

图书在版编目 (CIP) 数据

明式家具萃珍 / 王世襄编著; 袁荃猷绘. — 上海: 上海人民出版社, 2005.11

ISBN 7-208-05608-0

I. 明… II. ①王… ②袁… III. 家具—中国—明代—图集
IV. TS666.204.8-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第035962号

本书经美国中华艺术基金会授权, 独家出版中文简体字版本。

策划: 一石文化

责任编辑: 崔美明 张 珏 任俊萍

特约编辑: 马健全 / 一石文化

装帧设计: 陆智昌 / 一石文化

版面制作: 朴 实 范秋雪 / 一石文化

明式家具萃珍

王世襄 编著 袁荃猷 绘图

出 版 世纪出版集团 上海人民出版社
(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

发 行 世纪出版集团发行中心

印 刷 北京华联印刷有限公司

开 本 635×965毫米 1/8

印 张 35

版 次 2005年11月第1版

印 次 2005年11月第1次印刷

ISBN 7-208-05608-0/K · 1109

定 价 420.00元

明式家具萃珍

王世襄著

上海人民出版

明式家具萃珍

王世襄題



明式家具萃珍

王世襄 编著 袁荃猷 绘图

上海人民出版社



目录

前言 王世襄 —— 13

彩色图版

一、椅凳类

- 1 黄花梨无束腰长方凳 —— 18
- 2 黄花梨无束腰禅床 —— 20
- 3 黄花梨有束腰长方凳 —— 22
- 4 紫檀无束腰裹腿直枱大方凳 —— 24
- 5 黄花梨三弯腿罗锅枱方凳 —— 26
- 6 黄花梨四开光坐墩 —— 30
- 7 紫檀交杌 —— 32
- 8 花梨条凳 —— 34
- 9 明黄花梨灯挂椅 —— 36
- 10 黄花梨禅椅 —— 38
- 11 黄花梨四出头官帽椅 —— 42
- 12 黄花梨四出头大官帽椅 —— 44
- 13 紫檀四出头官帽椅 —— 46
- 14 鹧鸪木四出头官帽椅 —— 48
- 15 黄花梨南官帽椅 —— 52
- 16 紫檀南官帽椅 —— 54
- 17 黄花梨攒靠背南官帽椅 —— 58
- 18 鹧鸪木矮南官帽椅 —— 60
- 19 黄花梨圈椅 —— 62
- 20 黄花梨嵌黄杨圈椅 —— 66
- 21 黄花梨镶大理石圈椅 —— 70
- 22 黄花梨素小圈椅 —— 74
- 23 黄花梨交椅式躺椅 —— 78
- 24 黄花梨圆后背交椅 —— 80
- 25 铁力有束腰列屏式宝座 —— 84

二、桌案类

- 26 黄花梨有束腰炕桌 —— 88
- 27 紫檀齐牙条炕桌 —— 90
- 28 黄花梨折叠式炕桌 —— 92
- 29 黄花梨三屉炕案 —— 94
- 30 黄花梨五足带台座香几 —— 96
- 31 黄花梨折叠式带抽屉酒桌 —— 98
- 32 黄花梨楠木有束腰小桌 —— 100
- 33 黄花梨无束腰方桌 —— 102
- 34 黄花梨无束腰裹腿直枱方桌 —— 104
- 35 黄花梨一腿三牙方桌 —— 106
- 36 黄花梨有束腰霸王枱方桌 —— 108
- 37 黄花梨有束腰两用方桌 —— 110
- 38 黄花梨有翘头条几 —— 112
- 39 黄花梨有束腰内卷球足条桌 —— 114
- 40 黄花梨有束腰三弯腿条桌 —— 116
- 41 黄花梨平头案 —— 118
- 42 黄花梨带屉板小平头案 —— 120
- 43 鹧鸪木翘头案 —— 122
- 44 黄花梨夹头榫画案 —— 124



三、床榻类

- 45 鸂鶒木台座式榻 —— 128
- 46 黄花梨有束腰马蹄足榻 —— 130
- 47 黄花梨有束腰三弯腿榻 —— 132
- 48 黄花梨独板围子罗汉床 —— 134
- 49 紫檀厚板围子罗汉床 —— 136
- 50 铁力大理石围子罗汉床 —— 138
- 51 紫檀曲尺式围子罗汉床 —— 140
- 52 黄花梨绦环板围子罗汉床 —— 142
- 53 黄花梨门围子架子床 —— 144
- 54 黄花梨门围子架子床 —— 148
- 55 黄花梨井字棂格脚踏 —— 152
- 56 黄花梨滚凳 —— 154

四、柜架类

- 57 黄花梨配乌木栏杆架格 —— 158
- 58 黄花梨上格券口带栏杆亮格柜 —— 160
- 59 黄花梨圆角柜 —— 164
- 60 黄花梨变体圆角柜 —— 166
- 61 黄花梨透格门圆角柜 —— 168
- 62 黄花梨大四件柜 —— 170



五、其他类

- 63 黄花梨镶大理石插屏式座屏风 —— 178
- 64 黄花梨寿字龙纹十二扇围屏 —— 182
- 65 黄花梨插屏式小座屏风 —— 186
- 66 黄花梨联三橱 —— 188
- 67 黄花梨樟木衣箱 —— 192
- 68 黄花梨药箱 —— 194
- 69 黄花梨轿箱 —— 196
- 70 紫檀提盒 —— 198
- 71 黄花梨四撞提盒 —— 200
- 72 黄花梨折叠式镜台 —— 202
- 73 黄花梨三屏风式镜台 —— 206
- 74 黄花梨官皮箱 —— 210
- 75 黄花梨龙纹官皮箱 —— 212
- 76 黄花梨天平架 —— 216
- 77 黄花梨衣架 —— 218
- 78 黄花梨五足矮面盆架 —— 222
- 79 黄花梨巾架 —— 224
- 80 黄花梨面盆架 —— 228
- 81 黄花梨高火盆架 —— 230
- 82 黄花梨三足灯台 —— 232
- 83 紫檀固定式灯台 —— 236
- 84 黄花梨升降式灯台 —— 238
- 85 紫檀独木卷书式小几 —— 242
- 86 紫檀小翘头案 —— 244
- 87 黄花梨撇腿小翘头案 —— 246
- 88 紫檀有束腰三弯腿小几 —— 248
- 89 黄花梨六方瓶座 —— 250
- 90 黄花梨有束腰方座 —— 252
- 91 紫檀双陆盘 —— 254
- 92 黄花梨围棋子盒 —— 256
- 93 紫檀围棋子盒 —— 258
- 94 黄柏象棋子盒象牙棋子成副 —— 260
- 95 硬木雕松石人物笔筒 —— 262
- 96 黄花梨笔筒 —— 264
- 97 紫檀笔筒 —— 266
- 98 红木笔筒 —— 268
- 99 鹈鹕木笔筒 —— 270
- 100 紫檀笔筒 —— 272
- 王世襄先生与中国古典家具博物馆 重华 —— 275



前言

本书所收明式家具及小型器物100件原为美国加州中国古典家具博物馆的藏品，1995年在三藩市举办展览后已易新主。同年经中华艺文基金会集资出版英文图录，名曰《中国古典家具博物馆藏精品》（*Masterpieces from the Museum of Classical Chinese Furniture*, Chinese Art Foundation, Chicago and San Francisco, 1995）。

英文图录出版后，中华艺文基金会认为应当再编印一个中文本，题名《明式家具萃珍》，以飨中国读者，并希望我写一篇《前言》。我十分赞同此举，故欣然从命。下面谨对中国古典家具博物馆的收集时间及本书对英文图录内容的取舍和增益作一些说明，藉以对该馆的工作人员及几年来所完成的工作表示敬意和感谢。

读者可能想不到该馆将上百件精美的明式家具搜集到一起只用了短短六七年的时间（约1987—1994年）。这六七年对收藏者来说，却是千载难逢的有利时机。拙著《明式家具珍赏》1985年问世。次年英译本、法译本相继出版。明式家具很快地从世人瞩目发展成为“收藏热”。利之所在，人争趋之。约从1986年起，人数众多，大大小小的倒爷们到全国各地搜寻明式家具，真如水银泻地，无孔不入。于是大量器物被偷运到港澳地区辗转流向海外。此景不长，到1994年前后，民间所藏被搜刮殆尽，香港嘍罗街老板们又惊呼明式家具来源渐呈枯竭之势。该馆在短时期内能有如此丰硕成果，是因它适逢其会和认真选购的结果。我们不能因其历史短暂而低估其重要性。因为这一批珍贵家具已称得上世罕其匹。我相信今后即使有人舍得花费更多的资财和时间，也难再建成这样一个收藏。五十年前我曾为古代家具的惨遭毁坏而落泪，近年又为被盗运一空，国内将绝迹而悲伤。拙作的问世，竟导致这样的后果，实非初料所及，只能使我徒唤奈何！

英文图录由中国古典家具博物馆承担摄影、编辑、设计等工作，是一本印得很精美的书。卷首有韩蕙（Sarah Handler）女士的一篇涉及中国家具史的文章。与图版相对，有我和该馆柯惕思·艾弗斯（Curtis Evarts）主任分别为每一件家具撰写的说明。卷末附注释、索引和词汇等。颇具新意的是为每一幅图版配一张插图，



是从大量的版画、绘画等形象资料中选出来的，对帮助理解古代家具的使用情况颇有裨益，成为此书的一个特点。以上都要归功于该馆的工作人员。他们除了承担馆务之外，还编辑出版馆刊学报，发表了不少篇有价值的文章，同时也为理解认识中国古代家具积累资料，并通过图录提供给读者。

中华艺文基金会编印中文图录，鉴于读者对象既然不同，所需亦异，因而不冉刊载卷首的文章和卷末的注释词汇。家具说明因艾弗斯所作已在英文图录中发表，故只剩下我写的中文原稿。惟英文说明中倘有值得重视的内容而为我所未及的，则将其收入中文说明，并说明乃取自艾弗斯先生，以表不敢掠美之意。插图为了与实物结合得更加紧密，约有半数作了更换。查核版画出处曾求教于李之檀先生，谨于此志谢。中文本主要的改进在增加了大量图版。英文图录每件只有一图，不同角度、不同部位的画面以及雕饰特写等均付阙如，不免有美中不足之憾。中文本弥补了上述的缺点。

在这里愿敬告读者，我为这本书每件家具写的说明，差不多是和中国古典家具博物馆的收藏同步进行的。建馆之初，我已被邀参加日后图录的编写。馆中每增添一件家具，即寄我照片，要我写下对它的看法。为了了解实物，我曾三度赴加州在博物馆小住，观察每一件藏品。但毕竟时间仓促，不能作深入的研究，更不可能像对自己所藏的那样拆开来看看。写说明自然就难免疏漏欠缺。谬误之处，敬希读者不吝教正。

最后我要表达对这批家具归属的关切之情。据闻易主之后，有不少件将为旅美和居台的中华人士所有。我衷心祝愿这些祖先遗留下来的艺术珍品，在炎黄子孙手中保留得越多越好！越多越好！

王世襄

1996年5月

