杏子, 李越琼, 周伯军编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2006.1

ISBN 7-115-13723-4

I. C... II. ①马...②丁...③李...④周... III. 服装—计算机辅助设计—图形软件, CorelDRAW—教材 IV. TS941.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 125435 号

服装 CAD 职业技能培训系列

CorelDRAW 服装设计实用教程

-
- ◆ 主 编 马仲岭
编 著 马仲岭 丁杏子 李越琼 周伯军
责任编辑 陈 昇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺义振华印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 21.25
字数: 518 千字
印数: 1—5 000 册

2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-13723-4/TP · 4843

定价: 38.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

内 容 提 要

本书全面系统地向读者介绍了应用CoreDRAW进行服装设计的方方面面的知识。全书共分为7章，分别介绍了通用服装设计软件CorelDRAW的基础知识、服装款式设计、服装色彩设计、服装图案设计、时装画的基本技法以及时装画的表现技法等内容。

本书适合各类服装设计从业人员阅读也可作为各类服装专业院校、服装设计培训班的教材以及参考工具书。

作者简介

本书由广东省佛山大学艺术设计系马仲岭老师主持写作，由丁杏子、李越琼、周伯军老师参与编写。这些老师都是艺术设计领域各个方面的专家，长期从事服装专业教学和研究，在服装设计和艺术设计方面具有较深的造诣。有的是中国美术家协会会员，有的是中国服装专业委员会领导，有的是服装专业数字化技术和数字化教学专家。他们的著作颇丰，先后在多家出版社出版了《时装原样裁剪法》、《服装设计》、《通用软件服装CAD》、《现代书法教程》、《服装美术设计》等图书。

前 言

服装CAD设计师，是为了区别传统意义上的服装设计师而暂且使用的名称。服装设计就是通过市场调查，依据服装流行趋势，利用现有材料和工艺，或创造新的材料和工艺，设计出能够体现某种风格、表现某种思想、传达某种文化的服装样式的服装设计人员。这些服装样式需要通过某种方式加以表达，如口头表达、文字表达、绘画表达等，通用的表达方式是绘画表达。传统的绘画表达是手工绘画，目前这种方式还是主要表达方式，这就是传统意义上的服装设计师。服装CAD设计师就是利用现代计算机技术手段，进行服装设计的服装设计人员。

利用手工绘画方式进行服装设计，形式多样，能够充分体现设计师的个人风格。但是其对设计师的绘画基础要求较高，对作品的修改存在较大困难，对服装系列化设计需要很多时间，很难提高工作效率。利用计算机技术手段进行服装设计能够有效克服上述弊端，大幅度提高工作效率。同时也为一般爱好服装设计的人员进行服装设计开辟了一条捷径，使得他们能够避开复杂的人体绘画程序，利用现有的人体图片，或其他现有的数字化人体图形直接进行服装设计。尤其进行服装色彩系列设计、服装材料系列设计、服装款式系列设计等时，更是得心应手。写作本书的主要目的就是为了使绘画基础不高的服装设计人员能够顺利地进行服装设计，提高服装设计的普及性和工作效率。

本书按照服装CAD设计师的知识结构要求，对CorelDRAW 11 软件进行了简单的系统介绍、讲述了服装局部款式设计、服装整体款式设计、色彩设计原理及服装配色技巧、图案设计原理及图案在服装设计上的应用、服装画基础、服装设计表现技法等。

本书共7章，各章内容简要介绍如下。

第1章介绍了CorelDRAW 11的界面、菜单栏、常用工具栏、交互式工具栏、工具箱、调色板等，目的是使初学读者对该软件有一个全面、系统的了解，在以后的学习操作中能够顺利地找到需要使用的工具。

第2章介绍了服装局部款式设计的理论与方法，包括领子、袖子、门襟、口袋、腰头等。着重讲述了利用计算机设计服装局部款式的方法步骤，使读者既能够了解其理论，也能够掌握其方法。

第3章介绍了服装整体款式设计的理论与方法，包括服装造型分类、上装的设计、下装的设计、形式美法则等。

第4章介绍了服装色彩设计的理论与方法，包括色彩设计原理、色环的绘制、色彩三要素、色彩对比、色彩心理以及色彩在服装设计中的应用，着重讲述了服装色彩设计、服

装配色的理论、方法、技巧。

第5章介绍了服装图案设计的原理和方法,包括图案的形式美法则、图案构成、图案在服装设计中的应用等。其中着重讲述了计算机技术手段在图案设计中的应用方法、技巧。

第6章介绍了服装画的基本技法,包括人体比例、人体各部分的绘制要求和方法、常用人体姿态、着装步骤、饰品的绘制等。

第7章介绍了时装画的表现技法,包括均线表现法、粗细线表现法、线加黑白灰表现法、色彩平涂表现法、色彩明暗表现法、色彩调和表现法、色彩对比表现法、色彩点缀表现法、面料剪贴表现法、裘皮大衣表现法等,介绍了各个表现技法的实例。

本书内容是作者多年教学与实践的经验总结,现在将其整理成书出版发行,以便与读者交流。由于作者水平有限,经验不足,书中错误在所难免,衷心希望服装专业教师、设计人员、同行、专家和广大读者批评指正,以便进一步完善和提高,共同为服装CAD设计事业做出贡献。

作者

2005年10月

于广东佛山大学艺术设计系

目 录

第1章 CorelDRAW 11简介

1.1 程序界面	1
1.2 菜单栏	4
1.3 标准工具栏	17
1.4 交互式属性栏	17
1.5 工具箱	22
1.6 调色板	29
1.7 常用对话框	31

第2章 服装款式的局部设计

2.1 领子的设计	41
2.1.1 领口领	41
2.1.2 立领	49
2.1.3 翻领	55
2.1.4 驳领	61
2.1.5 蝴蝶结领	67
2.1.6 悬垂领	72
2.1.7 针织罗纹领	75
2.2 袖子的设计	82
2.2.1 袖口袖	83
2.2.2 连袖	85
2.2.3 平装袖	89
2.2.4 插肩袖	92
2.2.5 圆装袖	97
2.3 门襟的设计	101
2.3.1 普通圆纽扣（单排扣）叠门襟	102
2.3.2 中式对襟布纽扣门襟	105
2.3.3 拉链门襟	108
2.3.4 带袷门襟	112

2.4	口袋的设计	115
2.4.1	贴袋	115
2.4.2	挖袋	118
2.4.3	插袋	120
2.5	腰头的设计	121
2.5.1	西裤腰头	122
2.5.2	松紧带抽缩腰头	124

第3章 服装款式的整体设计

3.1	概论	129
3.1.1	廓型的种类	129
3.1.2	廓型的设计要点	131
3.2	上装的设计	131
3.3	下装的设计	136
3.3.1	西裤	137
3.3.2	伞裙	140
3.4	形式美法则在服装款式设计中的运用	143

第4章 服装色彩设计

4.1	色光原理	149
4.2	色彩的三要素	150
4.2.1	色相	150
4.2.2	明度	157
4.2.3	纯度	161
4.3	色彩对比	164
4.3.1	色相对比	165
4.3.2	明度对比	169
4.3.3	纯度对比	176
4.4	色彩心理	180
4.5	服装色彩设计的原则与搭配技巧	189

第5章 服装图案设计

5.1	概论	199
5.2	图案的形式美法则	199
5.2.1	对称与均衡	200

5.2.2 对比与调和	204
5.2.3 条理与反复	208
5.2.4 节奏与韵律	213
5.2.5 比例与尺度	214
5.3 图案构成	217
5.3.1 单独纹样	217
5.3.2 适合纹样	220
5.3.3 连续纹样	228
5.3.4 综合纹样	234
5.4 图案的变化形式	234
5.5 服装图案设计的原则与方法	238

第6章 时装画的基本技法

6.1 时装画的人体比例	241
6.2 手和脚的画法	251
6.3 时装画的基本姿态	253
6.4 着衣步骤	257
6.5 时装的省略法	257
6.6 发型	259
6.7 饰物	261

第7章 时装画的表现技法

7.1 均线表现法	269
7.2 粗细线表现法	274
7.3 线加黑白灰表现法	277
7.4 色彩平涂表现法	282
7.5 色彩明暗表现法	285
7.6 色彩调和表现法	290
7.7 色彩对比表现法	295
7.8 色彩点缀表现法	304
7.9 面料剪贴表现法	306
7.10 裘皮大衣表现法	311



第1章

CorelDRAW 11简介

CorelDRAW 11是目前使用最广泛的平面设计和绘图软件之一。使用该软件能够完成艺术设计领域的设计任务，同样可以完成服装设计的全部任务。该软件具有界面友好、操作视图化、通用性高等优点。因此，服装CAD设计师使用该软件是明智的选择。

CorelDRAW 11的功能十分强大，服装CAD设计只用到其中的部分功能。本章只是对服装CAD设计经常涉及的软件界面、菜单栏、常用工具栏、互动式属性栏、工具箱和调色板等进行简单的介绍，具体的使用方法将在后面的章节中反复见到。这里只要求读者通过本章的介绍，能够对CorelDRAW 11有一个基本的了解，并通过练习能够熟练地找到你需要的命令和工具。



1.1 程序界面

在桌面单击【开始】→【程序】→【 CorelDRAW SA 11】→【 CorelDRAW 11】，即可打开CorelDRAW 11应用程序（其界面如图1-1所示）。

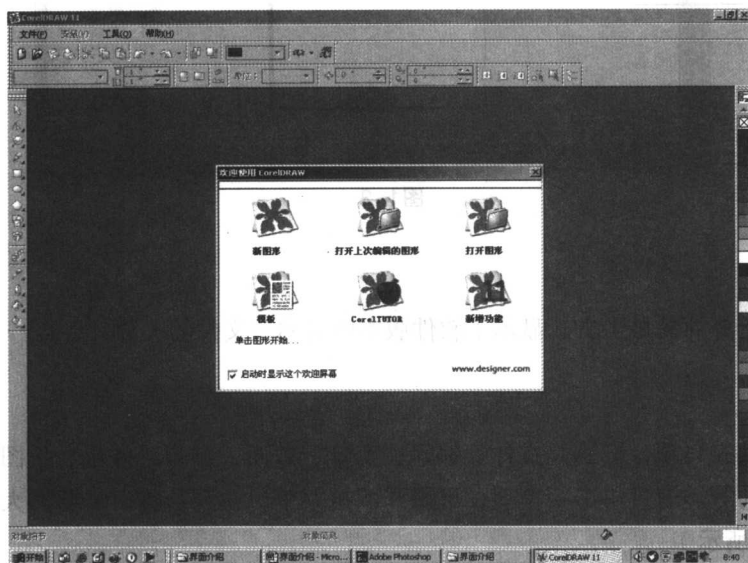


图1-1



单击【新图形】图标，即可打开一张新的图纸（如图1-2所示）。

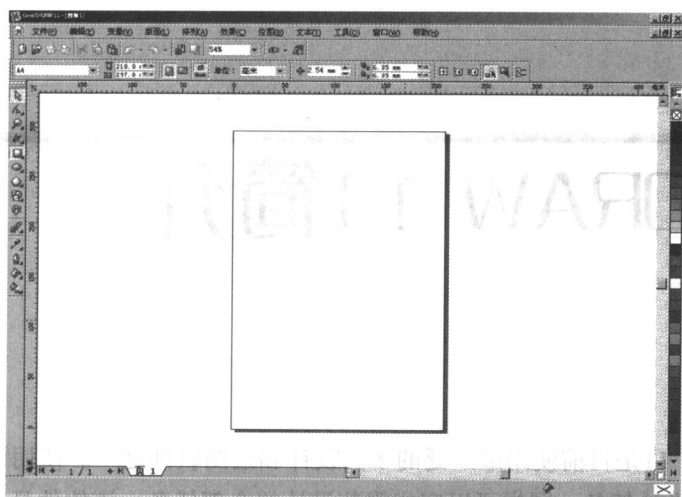


图1-2

CorelDRAW 11的界面，默认状态下包括9种常用项目分别是标题栏、菜单栏、标准工具栏、交互式属性栏、工具箱、调色板、图纸和工作区、原点与标尺、状态栏（如图1-3所示）。

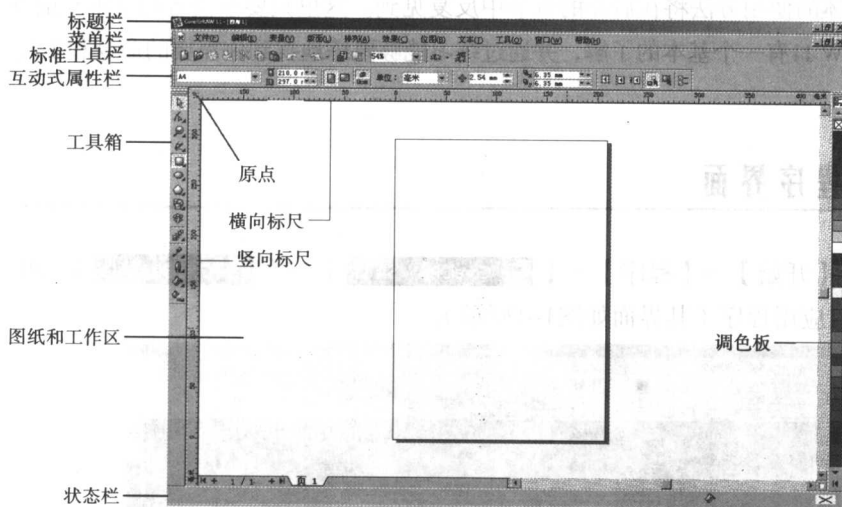


图1-3

一、标题栏

标题栏位于界面的最上方，显示了软件版本的名称、文件的名称。

二、菜单栏

菜单栏一共有11项，分别是文件、编辑、变量、版面、排列、效果、位图、文本、工具、窗口、帮助等。通过单击菜单项，可展开下拉菜单，找到绘图所需要的大部分工具和命令（如图1-4所示）。

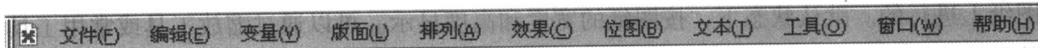


图1-4

三、标准工具栏

标准工具栏一般包括：新建、打开、保存、打印、剪切、复制、粘贴、撤消、重做、导入、导出、显示比例等12项，是我们经常要用到的工具（如图1-5所示）。



图1-5

四、互动式属性栏

互动式属性栏是可变属性栏，随操作项目的不同而不同。比如当打开一张空白图纸，并且什么也不选择时，该栏描述的是图纸的属性，包括：图纸的大小、方向、绘图单位等。当绘制一个图形对象，并处于选中状态时，该栏描述的是选中对象的属性等（如图1-6所示）。

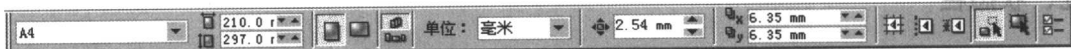


图1-6

五、工具箱

工具箱中的图标是绘图的常用工具（这里为了排版方便将其横向摆放），一共有14类56种工具，包括挑选工具、形状工具、缩放工具、手绘工具、矩形工具、椭圆工具、多边形工具、基本形状工具、文字工具、互动式工具、滴管工具、轮廓工具、填充工具和互动式填充工具等。其中右下方带有黑色三角的图标，包含二级展开菜单，二级菜单中的工具是该类工具的细化工具（如图1-7所示）。



图1-7

六、调色板

调色板默认状态下显示的是常用颜色（这里为了排版方便将其横向摆放），单击调色板滚动按钮，调色板会向上滚动，显示更多颜色。单击调色板展开按钮，可以展开整个调色板，显示所有颜色（如图1-8所示）。



图1-8

七、图纸和工作区

程序界面中间的白色区域是工作区，工作区内有一张图纸，绘图工作即是在工作区内

的图纸上进行的。默认状态下,按图纸的宽度和高度显示。可以通过缩放工具或常用工具栏的显示比例,改变为按图纸的宽度显示,或按任意比例显示。

八、原点和标尺

紧靠工作区上侧的标尺是横向标尺,紧靠工作区左侧的标尺是竖向标尺。默认状态下是按十进制显示的,绘图单位可由属性栏进行设置。移动鼠标时,可以看到两把标尺上各有一条虚线在移动,以显示鼠标所处的准确位置,便于绘图时准确定点、定位(如图1-9所示)。

默认状态下,绘图原点处于图纸的左上角。横向标尺与竖向标尺交叉处的按钮是原点设置按钮,单击此按钮并拖动鼠标,可以将原点放置在需要定位的任何位置,便于在绘图时设置合理的起始位置,以方便测量和绘图。

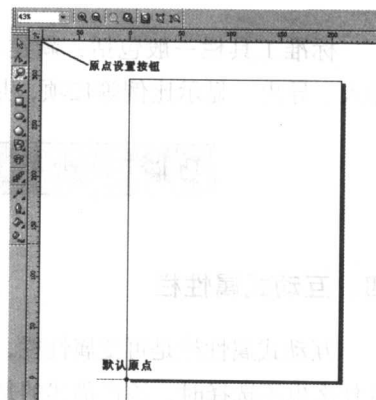


图1-9

九、状态栏

当绘制一个图形对象并选中时,该栏显示图形对象的高度、宽度、中心位置、填充情况等当前状态数据。



1.2 菜单栏

菜单栏包括11项可以展开的下拉菜单,下面进行详细介绍。

一、文件

单击菜单栏的【文件】,即可打开一个下拉菜单(如图1-10所示)。

该下拉菜单包括19项命令和一个文档信息,每一个命令可以完成一项工作任务,文档信息显示的是近期使用过的文件名称及路径。后面带有黑三角箭头的命令,表示还可以展开二级下拉菜单。命令后面英文字母组合是该命令的快捷键,如新建(N) Ctrl+N,表示【新建】命令的快捷键是“Ctrl+N”。直接敲击快捷键可以完成同样的工作任务。这里介绍其中的12项常用命令。

1. 【新建】:单击该命令新建(N) Ctrl+N,可以打开一张空白图纸,建立一个新文件。默认状态下,属性为A4图纸,竖向摆放,绘图单位为毫米,文件名称为“图形1”。其快捷键是“Ctrl+N”。

2. 【从模板新建】:单击该命令从模板新建(E)...,可以打开模板选择对话框,我们可以从中选择合适的模板建立一个新文件。该命令可以从已有模板建立一个新文件,以节省时间,提高工作效率。

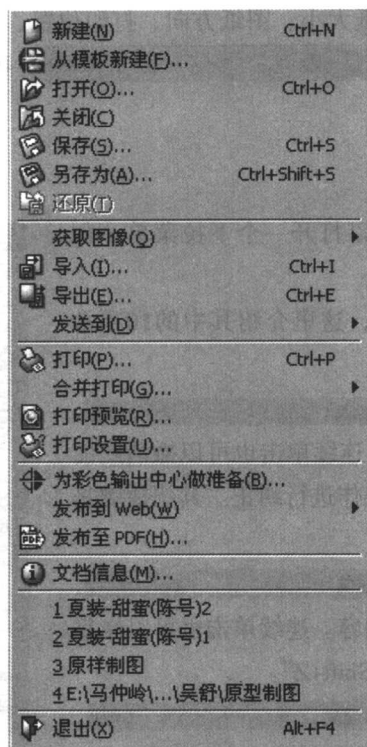


图 1-10

3. 【打开】: 单击该命令  打开(O)... **Ctrl+O**, 可以打开一个文件选择对话框, 我们可以从中选择、打开已经存在的某个文件, 或对该文件进行修改等。其快捷键是“Ctrl+O”。

4. 【关闭】: 单击该命令  关闭(C), 可以关闭当前打开的文件。

5. 【保存】: 单击该命令  保存(S)... **Ctrl+S**, 可以打开一个文件保存对话框, 将当前文件保存在选定的目录下。其快捷键是“Ctrl+S”。

6. 【另存为】: 单击该命令  另存为(A)... **Ctrl+Shift+S**, 可以打开一个另存为对话框, 将当前文件保存为其他名称, 或保存在其他目录下。其快捷键是“Ctrl+Shift+S”。

7. 【导入】: 单击该命令  导入(I)... **Ctrl+I**, 可以打开一个导入对话框, 帮助我们选择某个已有的, JPEG格式的图片文件, 将其导入到当前文件中。其快捷键是“Ctrl+I”。

8. 【导出】: 单击该命令  导出(E)... **Ctrl+E**, 可以打开一个导出对话框, 帮助将当前文件的全部或选中的部分图形, 导出为JPEG格式的图片文件, 并保存在其他目录下。其快捷键是“Ctrl+E”。

9. 【打印】: 单击该命令  打印(P)... **Ctrl+P**, 可以打开一个打印对话框, 帮助将当前文件打印输出。其快捷键是“Ctrl+P”。

10. 【打印预览】: 单击该命令  打印预览(R)..., 可以打开一个打印预览对话框, 帮助设置打印文件的准确性, 以便能够正确地打印输出。

11. 【打印设置】: 单击该命令  打印设置(U)..., 可以打开一个打印设置对话框, 帮助进

行打印属性的设置,包括:图纸大小、图纸方向、打印位置、分辨率等。

12. 【退出】:单击该命令  退出(X) Alt+F4,可以退出CorelDRAW 11应用程序。

二、编辑

单击【编辑】菜单,即可以打开一个下拉菜单(如图1-11所示)。

该下拉菜单包括20项命令,这里介绍其中的10项常用命令。

1. 【撤消】:单击该命令  撤消 (U) Ctrl+Z,可以撤消此前做过的一步操作,连续单击也可以撤消此前的若干步操作,以便对错误的操作进行纠正。其快捷键是“Ctrl+Z”。

2. 【重做】:单击该命令  重做 (E) Ctrl+Shift+Z,可以恢复此前撤消的一步操作内容。连续单击也可以恢复若干步操作。其快捷键是“Ctrl+Shift+Z”。

3. 【重复】:单击该命令  重复 (R) Ctrl+R,可以对选中的某个对象重复此前的操作。如对“矩形1”填充了一种红色,选中“矩形2”,再选择【重复】命令,可对“矩形2”填充同样的红色,依此类推。其快捷键是“Ctrl+R”。

4. 【剪切】:单击该命令  剪切(T) Ctrl+X,可以将选中的对象从当前文件中剪切下来,并存放在剪贴板上。其快捷键是“Ctrl+X”。

5. 【复制】:单击该命令  复制(C) Ctrl+C,可以复制当前文件中选中的对象,并存放在剪贴板上。其快捷键是“Ctrl+C”。

6. 【粘贴】:单击该命令  粘贴(P) Ctrl+V,可以将通过剪切或复制存放在剪贴板上的对象贴入当前文件中。其快捷键是“Ctrl+V”。

7. 【删除】:单击该命令  删除(L) Delete,可以将选中的对象从当前文件中删除。其快捷键是“Delete”。

8. 【再制】:单击该命令  再制(D) Ctrl+D,可以对选中的对象进行一次再制,即增加一个相同的对象。多次单击可以增加多个相同的对象。其快捷键是“Ctrl+D”。

9. 【全选】:单击该命令  全选(A),可以将当前文件中的所有对象全部选中,以便同时进行下一步操作。

10. 【属性】:单击该命令  属性(I),可以打开一个属性对话框。通过该对话框可以对选中的对象进行填充、轮廓等项目的设置与操作。

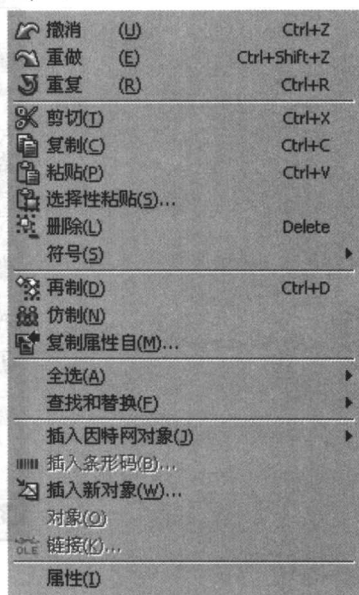


图1-11

三、变量

单击【变量】菜单，即可以打开一个下拉菜单（如图1-12所示）。

该下拉菜单包括19项命令和一个文档信息，这里介绍其中的12项常用命令。

1. 【线框】：单击该命令 **线框(W)**，则命令前面显示一个小圆球，表示当前文件的显示状态处于线框状态。文件中所有已经填充的对象，将以线框的状态显示，不再显示填充内容。

2. 【正常】：单击该命令 **正常(N)**，则命令前面显示一个小圆球，表示当前文件的显示状态处于正常状态。文件中所有对象都将以原有正常状态显示。一般情况下，我们都是在这种状态下进行绘图操作的。

3. 【全屏预览】：单击该命令 **全屏预览(E)** **F9**，计算机屏幕只显示白色工作区域。任意单击鼠标或按任意键，即可取消全屏预览，恢复正常显示状态。其快捷键是“F9”。

4. 【标尺】：单击该命令 **标尺(R)**，“命令”前面显示一个“√”，表示该命令处于工作状态。这时界面上显示横向标尺、竖向标尺和原点设置按键。再次单击该命令，“命令”前面的“√”消失，表示该命令处于非工作状态，界面上不显示标尺和原点设置按键。一般情况下【标尺】处于工作状态。

5. 【网格】：单击该命令 **网格(G)**，“命令”前面显示一个“√”，表示该命令处于工作状态。界面工作区显示虚线网格，便于我们绘图时的定位操作。网格的大小、密度是可以设置的。再次单击该命令，“命令”前面的“√”消失，表示该命令处于非工作状态，网格消失。一般情况下【网格】处于非工作状态。

6. 【辅助线】：单击该命令 **辅助线(I)**，“命令”前面显示一个“√”，表示该命令处于工作状态。按住标尺，可以从横向标尺拖出一条水平辅助线，从竖向标尺拖出一条垂直辅助线。再次单击该命令，“命令”前面的“√”消失，表示该命令处于非工作状态，辅助线消失，并且不能拖出辅助线。一般情况下【辅助线】处于工作状态。

7. 【对齐网格】：单击该命令 **对齐网格(P)** **Ctrl+Y**，“命令”前面显示一个“√”，表示该命令处于工作状态。不论网格显示与否，当移动一个对象时，该对象会自动对齐网格线，便于我们按网格线对齐多个图形对象。再次单击该命令，“命令”前面的“√”消失，表示该命令处于非工作状态，上述功能不再起作用。

8. 【对齐辅助线】：单击该命令 **对齐辅助线(U)**，“命令”前面显示一个“√”，表示该命令处于工作状态。当移动一个对象时，该对象会自动对齐辅助线，便于我们按辅助线对齐多个图形对象。再次单击该命令，“命令”前面的“√”消失，表示该命令处于非工作状态，上述功能不再起作用。

9. 【对齐对象】：单击该命令 **对齐对象(J)**，“命令”前面显示一个“√”，表示该命令处

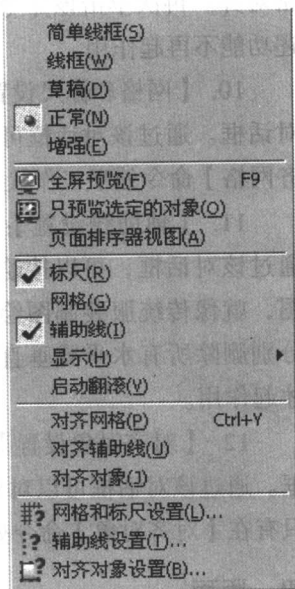


图1-12