

室内设计与表现

INTERIOR DESIGN & RENDERINGS

任文东 著



中国纺织出版社

室内设计与表现

任文东 著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书主要包括室内设计基础、室内设计文论和室内设计作品三部分内容。重点介绍室内设计基础训练、透视图简法、效果图作画步骤、效果图表现方法等基础知识,并讨论了室内设计的多义性、室内设计与细节、中西室内设计理念的再发展、室内织物壁挂的发展趋势等室内设计中的热点问题。书中附有丰富的设计效果图和设计实例。

本书图文并茂,内容丰富,可供室内设计人员、室内设计专业学生及室内设计初学者参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计与表现/任文东著. —北京:中国纺织出版社,2000
ISBN 7-5064-1506-2/TS·1245

I. 室… II. 任… III. 室内装饰—建筑设计 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 18330 号

责任编辑:由炳达 责任校对:俞坚沁
责任设计:由炳达 责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行
地址:北京东直门南大街 6 号
邮政编码:100027 电话:010—64168226
精美彩色印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2000 年 1 月第一版第一次印刷
开本:787×1092 1/16 印张:5.75
字数:120 千字 印数:1—4000 定价:36.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

序

近年来,室内设计在中国得到了非常迅速的发展,并已成为独立的专业领域。就其本质而言就是创造、设计与开拓空间。回归与亲近自然、绿色设计与环保意识、人与自然的和谐逐渐为人们所重视。人类意识渐向深层空间掘进,科学与艺术结缘已成现实。面临这一趋势,室内设计的学科领域就形成了多维立体式的发展。因为这已经不仅仅是创造建筑室内的环境空间,而是人类面向新学科与新意识的又一次挑战。

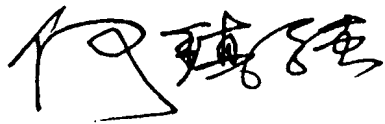
随着社会的进步,人们更加重视对文化、历史、艺术与人的关系的研究,而室内设计所研究的形象空间和功能空间最能反映社会与时代的象征。不同的空间反映出不同的风格,室内的空间设计则是对建筑设计进行深化的学科,涉及到社会学、民俗学、心理学、人体工程学、建筑学、物理学等领域。因此,室内设计是一门综合性的、具有广阔发展前景的新学科。

任文东教授是中央工艺美术学院 90 年硕士生,长期从事教学与专业设计,积累了丰富的教学与设计实践经验,并多次获国内外奖项,其论文在国际与国内论坛中享有声誉,在一些重大的专业学术性国际会议上,经常能见到他,他是室内设计方面的知名学者。可以说他是这个专业上的一个成功者。

任文东教授在这本书中就设计基础、设计理论、设计实践进行了探索与分析,并对其设计的表现方法也有新的概念与探讨。这是一部较完善和较全面的好书,对从事室内设计专业的学者与热心室内设计的同仁们有着一定的参考价值。

青出于蓝而胜于蓝,这句话永远不会错。一代定比一代强,已成为真理。在此,我作为他的老师深感欣喜,因为我爱这一事业,更热爱不断为这一事业进行开拓与进取的一代人才。我再次为有这样好的新一代而欣慰。并预祝作者有更多的新作问世。

中央工艺美术学院 教授



1999 年 8 月于北京

写在前面

身处信息时代,当今室内设计业的发展可谓一日千里,新思维、新观念、新手法不断地涌现。但越是这样,对一个学科基础理论与方法的研究愈是重要,笔者正是基于这样的出发点来撰著此书的。

书中不当之处,恳请业内同行及各界朋友指正。

本书电脑效果图部分由姜涛同志协助绘制,谨此致谢。

非常感谢何镇强教授百忙之中为本书作序。由炳达编辑亦为本书做了大量的工作,这里一并致谢。

任文东

1999年8月

目 录

1	室内设计基础	1
1.1	基础训练	2
1.1.1	写生·速写·临摹	2
1.1.2	色彩构成的方法	10
1.1.3	其它设计学科对室内设计的影响	11
1.2	室内透视图简法	13
1.2.1	一点透视简法	14
1.2.2	成角测点透视简法(两点透视)	16
1.2.3	微角测点透视简法	16
1.3	室内效果图作画步骤	18
1.3.1	起稿阶段	18
1.3.2	整体关系阶段	18
1.3.3	深入刻画阶段	18
1.3.4	整理完成阶段	18
1.4	室内效果图的表现方法	21
1.4.1	黑白效果图	22
1.4.2	彩色效果图	24
1.4.3	电脑效果图	30
1.5	室内设计效果图中的景物处理	31
2	室内设计文论	33
2.1	21世纪室内设计的新拓展	34
2.1.1	HID——健康室内设计与可持续性发展	34
2.1.2	同步运作与逆向设计——建筑与室内设计之互助	34
2.1.3	流行周期之表现	34
2.1.4	室内设计之全球互动	36
2.1.5	多元化的设计思路与多义性的视觉领悟	37

2.1.6	新世纪与中国的室内设计	37
2.2	居室客厅设计	39
2.3	室内设计的多义性	42
2.3.1	室内设计意义的层次	42
2.3.2	室内设计的多义性是设计者与消费者共同创造的	43
2.3.3	室内设计多义性的现实意义	45
2.4	室内设计与细节	47
2.5	系统室内环境中的纺织品设计	49
2.5.1	“整体大于部分之和”	49
2.5.2	纺织品是室内环境的特殊设计语言	51
2.6	中西室内设计理念的再发展	53
2.7	童房设计	56
2.8	室内织物壁挂的发展趋势	57
2.8.1	主题的多层次	57
2.8.2	流行色的渗入与运用	57
2.8.3	绿色环保意识	58
2.8.4	装饰与欣赏方式的改变	58
3	室内设计作品	59
3.1	室内设计效果图	60
3.1.1	黑白效果图	60
3.1.2	彩色效果图	65
3.1.3	电脑效果图	65
3.2	室内设计实例	78
3.2.1	设计实例 1	78
3.2.2	设计实例 2	82
3.2.3	设计实例 3	86

1 **室内设计基础**

1.1 基础训练

室内设计是一项非常繁杂的系统工程,它所涉及的专业较广,遇到的综合性问题亦较多,所以需要坚实而全面的基础知识作为设计与表现之保障,这样才有可能设计出优秀的作品。另外,扎实的基本功是一个成功设计师的基本素质条件,只有具备较强的绘画与表现基础,才能绘制出较理想的室内设计效果图,从而全面、准确地表达设计的构想与意图。

1.1.1 写生·速写·临摹

(1) 写生

写生是基础训练中的重要方法之一。面对实景、实物,经过大脑对物像造型与色彩的构成与形态分析,把景物再现于纸面上。通过这样的训练,能有效地提高设计师对立体空间的造型能力、重组能力及对色彩的搭配能力。

①色彩写生 色彩写生是获取敏锐而丰

图 1-1 色彩建筑风景写生



图 1-2 色彩静物写生

富色彩感的一种行之有效的手段,多采用水彩和水粉作为主要工具。建筑风景写生除了着重对环境氛围与意境的表现之外,还要求对建筑物及室内的某些构成细节进行艺术性的归纳及表达(图 1-1)。

静物写生是训练表现物像细节的较佳方式(图 1-2)。

色彩写生的要点:

- A. 注重整体透视关系与形体关系。
- B. 注重画面色彩的主要倾向。
- C. 掌握画面对比色的运用方式。
- D. 掌握色彩学中色相、明度、纯度的表现方式。

②素描写生 素描写生所要解决的根本问题是物体的造型问题。其表现手段是以黑、白、灰为艺术语言,强调画面的明暗关系(图 1-3)。

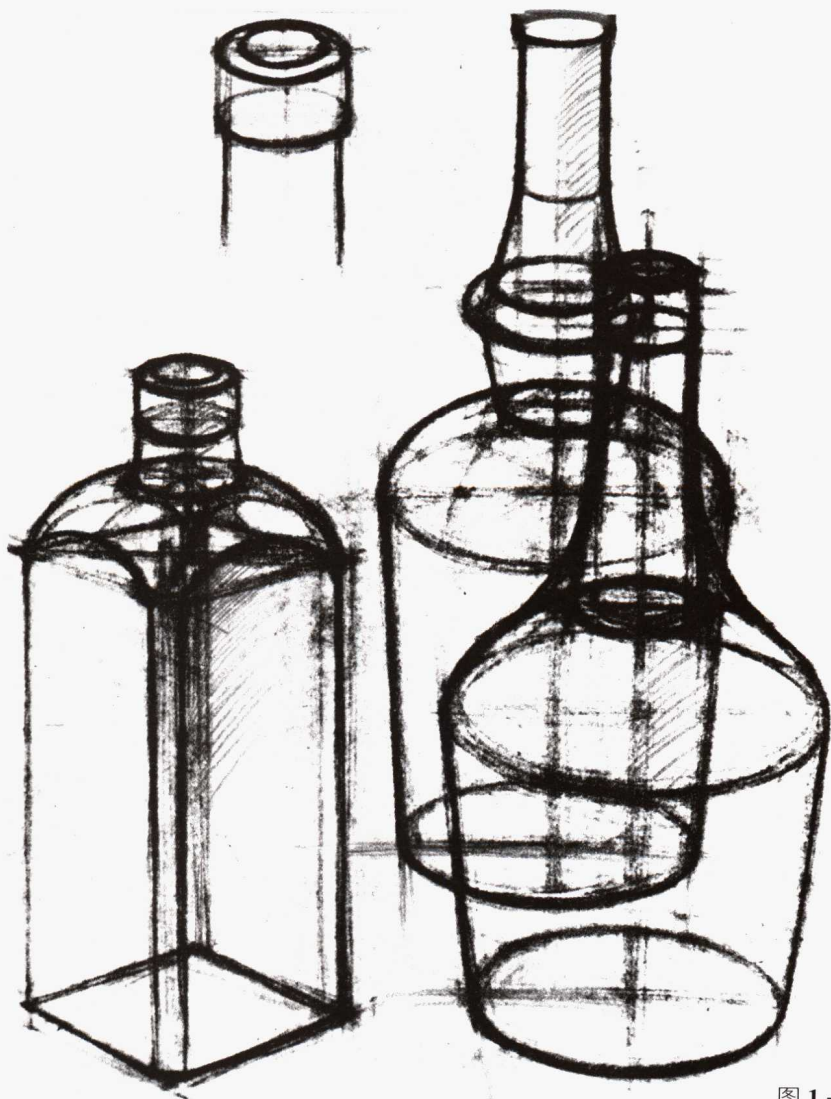


图 1-3 素描写生

(2) 速写

在现今的室内设计行业中，“快速”往往是一个企业制胜的主要因素，同时也是一个优秀设计师所必备的基本素质。而速写训练往往成为许多优秀室内设计师的首选训练方式。

在效果图及方案图中，许多优秀设计师就是依靠熟练的速写功夫完成的。轻松的笔调与独特的意境往往是取得成功的主要因素。

以建筑为对象的速写，既能够锻炼对复杂透视物的形体概括，又能提高对物体尺度感的理解。如果能很好地掌握建筑物速写，那么表

现室内及陈设物就显得简单容易得多（图 1-4 ~ 图 1-9）。

速写训练的要点：

A. 找准视平线，确定消失点，做到透视基本准确。

B. 对物象进行适当的概括与归纳，注重整体感觉，注意对细节的取舍。

C. 特别注意画面线条的疏密关系，做到画面有“章”有“法”。

D. 注重运用点、线、面的不同构成形式，以表现出不同的形式美感。



图 1-4 家具速写

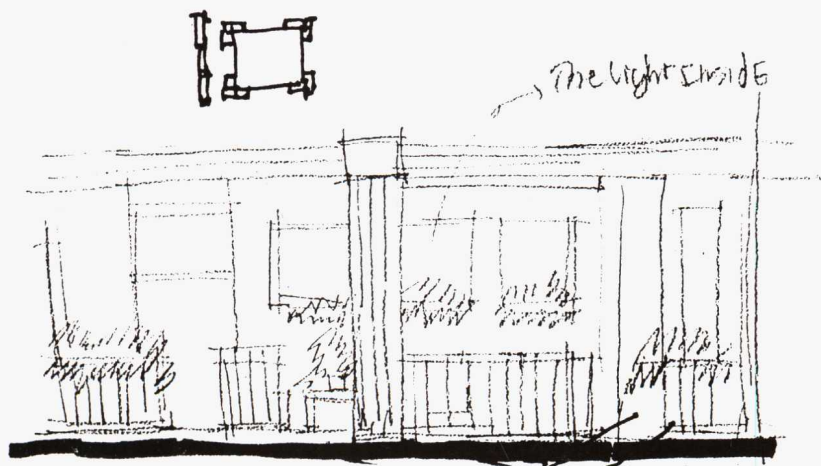


图 1-5(A) 工程速写(立面)

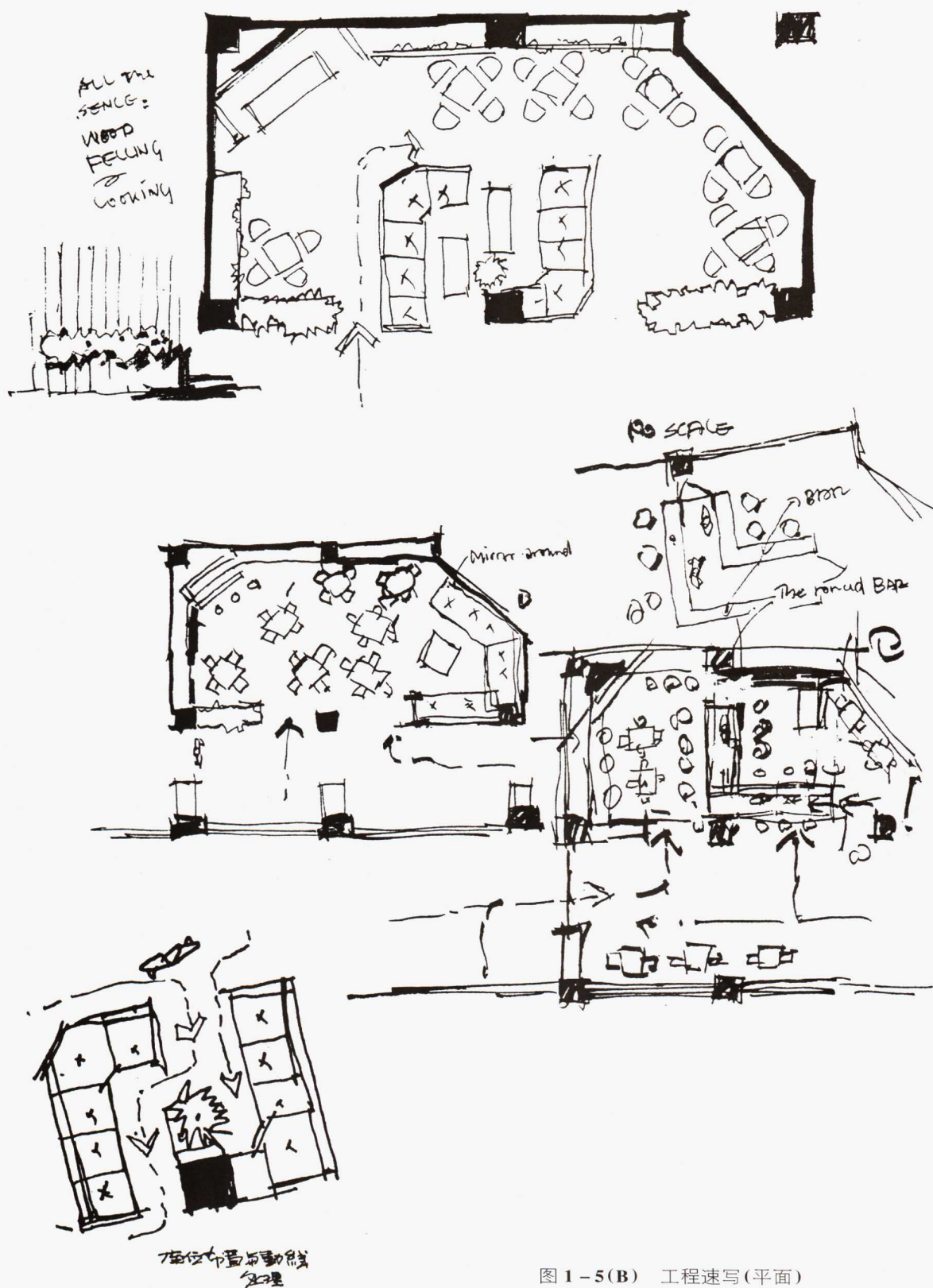


图 1-5(B) 工程速写(平面)

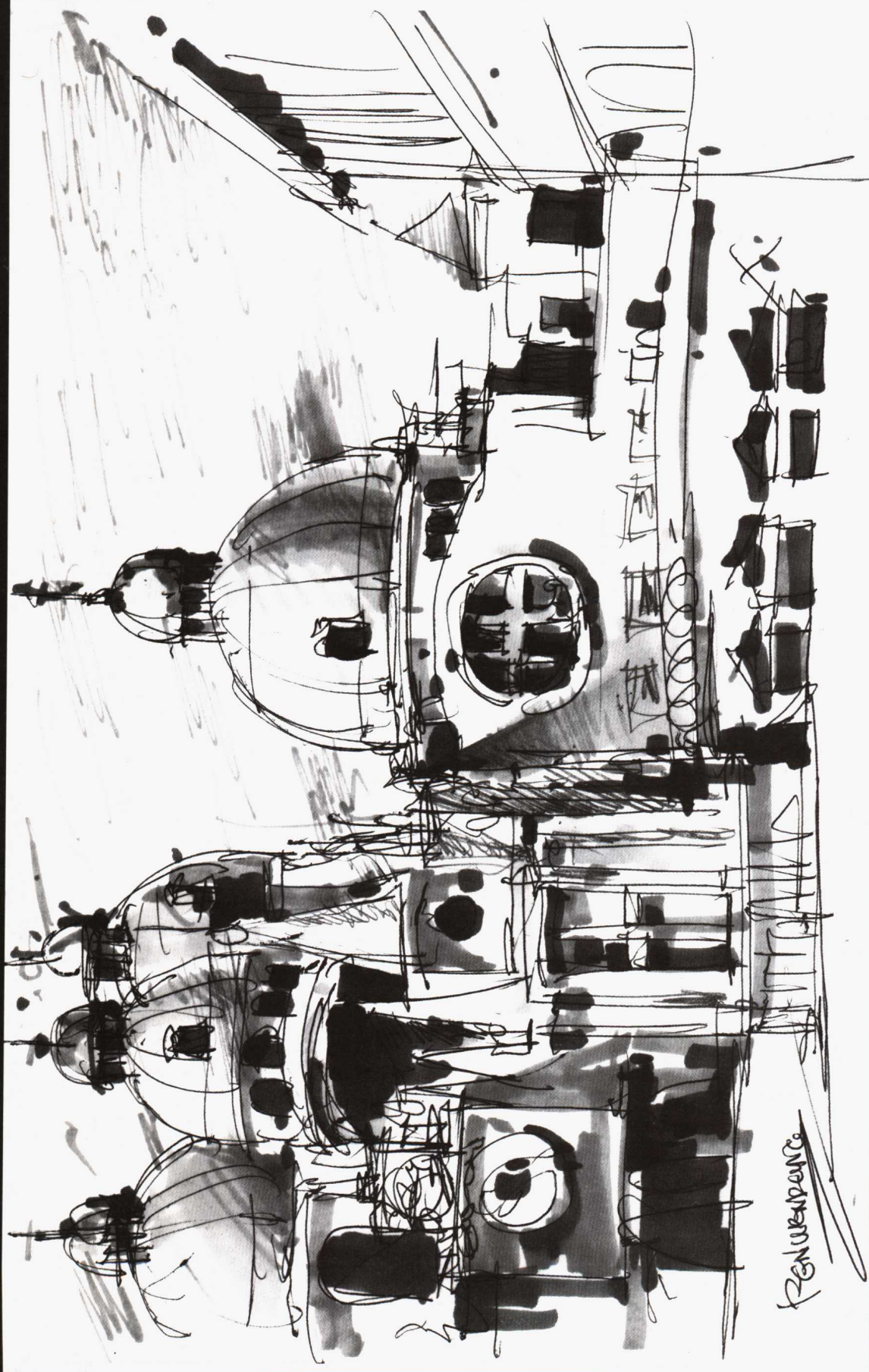


图 1-6 建筑速写



图 1-7 室内速写

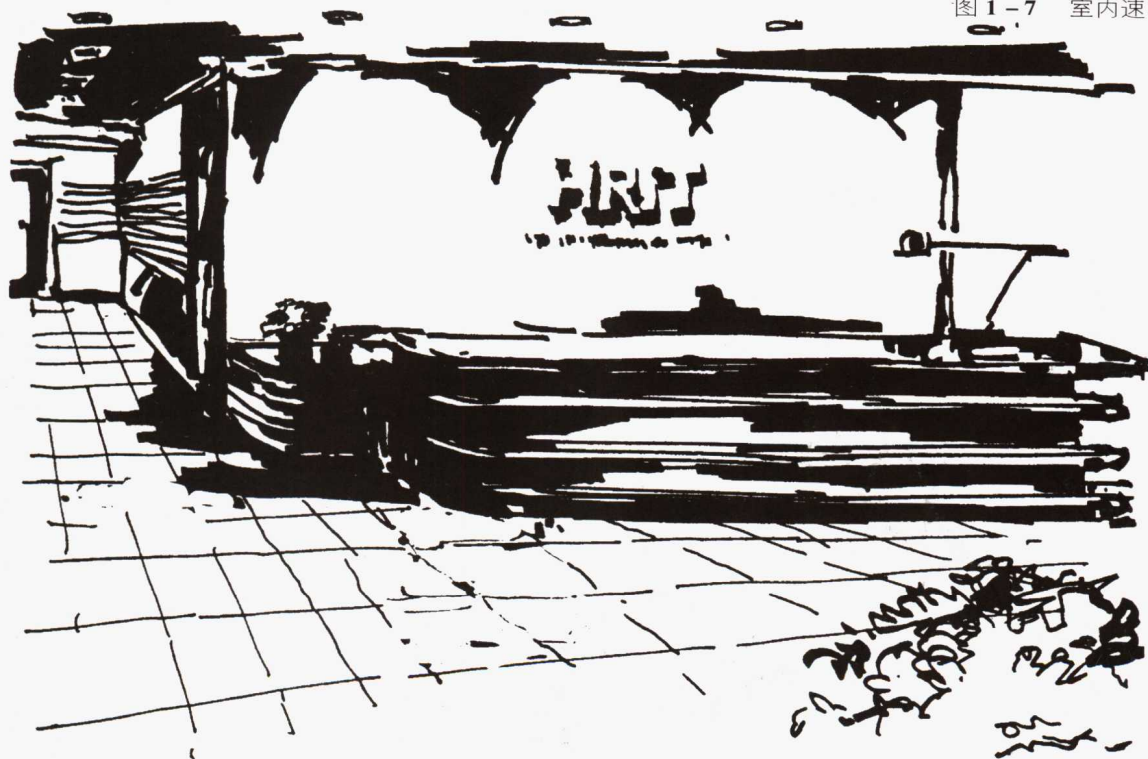


图 1-8 室内速写



图 1-9 建筑速写

(3) 临摹

对于室内设计初学者来说,临摹是一种行之有效的入门手段,同时也是一种非常重要的学习方法。临摹的摹本主要有以下两类:

①摄影作品 指对已完成的室内设计作品的照片或印刷品进行临摹。从中可以学习诸如光影的关系、色彩的对比与协调等室内设计中的重要环节,从而提高设计师对物体在特定环境中的表达能力,并可大大地提高设计师对物体真实性的表现力(图 1-10)。

②效果图作品 临摹效果图,特别是原

作,能够从别人的经验中得到直接的收益,对绘图工具的选择、描绘方法及描绘过程均有不同程度的启示,不失为一条学画效果图的最佳途径(图 1-11)。以上两种临摹方式,虽方法不一,但目的相同,学习中应注意以下几点:

A. 选择水平高、创意好的作品作摹本,做到高起点。

B. 不能机械地照搬,应通过自己的认真分析,进行适当的归纳与取舍。

C. 通过临摹,总结出一套适合自己的绘图方法,做到学以致用。



图1-10 临摹摄影作品



图1-11 临摹效果图作品



图1-12 色相环

1.1.2 色彩构成的方法

(1) 色彩的三要素

色彩可分为无彩色系和有彩色系两大类。无彩色系是指由白色、黑色及介于两者之间的各种灰色组成的色彩系列。有彩色系中的颜色要依其色相、纯度和明度来加以区别，它们被称为色彩的三要素。

①色相 色相是色彩最基本的性质，也就是我们用以标明不同颜色的名称，如：玫瑰红、柠檬黄等等。

②纯度 色彩的纯度指颜色的纯净程度。一种颜色中所含的有效成分越多，色彩的纯度越高。纯度最高的色彩是三原色。色彩的纯度亦称色彩的饱和度、鲜艳度、含灰度等。

③明度 明度表示色彩的明亮程度。由于物体表面反射光线的能力不同，因而会体现出不同的明度。不同色相的颜色有不同的明度。

(2) 色彩的体系

①原色、间色、复色和色环 原色指红、黄、蓝三种颜色，也叫第一次色。三原色经混合后可调和出一切色彩。间色即第二次色，由两种原色混合而成，如：黄+蓝=绿。复色指第三次色，由三种以上的色彩混合而成，即原色与间色的混合色。由原色、间色及复色，可构成一个循环状的色环，亦称色相环

(图1-12)。

②色立体 色立体是以色相环做赤道，以黑、白为两极，以黑白渐变的明度轴为轴心的球状物。从色相环的每一色相到中心轴是纯度上的不同变化。这样就构成了一个色彩体系，即色立体。色立体的发明可以给每一种色彩以定位和科学的命名，有利于色彩学运用的规范化，也为人们用色与配色提供了方便。常用的色立体有两种，即芒塞尔色立体(图1-13)和奥斯瓦尔德色立体。

(3) 基本配色原理

统一地组织各种色彩的色相、明度和纯度的过程就是配色的过程。

①同一性原则 根据同一性原则进行配色，就是使组成色调的各种颜色具有以下几种特点：

- A. 具有相同的色相；
- B. 具有相同的纯度；
- C. 具有相同的明度。

②连续性原则 色彩的明度、纯度或色相依照光谱的顺序形成连续的变化关系，根据这种变化关系选配色彩，即是连续性的配色方法。

③对比性原则 为了突出重点或为了活跃画面气氛，配色时可以在局部运用与整体色调相对比的颜色。在实际运用中，突出色