

柏
杨
著

天涯故事

* 插图珍藏版 *

徐雅柠
插图

北岳文艺出版社

柏
杨
著

I247.7
2373

天涯故事

*
插图
珍藏
版
*

徐雅柠
插图



柏杨惟一的智慧寓言
风靡台湾达半个世纪

北岳文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天涯故事 / 柏杨著. —太原: 北岳文艺出版社,
2005.12

ISBN 7-5378-2822-9

I. 天... II. 柏... III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 139760 号

天涯故事

柏杨 著

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市并州南路 199 号)

*

北京高岭印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230 1/32 印张: 6.75

彩插: 12 幅 字数: 120 千

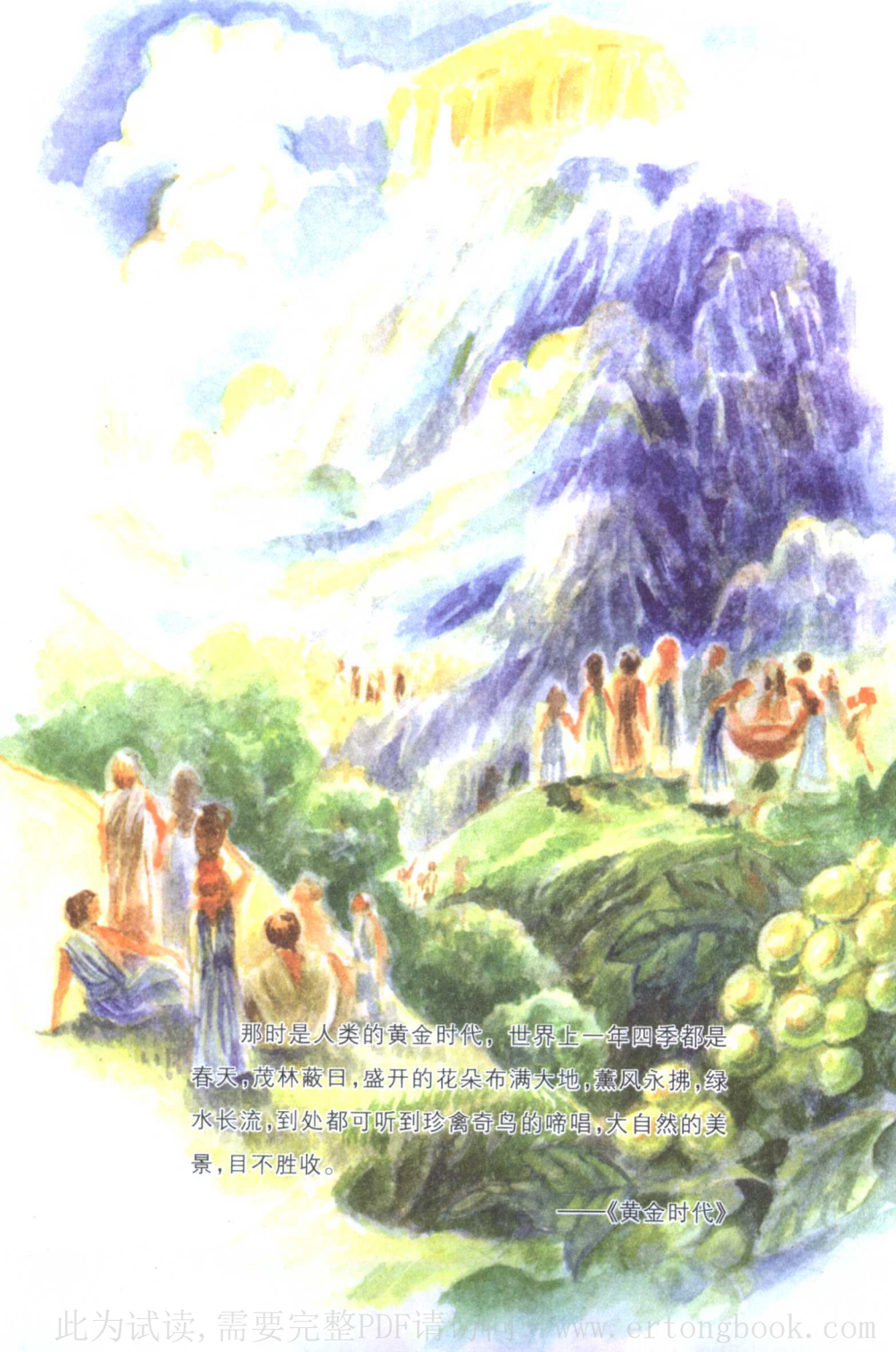
2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

*

ISBN 7-5378-2822-9

I · 2756 定价: 26.00 元





那时是人类的黄金时代，世界上一年四季都是春天，茂林蔽日，盛开的花朵布满大地，薰风永拂，绿水长流，到处都可听到珍禽奇鸟的啼唱，大自然的美景，目不胜收。

——《黄金时代》



她打开盒盖……盒子里空空如也，一颗珠宝都没有，可是，却有无数可怕的凶恶小虫，在蠕蠕翻动，小虫的面貌比妖魔的脸还难看……

——《盗火案》



(人们都惊呆了于雅典娜的纺织奇景) ……突然
地,失败的羞辱和恐惧啃噬着她(克妮娜)的肉心。

——《悲哀的蜘蛛》



他听见有细碎的脚步声在奔跑，霎时间就看到一个一身全是白衣的人正穿过树林。……于是，他举起银弓，射出银箭！……那只（白色的）乌鸦又飞过来。

——《银弓之主》



邱必特睡得正酣，他斜卧在那里，轻轻地摇摆着琉璃色的闪光翅膀，大概他做的是个好梦，所以他脸上露着玉洁冰清的憨笑。赛姬看得如醉如痴，手中的匕首当啷一声落地，幸运的，没有把邱必特惊醒，他只翻了一个身，又沉沉睡去。



他找到那三个自发的姐妹。

三姐妹已经很老了，她们忘记了自己的年龄，也忘记了世界的年代，在还没有人类之前，她们就降生下来，经过千年万载，无情日月的折磨，她们逐渐衰迈，以致一共只剩下一个牙齿和一个眼睛，交互着使用。

——《波尔萨斯》



“爱神维纳斯教我复活，并且给我三个金苹果。
同时告诉我，真正的爱，可以征服死亡！”

——《金苹果》



蓝府秋的那匹马，就在两位天神升天的时候，撒开了四蹄，横过山岳，奔过沙漠，跨过冰天雪地的鲜卑利亚，直向东方找它的归宿。它最后停留在黄河北岸的一个山明水秀的地方，那地方就是本文笔者的故乡——辉县百泉，成为中国马匹的始祖。

——《金飞素》



爱基西拉不由分说地扭住他，把他狠狠地摔到床上。

只听一阵轧轧的声响，五根比手指还要粗的铁链，飞也似的紧紧地缚住他的身子，他哀求饶命。

——《历险记》



爱琴斯是这样的永远沉没在海底了，这海，为了纪念这位可怜的国王，人们称它为“爱琴海”。

那一座悬崖到现在仍然矗立在爱琴海岸，游人如果伫立上面，紧闭着双目，还可以隐约地听到脚下发出低沉的呼唤：

“黑帆，黑帆！”

——《黑帆》

献给有福的读者朋友

——《天涯故事》大陆版正式授权序

每一个民族都有自己的神话,就像每个孩子都曾向妈妈提出过一个问题:我从哪里来的?妈妈给孩子的答案尽管不同,可是背后的事实却只有一个。而神话的构成,比妈妈答复孩子这个问题的空间要大到无限。正因为此,神话是一个民族想像力的呈现,它往往取决于这个民族的 DNA,就好像什么样的土壤会生长出什么样的树、开什么样的花、结什么样的果一样。天地太神奇,宇宙无限奥妙。神话,是这块神秘大地孕育出来的奇葩。神话,是人类对于威力无穷的大自然赋予我们神奇现象的自我诠释与理解,也是人类思考、人生观的形象化。

西方的神话不但展现了西方的文化,更具体展示在他们的文学、艺术、音乐、建筑上,和基督教的圣经一样,构成他们

天涯故事

文化的根基。这些神话丰富的想像中,英雄、美人高贵浪漫的行径,英雄被迫害、美女落难在劫难逃的命运……都曾经多么激发过我青春而渴望追求理想的心。这些曲折离奇、惊险跌宕的故事情节,在我写作开始摸索的五〇年代,简直是最兴奋的写作激素之一。

童年来自穷乡僻壤的河南乡下,在没有受正规教育的孩提时期,只能听到姑姑、阿姨说的口耳相传的神仙故事,什么九天仙女的神秘疗效、阎王爷惩罚坏人的地狱酷刑……还真没听过英俊美男、婀娜仙女的浪漫恋爱。后来听说到“封神榜”里的人物,例如姜子牙辅佐周武王成就王业,大封三山五岳及群星列宿众神,乃至日后读到的后羿射日、嫦娥奔月、哪吒剔骨还肉于父母……发现我国的神话,无论在质和量上都无法和西方的神话相比,文字书写如以荷马史诗为确有其人、与其著作而论,中国神话书写的时代也远远落后了二千五百年。而我最痛心的是封神榜里面的人物,往往都和权势阶级挂钩,甚至于姜子牙因为辅佐君王有功,才有资格封神,修成正果,这真是最令我觉得煞风景的情节。

中西方的神话虽然都经过口说耳传的阶段,散播到后世





献给有福的读者朋友

对文化影响的深远却十分悬殊，我常常把这个现象归咎于儒家的不语怪力乱神，而只注重升官发财、成就人间富贵的实用哲学。这一个方向的引导，使我们民族的思考力，受限为一元而单调。面对人性复杂而多层次的殊象，往往用善恶两极的二分法来解释，不但太简化到枯燥的地步，从教化的功能来讲，也缺乏说服人心的力量。

五〇年代我已来台，当时是台湾典型的文化沙漠时期，日据时代留下来的写作精英，时代的夹缝里不因为政治的因素被折损，就因为日本殖民时代普遍施行日语教育，汉文的文学还属一片荒芜。尤其那时台湾实施思想言论钳制，西方的思潮接触不易，大陆作家的作品，例如：鲁迅的《故事新编》不但列为禁书，一旦被发现私藏，还会被冠上“匪谍”，甚至会遭被判死刑的命运。

在这种境遇下，我偶然接触到西方神话，就变成我丰富的精神食粮之一。虽然西方神话有不同的派系，例如希腊神话、罗马神话、北欧神话，我决定筛选过滤，更做了一项大胆的改写，我有意把中国也糅合进西方天神泰坦的天地。因为在我的心中，无论东西应该不分轩輊，也不要以为中土才是世界的

