

# XIAN DAI XIU CI XUE

○现代社会把人带入了一个多维的文化空间，创造了一个新的人的世界。新的世界，需要以新的方式去拥抱生命；通过主客的信息交换，使生命体不断展现自我升华的彼岸，以丰富人的世界。《现代修辞学——人与人的世界对话》正是以这种强烈的时代气息阐述了在当代世界中，人如何以修辞的形式和人的世界进行对话的。本书一反过去的传统修辞观，而从现代人文科学的角度，从文化哲学、心理美学、风俗历史、科学技术等多维的文化空间切入，来论证当代社会语言修辞的全新命题：修辞，就是人与人的世界的对话；以此建立一个巧妙的心灵载体，以供人们遨游和托

——人与人的世界对话

# 现代修辞学

●高长江 著

●吉林大学出版社

# 现代修辞学

——人与人的世界对话

高长江 著

吉林大学出版社

现 代 修 辞 学  
高长江 著

---

吉林大学出版社出版

吉林大学出版社发行

(长春市解放大路 85 号)

长春冶金地质专科学校印刷厂印刷

---

开本：850×1168 毫米 32 开本

1991 年 7 月第 1 版

印张：14

1991 年 7 月第 1 次印刷

字数：338. 688 千字

印数：1—3000

---

ISBN7-5601-0896-2/H·64 定价：6.50 元

人既然是精神，则他必须而且应该自视为配得上最高尚的东西，切不可低估或小视他本身精神的伟大和力量。人有了这样的信心，没有什么东西会坚硬顽固到不对他展开。那最初隐蔽蕴藏的宇宙本质，并没有力量可以抵抗求知的勇气；它必然会向勇毅的求知者揭开它的秘密，而将它的财富和宝藏公开给他，让他享受。

——黑格尔：《哲学史讲演录》

# 目 录

导言 修辞：人与人的世界的对话 .....	( 1 )
第一章 修辞概论 .....	( 8 )
第一节 修辞新探 .....	( 8 )
一 修辞是一种语言现象 .....	( 9 )
二 修辞是一种文化现象 .....	( 12 )
三 修辞是一种信息活动 .....	( 20 )
第二节 修辞形态 .....	( 50 )
一 修辞形态的研究 .....	( 50 )
二 手段与目的 .....	( 53 )
三 观念与艺术 .....	( 61 )
第三节 修辞功能 .....	( 66 )
一 传递信息功能 .....	( 66 )
二 创造美感功能 .....	( 68 )
三 表现自我功能 .....	( 71 )
第二章 修辞科学 .....	( 76 )
第一节 修辞学 .....	( 76 )

---

一	修辞学是语言学的分支	(77)
二	修辞学是边缘科学	(78)
第二节	反思与展望	(79)
一	传统修辞学的反思	(79)
二	修辞学思维空间的拓展	(88)
三	现代修辞学	(91)
第三章	修辞规律	(95)
第一节	科学的思维	(95)
一	辩证法	(96)
二	系统观	(100)
三	信息论	(104)
第二节	艺术的交际	(107)
一	对应语境	(107)
二	符合对象	(108)
三	进入角色	(109)
第三节	多维的心理	(114)
一	感性与理性	(114)
二	想象与抽象	(117)
三	妙悟与智识	(121)
第四章	修辞的哲学意蕴	(128)
第一节	永恒的追求	(128)
一	言与意	(129)
二	形而上与形而下	(137)
三	语言哲学与修辞意识	(139)

---

第二节 人性的积淀	(142)
一 真的昭示	(142)
二 善的弘扬	(147)
三 美的追求	(152)
第三节 自由的象征	(158)
一 禁锢的超越	(158)
二 自我的伸张	(161)
三 游戏的快乐	(169)
第五章 修辞的文化精神	(173)
第一节 文化世界的反光	(173)
一 人格理想的呼唤	(174)
二 风土人情的孕育	(186)
三 语言习性的积淀	(193)
第二节 民族心灵的闪现	(196)
一 修辞与民族	(197)
二 中西模式	(205)
三 对流与反差	(211)
第三节 时代精神的凝冻	(217)
一 修辞与时代	(217)
二 古代与近代	(221)
三 多元取向与现代修辞	(225)
第四节 空间结构的塑造	(234)
一 修辞与地理	(234)
二 南柔北刚	(238)
三 地域风格	(242)

---

第六章 修辞的社会属性 .....	(248)
第一节 修辞的社会控制 .....	(248)
一 国民经济 .....	(249)
二 文化教育 .....	(253)
三 民主政治 .....	(256)
第二节 修辞的社会分化 .....	(259)
一 所谓“社会方言” .....	(260)
二 修辞的阶级性 .....	(262)
三 语言异化及其他 .....	(265)
第三节 社会发展与修辞发展 .....	(269)
一 现代化与修辞 .....	(269)
二 丰富人的本性 .....	(271)
第七章 修辞的审美形态 .....	(278)
第一节 修辞的审美类型 .....	(279)
一 社会美 .....	(279)
二 科学美 .....	(282)
三 艺术美 .....	(284)
四 自然美 .....	(288)
第二节 修辞的审美形态 .....	(292)
一 优美 .....	(293)
二 壮美 .....	(296)
三 喜剧性 .....	(301)
四 丑 .....	(307)
第三节 修辞的审美境界 .....	(322)



---

一 滋味·····	(322)
二 意味·····	(325)
三 韵味·····	(328)
<b>第四节 中国修辞美学</b> ·····	(332)
一 中国修辞学的文化背景·····	(332)
二 中国修辞学的轮廓素描·····	(376)
三 中国修辞学的历史钩沉·····	(383)
<b>第八章 修辞的语言行为</b> ·····	(408)
<b>第一节 材料的选择</b> ·····	(408)
一 声音的推敲·····	(409)
二 词语的妙用·····	(412)
三 句式的调整·····	(415)
<b>第二节 神韵的创造</b> ·····	(416)
一 虚与实·····	(416)
二 气与韵·····	(420)
三 意与象·····	(424)
<b>第三节 模式、功能与个性</b> ·····	(427)
一 辞格：模式化的修辞现象·····	(427)
二 语体：语言功能化的体式·····	(428)
三 风格：修辞个性化的反映·····	(430)
<b>附录 本书作者(1984—1991)语文研究</b> <b>著述索引</b> ·····	(432)
<b>后记</b> ·····	(438)

## 导言 修辞：人与人的世界的 对 话

人的世界并不是作为某种现成的东西而存在的。它需要建构，需要通过人的心灵的不断努力才能建立起来。语言、神话、宗教、艺术和科学都不过是朝着这个方向迈出的一些单个步骤而已。

— [德] 恩斯特·卡西尔：《语言与艺术》

当代中国的修辞学，正以其前所未有的风神和浩荡的气势，汇入人类文化的大潮流中。

一切都是那样新奇，一切都是那样生气勃勃，然而，一切又都是那样朦胧。

之所以新奇，是因为它终于走出了沉寂与荒芜的维谷，封闭而狭窄的视野，伴随着对已往历史的痛苦反思，以一个新生儿的活力，步入现代社会五花八门的人文世界当中。

之所以新奇，是因为它伴随着当代中国人性复苏的思潮，沐

浴着冲破窒息之后华夏民族历史上人性求真的光辉，宅心高远，生气盎然，虽然尚未成熟，仍然义无反顾，跨迈流俗，呼唤着真理的彼岸。

之所以朦胧，是因为它还幼稚，还未成熟，还刚刚跻身于“大潮流”之中。对落后的传统的告别与否定，而新格局的建立的指向是含混未定的；也正由于对旧秩序的冲击，对斜倾虚妄的廓清与匡正，它的取向与选择、探索与争鸣也是多种多样，五花八门。什么是新体系建立的依据？怎样建设现代修辞学？甚至什么是修辞？修辞到底是为什么？……一切都没有现成的答案。

于是，曾经坚持过的有了动摇，曾经幻想过的有了失望，曾经追求过的有了放弃。但是，上帝赋予人的使命就是认识：认识上帝，认识自己。尽管有波折，有失败，但仍在孜孜探求。

确乎经历了这样一个历程。

时代为人们提出了严峻的课题：新的时代，要有新的语言修辞观。

于是，人们又思考起古老的命题：修辞啊修辞，你到底是什么呢？

修辞到底是什么呢？从孔夫子到王夫之，从亚里士多德到莎士比亚，从陈望道到如今，说了很多很多，而且还有很多很多要说。然而，人们似乎并不中意。

那么，到底什么是修辞呢？

修辞是语言的艺术。作为艺术，用哥德的话说，它“要通过一种完整体向世界说话”，而这种完整体，不是纯粹客观的语言符号，而是人们用“一种丰产的神圣的精神灌注生气的结果。”<sup>①</sup>也就是说，作为一种语言的艺术，修辞，不仅仅是一种

① 《哥德谈话录》第137页。

语言文字的剪裁配置，排列组合的符号运动，而且是语言交际主体的“修”和客体的“辞”双重迭合的结晶。“修辞”虽然是一个概念，但仔细推敲，却有一个由“修”生“辞”的过程，哪怕这个过程很倏忽，很隐约，但它仍然是一种如同哥德所说的“灌注”的动态流程。正因为有了这种“灌注”，才使客体洋溢着浩然生气，于是，“辞”也就成了一种艺术，而不是一般的“言”或“字”了。

由此可见，“修”与“辞”的结合而成“修辞”，实质是主客融合的流动过程，是人们由心灵的观照（修）而物化（辞）的结果。没有心灵的观照，语言就不可能成为人与人的世界对话的恰当工具；没有心灵的观照，语言就不能传神地表现出交际者的个性心理和独特的风格；没有心灵的观照，语言就不可能由平面而为立体，从“形”入“神”，从“形而下”升为“形而上”，就不可能孕育着生机和活力，就不可能洋溢着淋漓元气，显示出蓬蓬勃勃的自然造化。因此，修辞，与其说是一种“锻炼”，一种“加工”，一种“言随意遣”、“意随境转”、一种“妙笔生花”、一种“同义形式的选择”和“美辞追求”，还不如说它是一种心灵的映射，是一种心灵的透视。由于这种映射和透视，水流花开，于是，辞也就由平变奇，由枯变腴，而充满了活力。

因此，修辞首先是人的心理流动，是人的心灵远游，是人的自我升华。

人是什么，修辞就是什么。

马克思说：“语言是思想的直接现实。”<sup>①</sup>

人是社会性和生物性相统一的整体。“人的特点恰恰在于生物性和社会性、肉体 and 精神的辩证的矛盾统一，在其内在的整

<sup>①</sup> 马克思：《德意志意识形态》。

体性。”<sup>①</sup>因此，修辞也是社会性和生物性的统一，它既是手段，也是目的；既是宣传，也是游戏；既有崇高，也有喜剧。

人是真、善、美的统一。返朴归真，求得实在，“朝闻道，夕死可矣”；导人至喜，爱己爱人，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；自我超越，自我解放，“杀却心猿意马，斩断妄想尘劳”。真是理想，善是人性，美是艺术。理想美，人性美，艺术美，切入了历史哲学层次的三位一体。超凡脱俗，迥上不群，冲夷洒脱，由神入韵，由气到象，由修成辞。

正由于修辞是这样一种心流与符号的交合过程，所以，才使它具有一种永恒的魅力。《诗经》、楚辞、《史记》、魏晋诗、唐宋词、元曲、明清戏剧小说，不是至今还令人一唱三叹，留连忘返的么？并不是语言有其恒久不变的神力，倒是由于心灵历史的积淀。

所以，好的修辞，未必如陈望道所说：

凡是切实的自然修辞，必定是直接或间接的社会生活的表现，为达成生活需要所必要的手段。凡是成功的修辞，必定能够适合内容复杂的题旨，内容复杂的情境，极尽语言文字的可能性，使人觉得无可移易，至少写说者自己觉得无可移易。<sup>②</sup>

不难看出，这是一种囿于功利的实际需要的修辞观。修辞，作为人与人的世界的对话，如果真是这样，那么，人与他的世界对话的通道岂不太狭窄了吗？囿于这种实际的功利，人的生活岂不太空洞，人的生活岂不太无聊、太单调了么？

① [苏] 克留科夫斯基：《人是美的》（中译本）第 22 页。

② 陈望道：《修辞学发凡》第 11 页。

于是，我想了很多。

我觉得，真正好的修辞，它既可以是交际的手段或工具，也可以是别的什么。可以是什么呢？它可以是交流的手段，宣传的工具，历史的见证，时代的纪念；也可以是真诚的倾吐，衷心的问候，悠悠的情思；还可以是真、善、美的追求，自我意识的呼唤，现实人生的拥抱，生物本能的表现……总之，在人类广袤而辽阔、深沉而美丽的心灵空间里，无不孕育着修辞的生机，闪现着修辞的火花。

陈望道等强调的是客体的修辞观，而我强调的是主体论的修辞观。在现代人文科学愈来愈注意对人的研究的今天，修辞观难道不应建立在修辞的主体——人的身上吗？难道不应循着客观事物本身由“修”到“辞”的逻辑行程去描述修辞么？

由此我联想到当代中国文学的修辞观。也许，中国当代文学的文体意识还不十分成熟，在语言修辞上还需要做某些匡正，但是，它却体现了心灵与物化迭合的这古老的文化学内涵；尽管与传统的文论及修辞观不协音，但却显示了其内在的生命节奏，显示了其由于“修”而得“辞”的蓬蓬勃勃的自然造化，展示着无限的生机。正如英国美学史学家鲍桑葵所说：

的确，在过去一百年间，在音乐、风景、肖像画和诗歌艺术方面，虽然还要作我指出的某些保留，然而，不协调的现象变得比以往任何时候更加深刻了，人民的艺术传统陷于中断。但是，心灵今天是更加坚强了，自我是更加丰满了。因此，这种比过去更深刻的不协调现象，是能够经得了的，而且适足以证明生命是强有力的，并没有因为这种不协调的现象而受到致命的损伤。当然，这种不协调的现象也需要更长的时间才能解决，而且我们也无法预料将以什么形式来解

决。但是，尽管有这一切不利的条件，人现在却是比过去任何时候都更加是人了，他必将能够找到满足他对于美的迫切需要的办法。<sup>①</sup>

是的，随着人的历史的全面展开，人的世界的日益丰富，修辞也会以新的姿态站立于人们面前，以满足人类精神和物质生活的新的需要（而不是过去狭隘单一的实际需要）。“新的需要的产生是第一个历史活动”。<sup>②</sup>所谓第一个历史活动，亦即马克思所谓的真正的人的历史的开始：

只是从这时起，人们才完全自觉地自己创造自己的历史；只是从这时起，由人们使之起作用的社会原因才在主要的方面和日益增长的程度上达到他们所预期的结果。这是人类从必然的王国进入自由王国的飞跃。<sup>③</sup>

因此，修辞，作为人类的需要，它意味着更高的生物效能，它不仅是一种满足，一种实用的工具，而且是一种创造，一种超越，一种辩证的扬弃，即超越狭隘的工具意识，扬弃实用的功利主义，而成为人与人的世界对话的形式。她象一颗灿烂的明珠，镶嵌在人类精神文化世界的蔚蓝天幕上，给人以启彻、向往、希望。它是人类力图超越现实，而依据其文化历史建构的一种足以供人们邀游和托命的玲珑巧妙的心灵载体。凭借这种载体，人类以一种跨迈流俗的神韵横绝太空，展现自我升华的

① [英] 鲍桑葵：《美学史》（中译本）第 598 页。

② 《马克思恩格斯全集》第 3 卷，第 32 页。

③ 《马克思恩格斯选集》第 3 卷，第 323 页。

彼岸。

现代修辞学的范本就建立在这上面：建立一种主体论的修辞观，去全方位地描述人与人的世界对话的世界——修辞，这就是现代修辞学的使命！

这个使命够伟大的。然而，完成它却是十分艰难的。它不但要求我们有一种孜孜不倦的探索毅力，还要求我们有一种对封闭固执的理性结构辩证地否定与扬弃的感性批判能力。通过这种感性批判和创造，不断超越历史成果，拓展视野和心理时空，创造新的文化。王国维曾说，人要成就大事业，必须经过三种境界。第一种境界是：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”第二种境界是：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”第三种境界是：“蓦然回首，那人却在，灯光阑珊处。”所谓第一种境界，就是感性批判的恢宏意识；第二种境界就是自强不息的探求毅力。而最后的结果就是：蓦然回首，一个崭新的人与人的世界对话的系统。



# 第一章 修辞概论

修辞是只有人类才有的语言活动，一种特殊的信息交流活动。人类不仅利用它来传递信息，而且还利用它来表达各种微妙复杂的文化心灵感受，以达到各种各样的目的。

## 第一节 修辞新探

修辞不仅是一种语言现象，也是一种文化现象。更确切地说，它是人类用语言来传递文化信息的一种活动。