

六年制中学

高中语文第五册

教学参考书

湖北教育出版社

六年制中学
高中语文第五册
教学参考书

湖北省教育学会教学教材研究室

湖北教育出版社出版 湖北省新华书店发行
湖北新华印刷厂印刷

327×1092毫米1/32开本 1.375印张 162,000字
1981年5月第1版 1981年8月第1次印刷
印数：1—25,000

统一书号：7300·41 定价：0.60元

前 言

今秋六年制中学高中三年级使用人民教育出版社统编的语文课本第五册，人民教育出版社暂未编写这册课本的教学参考书。为满足教学需要，我室组织编写了六年制中学《高中语文第五册教学参考书》，供教师教学参考。

本书以六年制中学高中第五册语文课本为依据，努力体现大纲的各项规定和要求，体现教材的编辑意图。全书按照课本的编排顺序逐课编写。各篇课文的教参一般包括教学要点、课文说明、关于思考和练习、教学建议、补充注释和有关资料六个部分。考虑到有的学校工具书不足，本书附有一定数量的资料，供教师参阅。

参加编写的人员有：王家琳、吕思俭、肖海峰、吴六林、吴鸿基、胡吉章、陈治平、张良谟、杨昌庆、洪镇涛、饶藕林、赵君奇、康中柱、雷秋山、谭爱旭。

主编钟少衡。

由于编写人员受水平和时间限制，这本教学参考书一定有不少缺点和错误。希望教师、专家和关心本书的同志给予批评指正。

湖北省教育学院教学教材研究室

一九八四年元月

六年制中学高中语文

课本第五册简介

人民教育出版社中学语文编辑室

教 学 要 求

根据中学语文教学大纲(试行草案)的精神,六年制中学高中三年级的读写训练要求同五年制中学二年级基本一致,不提高程度,适当扩大知识面。具体要求是:

在高中一、二年级的基础上,复习巩固已有的知识,进一步掌握现代语文的读写能力,着重巩固和培养比较复杂的记叙、议论能力。阅读比较复杂的记叙、议论的文章,能抓住中心,了解内容,理解脉络,掌握语言特点。写作比较复杂的记叙、议论的文章,力求做到观点鲜明,内容充实,结构完整,条理清楚,语言流畅。

继续巩固和培养阅读浅易文言文的能力。主要是掌握一般常见的文言词的音、义,学习一些文言词汇和句式的知识,力求能借助工具书阅读浅易文言文。

增强文学修养,丰富文学知识,提高对文学作品的鉴赏能力。

高中语文课本第五册是根据上述要求,编写教材和确定

教学重点的。

教学的编排

按照教学要求，这一册共编入课文三十课（讲读课文十二课），其中记叙文十六课，说明文二课，议论文八课，诗词四课。白话诗文（包括古代白话小说）十八课，按照课文体裁和写作特点组成六个单元，具体安排如下。

一、记叙文组成三个单元：第一个单元有《范爱农》《爱国学者顾炎武》《山地回忆》《书塾与学堂》；第三单元有《小二黑结婚》（上）（下）《夜》《穷人的专利权》《林黛玉进贾府》；第五单元有《灯》《散文二篇》《丑石》《菱角》。其中第一、第三单元是重点单元。

二、议论文、说明文、诗歌各组成一个单元，同三个记叙文单元穿插安排，以求既突出重点，又灵活多样。第六单元是议论文，有《一个极其重要的政策》《中国共产党第十二次全国代表大会开幕词》《杂文两篇》（《文学和出汗》《中国人失掉自信力了吗》）。第四单元是说明文，有《语言的演变》《我国古代的车马》。第二单元是诗歌，有《雷电颂》《诗二首》《静夜》《春鸟》。其中议论文单元是重点单元。

文言诗文十二课，不分单元，兼顾文体、难易和时代先后，集中编排在课文的后半。编排的顺序是：《唐诗二首》《行路难》《兵车行》《宋词二首》《雨霖铃》《扬州慢》《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》《齐桓晋文之事》《殽之战》《伶官传序》《过小孤山大孤山》《项脊轩志》《报刘一文书》《复庵记》《治平篇》《黄花冈七十二烈士事略》序。

附录一篇《我国的现代文学》，编排在课本的最后，这是与初、高中课本已学过的文学作品相配合的。

这一册的阅读课文十八课。按照教学计划，文科班可以将这部分阅读课文作为讲读课文，理科班可以将部分阅读课文作为课外阅读。

单元的教学重点

除字、词、句、篇等基本的训练在各课的教学中反复进行、逐步加深外，每个单元都安排读写训练的重点。三个重点单元读写训练的重点如下。

第一个单元包括四篇散文，要求着重学习：通过对话和事实片断表现人物，围绕中心选材和组材，复杂记叙文的线索和顺序。

《范爱农》一文中，运用一些事实片断和对话把范爱农的性格刻画得十分深刻、生动。《爱国学者顾炎武》一文，运用大量事实材料来说明顾炎武的气节，以及治学态度和方法。《山地回忆》的作者抓住最能突出人物性格的对话和活动，作简洁的勾勒，来展示人物鲜明的性格特点。《书塾与学堂》通过对作者少年时代几个生活片断的叙述，再现了清末书塾和学堂生活的情景，以及作者自己的思想状况。

这几篇散文都是选择一些事实片断来表现人物或叙述经历，因此更要求严格地围绕中心选材和组材。《范爱农》这篇文章以范爱农为中心，在叙述与范爱农交往的过程中穿插的一些人物和事件，也都是与中心有关的。《爱国学者顾炎武》自始至终都以顾炎武爱国主义精神为中心，来叙述顾炎武的

品质、学问和生平，对他所处的时代和其他人物、事件的记叙是为突出顾炎武的爱国主义服务的。《山地回忆》紧紧围绕着“我”与妞儿一家的交往，写一双袜的动人故事始末，表现军民鱼水关系。《书塾与学堂》围绕着“我”的书塾和学堂生活，写清末教育的一些情况。

行文的线索分明，记叙的顺序合理，是几篇散文的又一特点。《范爱农》以鲁迅与范爱农的交往为线索，以时间先后为顺序，按照几个时期来安排材料，文章通篇脉络分明。《爱国学者顾炎武》以顾炎武的主要经历和事迹为线索，基本上以时间为顺序，写出了顾炎武的一生。《山地回忆》以袜子为线索把全文贯串成一个整体，由袜子而关联到纺线、织布，并由此而关联到买布、做国旗等。文章用倒叙法，故事的主要部分是按照时间顺序写的。《书塾与学堂》也是以时间为顺序来写的。

第三单元包括五课（四篇）小说，要求着重通过肖像、语言、行为和心理活动的描写刻画人物，学习小说的语言。

《小二黑结婚》中人物的行动和语言描写，肖像描写是十分精彩的，尤其是对二诸葛、三仙姑的语言和肖像的描写，更能形象地突出人物的性格。《夜》中对老妇人的心理描写真实而细致，有时候把心理描写与环境描写结合在一起，更增加了心理描写的真实性。《穷人的专利权》通过约翰的自述，真切地表现了一个工人在资本主义社会中在申请权利问题上的遭遇。《林黛玉进贾府》通过对人物出场时的外形、衣着、言谈、举止、神情的描写，显示出贾宝玉、林黛玉、王熙凤等一大批人物的性格特征。

这几篇小说的语言各有特色。《小二黑结婚》的作者叙述

语言和人物语言，都是大众化民族化的典范，通俗、生动，富于表现力。《夜》的语言风格，严谨、细腻、洗练、晓畅，表现力很强。《穷人的专利权》的语言模拟一个工人的口吻，比较口语化，通俗易懂，甚至有点“啰嗦”，又带有幽默色彩。《林黛玉进贾府》选自《红楼梦》。《红楼梦》是我国古典小说中语言艺术的高峰，简直到了炉火纯青的地步，人物语言充分个性化，“能使读者由说话看出人物来的。”

第六单元包括三课(四篇)议论文，要求着重训练：论证的一些方法，议论文的结构，议论文的语言。

《一个极其重要的政策》在中心论点下有三个分论点，每一个分论点都进行了三层分析，每一层分析都以生活常识、自然现象或寓言故事为例设比，提供论据。《文学和出汗》或者把本质相同的事物放在一起类比，或者“以子之矛攻子之盾”，或者用逻辑推理，或者运用通俗浅近的事物作比，说理严密透彻。《中国人失掉自信力了吗》运用多种推理方法，对论点作了周密的具体的论证。或者直接点出反动派的本质，暴露论敌的错误；或者正面提出事实，批驳论敌的荒谬；或者通过对对立面的错误的否定来肯定正确的方面。

论文的结构一般按照提出问题、分析问题、解决问题的逻辑顺序分为引论、本论和结论。《一个极其重要的政策》先通过大略的分析提出问题(引论)，然后通过三个方面来分析问题(本论)和解决问题(结论)。《中国共产党第十二次全国代表大会开幕词》先用一句话引出全文，接着一一提出这次大会的议程、意义以及党和国家所面临的任务，最后发出号召，收束全文。

《文学和出汗》先概述敌论，树起靶子，然后逐层分析批

驳，最后揭示敌论本质，归结全文。文章结构谨严，层次井然。《中国人失掉自信力了吗》也是先引出错误论点，接着层层深入、环环紧扣地进行分析批驳，最后回应开头。

这几篇议论文的语言各有风格。《一个极其重要的政策》的语言准确、鲜明、生动，善于用比喻和俗语、成语等深入浅出地阐明道理。《中国共产党第十二次全国代表大会开幕词》的语言准确、庄重、严肃。《文学和出汗》的语言尖锐、辛辣。《中国人失掉自信力了吗》的语言生动活泼，浅显易懂，充满感情。

此外，还有三个非重点单元的读写训练重点介绍如下。

第二单元包括三首诗(其中一首是散文诗)，要求学生了解诗歌的一些形式，训练朗诵诗歌的能力，提高欣赏诗歌的水平。

散文诗《雷电颂》，兼有诗歌和散文的特点，它象散文一样不分行、不押韵，又象诗歌一样富于节奏性和音乐美，夸张、比兴、重叠等表现方法应用得特别多，而且最富于作者主观的感情和想象。《静夜》和《春鸟》都是新诗，闻一多主张新诗要有“节的匀称”、“句的均齐”、重音和韵脚，提倡新诗应该具备音乐的美、绘画的美和建筑的美，因此《静夜》要比一般的新诗格律严谨和形式整饰；臧克家的《春鸟》受闻一多的创作态度与作风的影响，很注意字句的锤炼、诗的格律和表现方式，因此布局紧凑，音节自然流畅。

这个单元的三首诗都要求学生朗诵。学生朗诵前先作好准备：理解本诗的思想内容，掌握本诗的艺术特点，设计语句中的节拍、停顿、重读、弱读和全诗中的强弱快慢。朗诵时要作到：感情充沛、读音正确、语言流畅、声调有抑扬顿挫。

第四单元包括两篇说明文，要求着重训练：说明的一些方法，说明的顺序。

《语言的演变》运用多种说明方法，主要是举例、分类、比较等等。它所举的例子是大量的，这样使所说明的道理显得具体、通俗；它对复杂的语言现象分门别类地进行说明，就容易把道理说得清楚；它把古今语言放在一起加以比较，以确定它们的异同。《我国古代的车马》主要运用了下定义、举例、引用等说明的方法。它往往是先对车马的某个组成部分下个定义，接着引用古籍上的记载，举例加以说明，这样把车马的各个组成部分以至全貌说得清楚明白。

这两篇说明文说明的顺序有所不同。《语言的演变》是按照说明的内容来决定说明的顺序的。先说明古代汉语和现代汉语的差别很大，再分词汇、语法、语音三个方面具体说明古代和现代汉语的差别。在词汇、语法、语音三者中，词汇变化最大，先说；语法、语音的变化次之，后说。在语法、语音二者中，语法的变化在文字上还看得出来，放在前面说；语音的变化光看文字看不出来，放在最后说。《我国古代的车马》先说明车和马的关系，接着说明车的种类，然后按照马车的各个组成部分一一加以说明，最后又重说马和车的关系。

第五单元包括两课（三篇）散文，要求着重了解《灯》中象征手法的运用和《散文二篇》的哲理性；这两课散文的语言特色。

《灯》采用象征手法，在对灯的描写中寄托了满腔的激情。作者抓住了灯本身的主要特征，并且找出了与被象征的思想感情之间相似或相近的东西，使灯在作者笔下成为能表现

自己思想感情的具有特殊意义的艺术形象。《散文二篇》是哲理性散文，通过形象的描写告诉读者深刻的哲理。《丑石》围绕丑石进行描写，都是为了说明在一定的条件下“丑到极处，便是美到极处”这个道理。《菱角》从菱角出发，连及其他，由点及面，具体说明了事物是复杂多样的，我们认识事物决不能简单化、绝对化这个道理。

《灯》的语言优美、凝炼、细腻，又饱含激情。《丑石》的语言清新质朴，口语化。《菱角》的语言明白晓畅，娓娓而谈，平易近人。

文言文首先要让学生把课文读懂，其次要结合课文教给学生一些有关文言词语和现代句式的知识。至于文言课文的写作特点和思想内容，略加提示即可，不必过于强调。文言诗词主要让学生阅读欣赏。

思考和练习

为了体现各单元读写重点，全册设计各类思考和练习共八十四题，讲读课文一般三至四题，阅读课文一般二至三题，在八十四题中，读写训练五十五题，听说训练六题，字、词、句的训练十六题，语法、修辞、逻辑的训练七题。课文中安排的练习题，教师可以根据具体情况，灵活运用。

目 录

六年制中学高中语文课本第五册简介

.....人民教育出版社中学语文编辑室 (1)

一	范爱农.....	(1)
二	爱国学者顾炎武.....	(12)
三	山地回忆.....	(19)
四	书塾与学堂.....	(23)
五	雷电颂.....	(27)
六	诗二首.....	(36)
	静夜.....	(36)
	春鸟.....	(40)
七、八	小二黑结婚(上、下).....	(44)
九	夜.....	(52)
一〇	穷人的专利权.....	(59)
一一	林黛玉进贾府.....	(68)
一二	语言的演变.....	(76)
一三	我国古代的车马.....	(82)
一四	灯.....	(90)
一五	散文二篇.....	(96)
	丑石.....	(96)
	菱角.....	(99)

一六	一个极其重要的政策	(103)
一七	中国共产党第十二次全国代表大会开 幕词	(112)
一八	杂文二篇	(117)
	文学与出汗	(117)
	中国人失掉自信力了吗	(121)
一九	唐诗二首	(130)
	行路难	(130)
	兵车行	(131)
二〇	宋词二首	(136)
	雨霖铃	(136)
	扬州慢	(140)
二一	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(148)
二二	齐桓晋文之事	(155)
二三	殽之战	(160)
二四	伶官传序	(170)
二五	过小孤山大孤山	(176)
二六	项脊轩志	(183)
二七	报刘一丈书	(194)
二八	复庵记	(201)
二九	治平篇	(207)
三〇	《黄花冈七十二烈士事略》序	(214)

一 范 爱 农

教 学 要 点

学习本文通过记叙一些富有特色的故事片断和对话表现人物的写法。

认识作者悼念亡友，是为了控诉旧社会的黑暗，批判辛亥革命的不彻底性。

课 文 说 明

本文选自《朝花夕拾》。《朝花夕拾》是鲁迅先生的一本回忆性散文集。如同鲁迅其他文章一样，这些散文，也都是战斗性极强的。

范爱农，名斯年，绍兴人，是鲁迅的同乡好友，曾一同留学日本。辛亥革命后，鲁迅任绍兴浙江山会初级师范学堂的监督（校长），范爱农任监学（教务长）。鲁迅去南京后，范爱农被继任的校长排挤，离开学校。失业后，穷困潦倒，很不得志。在一次风雨之夜，落水而死。鲁迅认为他是因愤世嫉邪投水自杀的。在范爱农死后，一九一二年，即辛亥革命后的第二年鲁迅曾写诗哀悼他，题为《哀范君三章》。《范爱农》作于一九二六年，其时离范爱农去世已经十四年了。

全文以哀悼老友去世，控诉造成老友不幸遭遇和悲惨结局的黑暗社会，批判辛亥革命的不彻底性为主旨，把许多方面的人和事串联而成为一个整体，结构谨严，布局巧妙。有一些人和事，表面看来与本文作者关系不大，其实这些人和事正是从正面或侧面反映了那个时代，那个时代的政治背景，以及那个时代人们的精神风貌。如火车上的揖让，绣花的弓鞋，说明即使新人物也未能完全摆脱旧的影响；光复的绍兴，报馆案，孙大帅的禁令，则正说明辛亥革命的失败。命虽然革过一回了，但“内骨子是依旧的”。而象范爱农这样曾经愤激过清朝政府，欢呼过辛亥革命，而又受排斥、受打击于这样的登场人物的人，如何能活得下去呢？所以，他在一次给作者的信中说：“如此世界，实何生为？盖吾辈生成傲骨，未能随波逐流，惟死而已，端无生理。”范爱农完全是被当时的黑暗社会吞噬了的。

课文可分为四个部分。

第一部分（从开头到“首先就必须将范爱农除去”）从徐锡麟被杀事写起，引出范爱农。

文章开头，日本报载从中国来的一条电报：“安徽巡抚恩铭被 Jo Shiki Rin 刺杀，刺客就擒。”徐锡麟的名字用音译，可见发电人当时的急切心情，来不及过细打听，听到这名字的读音便发电了；这是一条大消息！接着写对这消息的反响，徐锡麟被杀后人心愤怒，重点写关于讨论发电报问题引出范爱农转入正文叙述。一开始，作者对范爱农是很反感的：范爱农那鄙视的眼神，那钝滞的声音，那愤激而偏颇的主张，都使作者感到不可理解：“从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶。”当时作者简直愤怒到了这样的程度：“天下可恶的

人，当初以为是满人，这时才知道还在其次；第一倒是范爱农。中国不革命则已，要革命，首先就必须将范爱农除去”。愤恨之情，达于极点。

但，作者写这段文字的意思全然不是在责骂范爱农，而是恰恰相反。这一段写的是当时在日本的清国留学生的情况。那时的清国留学生是各种各样的：有“专爱打听社会上琐事的”，也有“专看教科书”的，对发电报一事，“会众即刻分成两派：一派要发电，一派不要发。”可见意见分歧很大。鲁迅写自己当时“坚执地主张要发电”，对拟电稿一事的争吵，以及对范爱农的愤恨，其实都是在说自己当时有些少年气盛，意气用事，认识偏颇，相比之下，倒是范爱农显得更成熟一些，实际一些。“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”人都已经死了，电报能解决什么问题呢？

第二部分（从“然而这意见后来似乎逐渐淡薄”到“谁知道呢？你问她去。”）记述范爱农回国后的不幸遭遇和作者与他的一次把酒话旧。

“然而这意见……”几句，紧接上文并转入新的叙述。“逐渐淡薄，到底忘却了。”一笔抹去了自己过去的误解。相逢一笑，是“互相的嘲笑和悲哀”，同是沦落人，相逢曾相识。但范爱农情况更糟：“只这几年，头上却有了白发了。”“回到故乡之后，又受着轻蔑、排斥、迫害，几乎无地可容。”报国无门，英雄无用武之地，只得“躲”在乡下，教几个小学生“糊口”。这景况是够糟糕的了。接着，作者叙述一次把酒话旧。这一段，既交代了当年关于“发电报”的争吵的原因，追述了“火车上的揖让”，“绣花的弓鞋”等细节，同时还述说了陈伯平、马宗汉烈士等的简单情况，对自己当年的“摇着头将他

们一并运上东京了”，流露出一种深深的歉仄的心情。

这一段记述，文字极富有变化，写现时则记录对话，叙往事则描绘场景，记叙有详有略，语言或庄或谐，应当很好地品味。

第三部分（从“到冬初”到“倘遇见孙传芳大帅还怕要被禁止的”）写绍兴光复后的一些情况和“报馆案”的前前后后。

这一部分分为两层：

第一层（从“到冬初”到“天气还并不冷”）写光复后的绍兴。

范爱农热烈地欢迎绍兴光复。光复第二天就上城来，“那笑容是从来没有见过的”，可见他的兴奋。但革命虽然革过了，“内骨子是依旧的”，军政府是由几个旧乡绅所组成的，“什么铁路股东是行政司长，钱店掌柜是军械司长……。”这些人“咸与维新”了，革命，对他们来说，不过是一种招牌换记。接着，王金发来了，他立刻就“被许多闲汉和新进的革命党所包围，大做王都督。”“那些在衙门里的人物，穿布衣来的，不上十天也大概换上皮袍子了，天气还并不冷。”他们的革命原来是为了把布衣换上皮袍子，他们换得这样快。这，就是辛亥革命。作者和范爱农原来所热烈欢迎的辛亥革命，结果竟然就是这么个样子。就因为这缘故，作者在这里对军政府、对王金发，对那些在衙门里的人物的几句描述，语气才这么冷而且辛辣。

第二层（从“我被摆在师范学校校长的饭碗旁边”到“倘遇见孙传芳大帅还怕要被禁止的”）记述“报馆案”的前前后后。

“我被摆在师范学校校长的饭碗旁边”一句，充分反映了作者对当局的失望，当时的心情和对这一职务的态度。这和早